

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

BIBLIOTECA

Ghenadie CIOBANU

BIOBIBLIOGRAFIE



Editura LUMINA

Chișinău, 2018

CZU 016:[785.071.1+929(478)]
G 39

Coordonator: **Rodica Avasiloaie, directorul Bibliotecii**
Alcătuitori: **Vasilisa Nechiforeac, Svetlana Teodor, dr. Irina Ciobanu-Suhomlin**
Redactare bibliografică și computerizată: **Svetlana Teodor**

Ediția a fost aprobată și recomandată spre publicare de Consiliul științific al
AMTAP din data de 15 iunie 2018, proces-verbal nr. 4

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Ghenadie Ciobanu. Biobibliografie / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Biblioteca ; alcăt.: Vasilisa Nechiforeac [et al.] ; coord.: Rodica Avasiloaie ; red. bibliogr.: Svetlana Teodor. – Chișinău : Lumina, 2018 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). – 252 p. : foto.

150 ex.

ISBN 978-9975-65-437-2.

016:[785.071.1+929(478)]

G 39

ISBN 978-9975-65-437-2.



Versiunea electronică: www.amtap.md

SUMAR

NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI	6
Javier Darias. GHENADIE CIOBANU, O FIGURĂ INDISPENSABILĂ	9
MUZICII CONTEMPORANE	12
TABEL CRONOLOGIC	51
APRECIERI	

LUCRĂRI SEMNATE DE GHENADIE CIOBANU

Creații muzicale	59
Muzică scenică	59
Muzică simfonică.....	59
Muzică vocal-simfonică.....	61
Muzică concertantă	62
Muzică de fanfară	63
Muzică de cameră	63
Solo	63
Ansambluri	68
Duo	68
Trio	70
Cvartet.....	70
Cvintet.....	71
Sextet și componente mai amplu	71
Muzică vocală de cameră	73
Muzică corală	75
Culegeri individuale și colective	77
Discografie	79
Publicații metodico-didactice...	81
Articole.....	81

Interviuri, discursuri, mese ro- tunde, opinii	89
Redactor	100

REFERINȚE PRIVIND VIAȚA ȘI ACTIVITATEA LUI GHENADIE CIOBANU

Ediții de prezentare	103
Compozitor, profesor	106
Referiri la creații	115
Referiri la muzica de teatru și film	144
Fondator și conducător al an- samblului <i>Ars poetica</i>	148
Om politic, om de cultură	149

ÎNREGISTRĂRI DIN FONOTECA COMPANIEI TELERADIO-MOLDOVA

Înregistrări audio	153
Înregistrări video	161
ANEXE	163
Creații muzicale	163
Muzică de teatru și film.....	215
Concerte, festivaluri, eveni- mente culturale.....	220
INDEXURI	231
Index de nume.....	231
Index de titluri ale creațiilor muzicale analizate și comen- tate	243
Index de subiecte.....	247

NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI

Proiectată cu prilej aniversar, biobibliografia *Ghenadie Ciobanu* este un omagiu adus muzicianului polivalent – compozitor, pianist, profesor universitar, om politic, personalitate de o mare forță spirituală, îndrumător al generației tinere. Protagonistul lucrării este un compozitor activ, în plină afirmare, fidel unui stil propriu, ce cuprinde genurile simfonice, vocal-simfonice și cameral. Paralel cu muzica academică, compozitorul se manifestă prodigios și în genurile muzicii de film și de spectacol, colaborând cu renumiți regizori din republică și din străinătate. Conlucrează cu diverse formații din afara țării și, astfel, reușește să propage lucrările personale și ale colegilor săi peste hotare, creând o imagine sugestivă a vieții muzicale din spațiul basarabean. Creațiile Domniei Sale sunt interpretate atât în cadrul numeroaselor recitaluri și concerte din Republica Moldova, România, Franța, Germania, Grecia, Spania, Israel, Danemarca, Rusia, SUA, Estonia, China, Austria, El Salvador ș. a., cât și în cadrul festivalurilor de talie națională și internațională.

Biobibliografia *Ghenadie Ciobanu* este una din șirul celor elaborate de Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice: *Veniamin Apostol* (2006); *Gleb Ciaikovski-Mereșanu* (2009); *Mihail Muntean* (2013); *Vladimir Axionov* (2015); *Elena Mironenco* (2017).

Lucrarea reconstituie imaginea creației, etape și date din viața și activitatea compozitorului. Ea include informații referitor la documente de muzică tipărită, manuscrise ale creațiilor muzicale (în cazul celor needitate), cărți, articole din culegeri și publicații seriale, documente audio, resurse electronice, înregistrări din Fonoteca Companiei Teleradio-Moldova, înserând 644 de descrieri bibliografice.

La alcătuirea biobibliografiei au fost examinate mai multe surse bibliografice generale și speciale, inclusiv *Cronica presei RSSM* (1979–1991), *Cronica presei* (1992–1998), *Bibliografia Națională a Moldovei* (1999–2015), bibliografia retrospectivă *Cărțile Moldovei* (1971–1990), buletinul de informa-

re și documentare *Cultura. Arta* (1975–1992), *Cultura în Moldova* (1993–2015), *Arta Moldovei* (1975–2005). Pentru selectarea materialelor au fost studiate documentele arhivei personale, colecțiile și cataloagele Bibliotecii Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, cataloagele bibliotecilor din România, Rusia, Australia, baza de date bibliografice WorldCat și resursele online. Toate materialele au fost studiate *de visu*.

Bibliografia propriu-zisă este precedată de un **Tabel cronologic**, care oferă principalele date biografice și reflectă parcursul creației compozitorului și de **Aprecieri**, care reprezintă o valorificare a activității compozitorului prin opiniile personalităților marcante.

Materialul bibliografic este prezentat în trei compartimente: **Lucrări semnate de Ghenadie Ciobanu** (creații muzicale, discuri, articole, elaborări metodico-didactice, interviuri, dialoguri); **Referințe privind viața și activitatea lui Ghenadie Ciobanu** și **Înregistrări din Fonoteca Companiei Teleradio-Moldova**.

În cadrul compartimentelor, cu excepția subcompartimentului **Creații muzicale**, descrierile bibliografice sunt prezentate în ordine cronologică, iar în cadrul anilor – în ordine alfabetică.

Subcompartimentul **Creații muzicale** conține descrierile bibliografice ale documentelor de muzică tipărită și manuscriselor lucrărilor muzicale care sunt sistematizate pe genuri conform clasificării compozitorului.

Documentele în limba română apărute până în anul 1991 cu caractere chirilice sunt transcrise cu caractere latine.

Descrierile bibliografice ale documentelor sunt efectuate conform standardelor naționale în vigoare, în limba originală.

Lucrarea este dotată cu trei anexe: **Creații muzicale**, **Muzică de teatru și film** și **Concerte, festivaluri, evenimente culturale**.

Anexa **Creații muzicale** este structurată în ordinea alfabetică a titlurilor creațiilor, fiecare din ele fiind însoțită de informații complexe utile interpreților sau cercetătorilor.

Pentru realizarea anexei a fost concepută o grilă-cadru aplicată tuturor lucrărilor muzicale: titlu, durată, instrumentație, anul creării, prima audiție,

alte interpretări, ediții (în cazul lucrărilor tipărite), localizarea manuscrisului, CD înregistrări (dacă există). Anexa acumulează înregistrările bibliografice referitor la toate edițiile creației muzicale, sau a părților ei, oferind în modul acesta posibilitatea regăsirii informației bibliografice după alfabet, la titlul creației.

Materialul din anexa **Muzică de teatru și film** este ordonat după genuri de creații teatrale și cinematografice și cronologic în interior.

Anexa **Concerte, festivaluri, evenimente culturale** conține informațiile ce vizează evenimentele cu prezența creațiilor muzicale ale compozitorului. Materialul este aranjat în ordinea alfabetică a țărilor în care a avut loc evenimentul și cronologic în interior.

Biobibliografia este dotată cu indexuri auxiliari: **Index de nume, Index de titluri ale creațiilor muzicale analizate și comentate, Index de subiecte** ale lucrărilor semnate de Ghenadie Ciobanu. Pentru alcătuirea ultimilor două indexuri a fost efectuat un studiu riguros al conținutului fiecărui articol în scopul depistării informațiilor necesare. Ca rezultat, în biobibliografie au fost incluse comentarii și mențiuni de volum mic, dar importante pentru o cercetare științifică, care vizează creațiile compozitorului. La fel, au fost concretizate temele și subiectele articolelor semnate de compozitor.

Lucrarea este postată în format electronic pe site-ul www.amtap.md pe pagina Bibliotecii.

Lucrarea are o orientare didactică, este un instrument util de informare pentru muzicologi, doctoranzi, masteranzi, studenți, profesori de muzică, bibliotecari, melomani – pentru cei ce se interesează de muzică și, în special, de creația compozitorului Ghenadie Ciobanu.

Ne exprimăm toată gratitudinea compozitorului Ghenadie Ciobanu, care ne-a pus la dispoziție materialele din arhiva personală și pentru ajutorul acordat la elaborarea biobibliografiei.

De asemenea, mulțumim colegilor de la Camera Națională a Cărții, Biblioteca Națională, Compania Teleradio-Moldova și celor din România pentru materialele oferite: Bibliotecii Universității de Muzică din București, Bibliotecii Județene *Nicolae Iorga* (Prahova), Bibliotecii Județene *Alexandru și Aristia Aman* (Craiova).

GHENADIE CIOBANU, O FIGURĂ INDISPENSABILĂ MUZICII CONTEMPORANE

Încercarea de-a aborda personalitatea harismatică și poliedrică precum este cea a maestrului Ghenadie Ciobanu, care conjugă o serie întregă de aspecte perfect diferențiate, fiecare necesitând o atenție deosebită este un lucru deloc simplu. Formarea sa muzicală și intelectuală concludentă, pe care deja CV-ul său o preludează, converge întotdeauna către o suprapunere genială în care se reunesc în special compozitorul, teoreticianul, profesorul și managerul, astfel încât este dificil de a decide care dintre aceste identități surprinde cel mai mult și care dintre ele îl fac mai imperativ.

Talentul său pentru captarea anturajului îi asigură un anumit profil antropologic care îi facilitează abordarea actului cultural; or, preocuparea pentru axarea creațiilor și contribuțiilor sale se bazează, pe de o parte, pe reluarea firului normal al evoluției istorice a muzicii și a tradiției naționale inspirate din folclor, din muzica religioasă și din cea populară, iar, pe de altă parte – atunci când consideră că e necesar – dotându-și creațiile cu o înversunată modernitate, unde contemporaneitatea transcende simpla noutate pentru a deveni mărturie fidelă și universală a timpului său.

Lucrările Dumnealui depind în mod esențial de variabilele reglementate de interesele estetice și de expresivitatea convergând către o rafinată tehnică de compoziție, care pentru el niciodată nu reprezintă un scop în sine având în vedere considerația valorii intrinseci a materiei, dar întotdeauna fiind gata de a servi obiectivului final, cel al percepției, cu o abordare culturologică care se reflectă în tematica și problematica compozițiilor proprii, întotdeauna caracterizate prin inteligibilitatea comunicării inerente, facilitând percepția corectă a unui univers de imagini a căror valabilitate și actualitate se evidențiază utilizând un limbaj netamente contemporan.

În repetate rânduri am spus că muzica lui seduce nu numai prin talentul de a inventa și de a recrea discursuri mereu originale și inovatoare, dar, de asemenea, prin capacitatea de a interioriza și de a personaliza mo-

dalitățile moștenite și achiziționate folosind tehnici personale foarte solide care-i facilitează restituirile controlate, toate acestea imerse într-un ansamblu în care survin în mod frecvent structuri cu fluctuații temporale, aparent complexe, dar care în realitate sunt perfect definibile în urma percepției conținutului, evidențiindu-se abordarea unui psihologism profund interiorizat și preocuparea pentru a imprima discursului un lirism care va domina invariabil creațiile Domniei Sale.

De multe ori conținutul argumental – întotdeauna imanent operei sale – se revarsă parcurgând structura formală cu fluctuații strategice care imprimă direcționalitate discursului cu jocuri timbrale foarte interesante, unde se poate aprecia ceva ce prețuim în mod deosebit, cum ar fi economia mijloacelor în abordarea grupurilor instrumentale atât de des sacrificată de dragul fastului superficial și de efect – problemă pe care maestrul Ciobanu o rezolvă printr-o cunoaștere profundă a morfologiei și sintaxei muzicii.

Cele mai importante creații ale Dumnealui sunt bine cunoscute în mass-media internațională, pentru că de-a lungul carierei a lăsat urme care îi relevă autoritatea în calitate de compozitor și teoretician, fiind astăzi o personalitate de referință în istoria muzicii europene – fapt, de care indubitabil beneficiază numărul mare de discipoli, urmându-l și încredințând formarea lor vastei experiențe a profesorului, extensiv confirmată de extraordinara activitate didactică a Domniei Sale.

La fel de surprinzător este și talentul său managerial, căruia eficiența este evidentă pentru toți cei care facem parte din creația contemporană, fapt ce îi permite desfășurarea diferitelor evenimente, așa cum este organizarea la Chișinău a unuia dintre cele mai importante festivaluri de muzică nouă, în cadrul căruia compozitorii și interpreții din Moldova își manifestă privilegiul de a concerta alături de multe figuri notorii din lume.

Tot în acest context, se materializează și una dintre contribuțiile sale cele mai semnificative – fondarea ansamblului *Ars Poetica*, formație instrumentală de renume din Europa, pe care am întâlnit-o în 1996, la *Palau de la Música* din Valencia, într-un mod foarte special, întrucât Festivalul *Ensems* a programat o operă dedicată aniversării mele de 50 de ani, încredințând-o anume ansamblului *Ars Poetica*, fapt prin care am putut aprecia pentru prima dată înaltul lor nivel profesional și interpretativ. Începând cu această partici-

pare prezența maestrului Ciobanu în Spania a devenit abituală, fie predând cursuri în conservatorii și universități, fie făcând parte din juriile celor mai prestigioase concursuri internaționale de compoziție, ce îl acreditează pentru larga și notoria traiectorie drept un intelectual și un muzician de o necesitate absolută.

Javier Darias,
compozitor,
Directorul Scolii de Compoziție și Creație Artistică ECCA,
Academician al Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana,
Academician al Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts

Traducere de Raisa Ganea

TABEL CRONOLOGIC

- 1957** Se naște la 6 aprilie în satul Brătușeni, raionul Edineț, într-o familie de muzicieni, bunicul fiind meșter de instrumente muzicale, iar tatăl Alexandru – muzician profesionist, fondatorul și conducătorul formației *Ciocârlia* și a altor colective de interpreți din Edineț. Mama – Polina Ciobanu – a fost economist de profesie.
- 1964–1973** Elev la școala medie din Edineț, paralel urmând școala de muzică.
- 1973–1977** Continuă studiile la Școala de Muzică *Ștefan Neaga* din Chișinău, clasa pian.
Obține premiul II la Concursul Național al Tinerilor Pianişti.
- 1977** Absolvește Școala de Muzică *Ștefan Neaga* din Chișinău.
- 1977–1982** Student la Institutul Muzical-Pedagogic *Gnesin* din Moscova, facultatea de pian.
- 1979** Compune una din primele lucrări *Ciclu din trei piese pentru pian*.
- 1980** Se căsătorește cu Irina Suhomlin, actualmente doctor în studiul artelor, profesor universitar al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.
- Creații:
- romanța *Voci după coline*;
 - romanța *La gura codrului*;
 - *Improvizație pentru pian*.

Prezențe pe scenele de concert:

– *Ciclu din trei piese pentru pian*, Sala Mare a Institutului Muzical-Pedagogic *Gnesin* (Moscova), Ghenadie Ciobanu (pian).

1981

Creații:

– *Cvartet* pentru două viori, contrabas și pian.

1982–1989

După absolvirea Institutului Muzical-Pedagogic *Gnesin* revine la Chișinău în calitate de profesor de pian și maestru de concert la Școala Muzicală Specială *E. Coca*.

1982

Creații:

– *Sonatină în trei părți pentru pian*;

– *Scherzzo* pentru vioară și pian.

1983–1986

Studiază la Conservatorul de Stat *Gavriil Musicescu*, clasa compoziție a profesorului Vasile Zagorschi.

1983

Creații:

– *Două sonete* pentru bariton și pian;

– *Două cântece moldovenești* pentru cor mixt a cappella;

– *Variațiuni pentru orgă*.

1984

Creații:

– *Rapsodia-concert* pentru pian și orchestră simfonică, o lucrare de afirmare din anii de studenție la Conservator;

– *Sextet* pentru flaut, clarinet și cvartet de coarde;

– muzică pentru spectacolul *Osia dorului* după piesa lui Ion Vatananu, regizor Silviu Fusu.

Prezențe pe scenele de concert:

– *Variațiuni pentru orgă*, Sala cu Orgă (Chișinău).

1985

Creații:

– cantata-monument *De profundis... Generația mea* pentru cvintet de coarde și cor mixt;

– muzică pentru filmul cu desene animate *Insula de portocale*, regizor Liubov Apraksina.

Prezențe pe scenele de concert:

– 28.01 *Sextet*, Sala Mare a Conservatorului de Stat Gavriil Musicescu din Chișinău.

1986

Creații:

- *Imnul pământului natal* pentru fanfară;
- muzică pentru spectacolul *În lipsa celor prezenți* după Mihai Ștefan, regizor Silviu Fusu;
- muzică pentru spectacolul *Omul a doua zi* după piesa lui Serafim Saka, regizor Silviu Fusu;
- muzică pentru filmul cu desene animate *Cele mai bune arme din lume*, regizor Liubov Apraksina.

1987–prezent Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.

1987

Se naște fiul Arsenie.

Creații:

- poemul simfonic *Musica dolorosa* pentru cvintetul de coarde;
- *Capriccio* pentru pian;
- *Album pentru copii nr. 1*;
- *Vrednică ești (Axion)* pentru cor bărbătesc;
- romanța *Poate, la toamnă...* pentru bariton și pian;
- muzică pentru spectacolul *Un procedeu de jiu-jitsu* după piesa lui Val Butnaru, regizor Mihai Fusu;
- muzică pentru spectacolul *O noapte furtunoasă* după piesa amonimă lui Ion Luca Caragiale, regizor Andrei Băleanu.

Prezențe pe scenele de concert:

– 29.04 *Musica dolorosa*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);

- 29.04 *Vrednică ești*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 09.11 *Poate la toamnă*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

1988

Creații:

- romanța *Dorul* pentru soprană;
- *Nostalgie după sărbătoare*, concertul pentru pian nr. 2;
- *Album pentru copii nr. 2*;
- muzică pentru filmul cu desene animate *Apogonii*, regizor Liubov Apraksina;
- muzică pentru filmul de scurt metraj *Medea-80*, regizor Andrei Vartic;
- muzică pentru spectacolul *Minodora* după piesa cu același nume de Andrei Strâmbeanu, regizor Andrei Băleanu.

Prezențe pe scenele de concert:

- 02 *Musica dolorosa*, *Festivalul Unional al Tinerilor Compozitori* din Gorki (Nijni Novgorod), Sala Mare a Kremlinului (Nijni Novgorod, Rusia);
- 26.02 *Dorul*, Teatrul de Operă și Balet (Chișinău).

1989

Cu începere din luna septembrie activează la Catedra *Teoria muzicii și compoziție* în calitate de lector la Conservatorul de Stat G. Musicescu.

Creații:

- *Cântări uitate. Închinare muzicală lui Dosoftei* pentru bas și ansamblu de soliști;
- simfonia *Sub soare și stele*;
- *Cântări calofonice* pentru orgă;
- muzică pentru spectacolul *O scrisoare pierdută* după piesa lui Ion Luca Caragiale, regizor Iurie Pâslaru;
- muzică pentru spectacolul *Rinocerii* după piesa lui Eugen Ionesco, regizor Mihai Fusu.

Prezențe pe scenele de concert:

- 09.02 *Poate la toamnă...*, Trecerea în revistă a creației

tinerilor compozitori din Moldova, Sala cu Orgă (Chișinău), la pian – Ghenadie Ciobanu;

– 10.02 *Capriccio*, Trecerea în revistă a creației tinerilor compozitori din Moldova, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău), la pian – Ghenadie Ciobanu;

– 07.03 *Cântări uitate. Închinare muzicală lui Dosoftei*, festivalul internațional *Mărțișor*, Sala cu Orgă (Chișinău);

– 17.05 *Cântări uitate. Închinare muzicală lui Dosoftei*, concertul muzicii compozitorilor din Moldova, Casa Uniunii Compozitorilor din URSS (Moscova, Rusia);

– 01.10 *Nostalgie după sărbătoare*, concert dedicat deschiderii stagiunii a 50-a a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

1990–2010 Președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.

1990 Participă la ediția a XXXIII-a a festivalului internațional de muzică contemporană *Toamna Varșoviană* (Polonia) în calitate de oaspete.

Creații:

– *Simboluri triste* pentru clarinet solo;

– *Ghicitori pentru copii* pentru voci de copii;

– *Oițele* pentru pian, la comanda NSE Chant du Monde (Paris);

– muzică pentru filmul de animație *Și a fost bine*, regizor Sergiu Plămădeală.

Prezențe pe scenele de concert:

– 04.02 *Vrednică ești*, Congresul al VII-lea al Uniunii Compozitorilor din Moldova, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);

– 05.02 *Cântări uitate. Închinare muzicală lui Dosoftei*, Congresul al VII-lea al Uniunii Compozitorilor din Moldova, Sala cu Orgă (Chișinău);

– 08.02 simfonia *Sub soare și stele*, Congresul al VII-lea al Uniunii Compozitorilor din Moldova, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);

– 03.11 *Simboluri triste*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

1991

Fondează și devine director al festivalului internațional *Zilele Muzicii Noi*.

Fondează ansamblul de muzică contemporană *Ars poetica*.

În martie participă la cel de-al VIII-lea Congres Unional al Uniunii Compozitorilor din URSS (Moscova).

Creații:

– *Brass Quintet (Cvintet pentru alămuri)* la comanda Brass Quintet-ului *Moldova*;

– *Melodie turcească (Türk havası)* pentru vioară și pian;

– muzică pentru filmul de scurt metraj *Buburuza*, regizor Alecu Deleu;

– muzică pentru filmul de scurt metraj *Exerciții în alb*, regizor Sergiu Plămădeală;

– muzică pentru filmul de scurt metraj *Încercarea cercului*, regizor Alecu Deleu;

– muzică pentru filmul de scurt metraj *Miorița*, regizor Alecu Deleu;

– muzică pentru spectacolul *Matca* după piesa scriitorului român Marin Sorescu, regizor Andrei Vartic.

Prezențe pe scenele de concert:

– 18.01 *Sub soare și stele*, *Zilele Muzicii Chișinăuiene*, sala Filarmonicii *Oltenia* (Craiova, România);

– 25.01 *Sub soare și stele*, concert simfonic, sala Filarmonicii *Oltenia* (Craiova, România);

– 09.03 *Cântări uitate. Închinare muzicală lui Dosoftei*, concert al atelierului de muzică contemporană *Archaeus*, studioul 8 al Radioteleviziunii Române (București, România);

– 05.04 *Capriccio*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău), la pian

– Ghenadie Ciobanu;

- 06.04 *Sub soare și stele*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 07.04 *Cântări uitate. Închinare muzicală lui Dosoftei*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 18.05–20.05 *Brass Quintet, Festival International de Musique Universitaire (FIMU)* (Belfort, Franța);
- 28.05 *Brass Quintet*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, sala *Ateneul Român* (București, România);
- 09. *Sub soare și stele*, festivalul internațional *George Enescu* (București, România);
- 11.11 *Simboluri triste*, recital instrumental, sala Filarmonicii *George Enescu* (București, România);
- 20.11 *Melodie turcească*, Sala cu Orgă (Chișinău), la pian – Ghenadie Ciobanu;
- 18.12 *Melodie turcească, Zilele Muzicii Turcești*, Sala cu Orgă (Chișinău), la pian – Ghenadie Ciobanu.

Distincții:

- Premiul republican în domeniul artelor al Departamentului de Stat pentru Tineret și Sport pentru lucrările *Musica dolorosa și Cântări uitate*.

1992–1995

Ține cursuri de compoziție și analiza formelor muzicale în calitate de profesor la Universitatea din Las Palmas de Gran Canaria (Spania).

1992

Absolvește un curs de management pentru teatru muzical la Academia Europeană de Teatru Muzical din Thurnau (Germania).

Creații:

- *A noua lună în cer* pentru mezzo-soprană, corn englez și percuție;
- *Hitiricorno* pentru corn englez;
- *În continuarea unei idei a marșului în stil „nou vienez”* pentru vioară solo;

- *Trio (Aproape biblică călătorie pe măgăruș)* pentru vioară, contrabas, pian sau sintetizator la comanda trioului *Sonata-Concert* (Franța);
- muzică pentru spectacolul *Muntele* după piesa de Dumitru Radu Popescu, regizor Ion Ciubotaru;
- muzică pentru spectacolul *În fața morții* după piesa de Johan August Strindberg, regizor Andrei Vartic;
- muzică pentru filmul *Vâltoarea*, regizor Oleg Tulaev.

Prezențe pe scenele de concert:

- 23.01 *Peisaj, Ostinato, Rondo, Capriccio, Sonatina în trei părți, Album de piese pentru copii nr. 2*, recital de pian, Casa del Marino (Las Palmas de Gran Canaria, Spania), la pian – Ghenadie Ciobanu;
- 03.04 *Brass Quintet*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 05.04 *Trio*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 07.04 *Cântări calofonice nr. 1*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 21.06 *Cântări calofonice nr. 1, Internationales Musikfestival*, Heiligengeistkirche (Heidelberg, Germania);
- 17.12 *Trio, Săptămâna Muzicii din Republica Moldova*, Sala Mare a Academiei de Muzică și Dans *Rubin* (Ierusalim, Israel).

1993–prezent Președinte al Secțiunii Naționale a Republicii Moldova în cadrul Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SIMC).

1993 Devine fondator și director al cursurilor internaționale de vară de perfecționare a tinerilor compozitori, muzicologi și interpreți, susținând prelegeri despre diverse aspecte ale limbajului muzical contemporan.

Evoluează cu un ciclu de programe *Studioul muzicii noi* la Radio Moldova.

Creații:

- *Șapte coruri* pentru cor mixt a cappella;
- *Jalea miresei* pentru cor mixt;
- *Natură statică cu flori, melodii și armonii* pentru pian la comanda Comitetului organizatoric al Concursului Național al Tinerilor Interpreți în calitate de piesă obligatorie pentru compartimentul *pian*;
- muzică pentru spectacolul *Meșterul Manole* după piesa de Lucian Blaga, regizor Ion Ciubotaru.

Prezențe pe scenele de concert:

- 25.02 Trio pentru vioară, contrabas și pian, concert extraordinar (Beaujolais, Franța), Auditorium de Villefranche;
- 04.04 *A noua lună în cer*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Membru al juriului la Concursul Internațional de Compoziție (Chișinău).

1994–1997 Membru al juriului la Concursul Internațional al Tinerilor Interpreți *Eugen Coca*.

1994 Lector superior la Catedra *Teoria muzicii și compoziție* a Academiei de Muzică *Gavriil Musicescu*.

Director executiv al cursurilor internaționale de vară de perfecționare a tinerilor compozitori, muzicologi și interpreți.

Participă:

- la Asamblarea Generală a SIMC la Stockholm în calitate de prim delegat al Secțiunii Naționale a Republicii Moldova;
- la lucrările celui de-al VIII-lea Congres al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.

Creații:

- *Un pendul imens într-un peisaj de vară* pentru flaut, oboi, clarinet, fagot și corn;

- *Pentaculus* pentru flaut, corn englez, clarinet, fagot și corn;
- *Tatăl nostru* pentru cor mixt a capella;
- muzică pentru filmul de scurt metraj *Children's dreams* (*Visurile unui copil*), regizor Serghei Davidoff (USA).

Prezențe pe scenele de concert:

- 17.03 *Natură statică cu flori, melodii și armonii*, Chișinău.
- 07.04 *Un pendul imens într-un peisaj de vară*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 31.08 *Jalea miresei*, Teatru Național Mihai Eminescu (Chișinău);
- 18.11 *Sub soare și stele*, *Zilele Muzicii Chișinăuiene*, sala Filarmonicii Transilvania (Cluj-Napoca, România).

1995–prezent Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

1995 Director executiv al cursurilor internaționale de vară de perfecționare a tinerilor compozitori, muzicologi și interpreți.

Participă:

- la Asambleea Asociației Internaționale a Organizațiilor de Compozitori (MAKO) din Moscova unde este ales membru al comitetului executiv;
- la întâlnirea directorilor artistici ai festivalurilor de muzică nouă în cadrul festivalului internațional *Zilele Muzicii Contemporane* (Bacău, România).

Creații:

- *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 1* pentru fagot și clarinet la solicitarea Comitetului organizatoric al Concursului Național de Interpretare la Instrumente Aerofone și de Percuție (Chișinău);
- *Approape biblică călătorie pe un măgăruș-2* pentru vioară, contrabas și marimba;
- *Pentaculus minus* pentru cvartet de clarinete;
- *Studii sonore nr. 1, 2* pentru oboi, clarinet, fagot, percuție, vioară și violoncel.

Prezențe pe scenele de concert:

- 04.03 *Pentaculus*, festivalul internațional *Музыка друзей*, Sala Mare a Casei Compozitorilor (Moscova, Rusia);
- 06.03 *Pentaculus*, concert cameral extraordinar dedicat aniversării a XV-a a ansamblului *Concordia*, aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 05.04 *Simboluri triste*, festivalul internațional *Two Days and Two Nights of Modern Music*, Centrul Culturii Ucrainene (Odessa, Ucraina);
- 07.04 *Pentaculus*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 08.04 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 09.04 *Jalea miresei*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 12.04–14.04 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice*, Concurs Național de Interpretare la Instrumente Aerofone și Percuție, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 15.04–16.04 *Simboluri triste*, Concurs Național de Interpretare la Instrumente Aerofone și Percuție, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 29.05 *Cvartet*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, sala Academiei de Muzică (București, România);
- 21.06–25.06 *Natură statică cu flori, melodii și armonii*, concurs internațional al tinerilor interpreți sub egida Liceului de Muzică *Ciprian Porumbescu*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 12.10 *Tatăl nostru*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 24.10 *Pentaculus minus*, Muzeul Național de Istorie (Chișinău);
- 18.11 *Tatăl Nostru*, concert dedicat aniversării a 65-a a coralei *Doina* a Filarmonicii Naționale, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 09.12 *Pentaculus*, festivalul internațional de muzică contemporană, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Minsk, Rep. Belarus);
- 21.12 *Studii sonore nr.1, 2*, sala Uniunii Compozitorilor din Moldova;

– *Natură statică cu flori, melodii și armonii*, festivalul internațional *Европа-Азия*, sala Conservatorului (Kazan, Rusia).

Distincții:

- Premiul I la concursul de compoziție dedicat aniversării a 50-a a ONU și UNESCO pentru *Pentaculus minus*;
- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMR pentru *Studii sonore nr. 1, 2*.

1996

Director executiv al cursurilor internaționale de vară de perfecționare a tinerilor compozitori, muzicologi și interpreți.

Creații:

- *Publicului filarmonic chișinăuian* pentru două pianе;
- *Pentaculus minus*, versiunea a 2-a pentru flaut, oboi, clarinet și fagot.

Prezențe pe scenele de concert:

- 03.02 *Sub soare și stele*, concert simfonic, Plenara jubiliară a UCMR, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 25.02 *Studii sonore nr. 1, 2*, stagiunea atelierului de muzică contemporană *Archaeus*, aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 25.02 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice*, concert cameral, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 04.05 *Studii sonore nr. 1, 2*, festivalul internațional *Musica Danubiana* (Satu Mare, România), sala Filarmonicii;
- 08.05 *Pentaculus*, concert cameral, Sala Mare a Conservatorului *Gavriil Musicescu* (Chișinău);
- 13.05 *Pentaculus și Simboluri triste*, radioconcert cameral, studioul Radio P2 (Copenhaga, Danemarca);
- 29.05 *Studii sonore nr. 1, 2*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, sala *Auditorium* a Muzeului Național de Artă al României (București);
- 19.06 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice și Studii sonore nr. 1, 2*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România);

- 23–26.06. *Pentaculus, Studii sonore nr. 1, 2, Simboluri triste, Natură statică cu flori, melodii și armonii, Festivalul de Muzică și Poezie în cadrul Expoziției de Artă Plastică*, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși (Chișinău);
- 23.09 *Dorul, Poate la toamnă, Peisaj*, recital de muzică și poezie în cadrul expoziției de artă plastică dedicat sărbătorii naționale *Limba noastră*, Muzeul Național de Arte Plastice (Chișinău), la pian – Ghenadie Ciobanu;
- 23.09 *Pentaculus*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși (Chișinău);
- 28.09 *Studii sonore nr. 1, 2*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși (Chișinău);
- 08.10 *Pentaculus și Studii sonore nr. 1, 2*, concert cameral, sala Filarmonicii (Iași, România);
- 09.10 *Pentaculus și Studii sonore nr. 1, 2*, concert al SIMC – Secțiunea Națională Română, sala-studio a Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România);
- 12.11 *Simboluri triste și Pentaculus minus*, festivalul internațional *ENSEMS*, Palau de la Musica (Valencia, Spania), dirijor – Ghenadie Ciobanu;
- 24.11 *Studii sonore nr. 1, 2*, festivalul internațional de muzică contemporană *Московская осень* (Moscova, Rusia), sala Uniunii Compozitorilor din Rusia;
- 26.11 *Simboluri triste*, concert de muzică românească veche și contemporană, Ambasada României (Moscova, Rusia);
- 17.12 *Pentaculus și Studii sonore nr. 1, 2*, concert extraordinar în cadrul conferinței internaționale *Теоретические проблемы музыкального и изобразительного искусства*, Sala Mare a Conservatorului (Odessa, Ucraina);
- 22.12 *Cântări uitate*, concert omagial dedicat celor 400 de ani de la nașterea marelui cărturar Petru Movilă, Muzeul Național de Istorie (Chișinău).

Membru al juriului:

- al 2-lea Concurs Internațional de Compoziție *Serghei Prokofiev*.

1997–2001 Ministru al Culturii din Republica Moldova. Autor al programului de stat *Dezvoltarea și ocrotirea culturii și artei în Republica Moldova*.

1997 Conferențiar la Catedra *Teoria muzicii și compoziție* a Academiei de Muzică Gavriil Musicescu.

Creații:

- *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 2* pentru clarinet și percuție;
- *Studiu sonor nr. 3 (Tăcerea albă)* pentru flaut, oboi, clarinet, fagot, percuție, vioară și violoncel;
- *Spatium sonans* pentru flaut solo;
- muzică pentru filmul televizat *Simboluri triste*, regizor Violeta Gorgos.

Prezențe pe scenele de concert:

- 04 *Simboluri triste*, concert din seria *Bridge Contemporary Music Series* (director artistic Anton Rovner) (New York, SUA);
- 11.04 *Simboluri triste*, al 3-lea festival internațional *Two Days and Two Nights of Modern Music*, Centrul Expozițional și Concertistic (Odessa, Ucraina);
- 25.09 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice și Natură statică cu flori, melodii și armonii*, concert cameral, Sala de Concert (Filarmonica) (Dalian, China);
- 27.09 *Studii sonore nr. 1, 2, Din cântecele și dansurile lunii melancolice și Natură statică cu flori, melodii și armonii*, concert cameral, Sala Centrală de Concert (Filarmonica) (Beijing, China);
- 10. *Din cântecele și dansurile lunii melancolice*, festivalul internațional de muzică contemporană *Компактму* (Lvov, Ucraina);
- 09.10 *A noua lună în cer, Simboluri triste, Spatium sonans, Pentaculus, Studii sonore nr. 1, 2, 3*, concert jubiliar *Portret componistic – Ghenadie Ciobanu* în cadrul festivalului

internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);

– 11.10 *Publicului filarmonic chișinăuian*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);

– 12.10 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);

– 14.10 *Studii sonore nr. 1, 2, 3, Simboluri triste, A noua lună pe cer și Pentaculus*, festivalul internațional *Toamna Muzicală Clujeană*, Academia de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România);

– 23.10 *Sub soare și stele*, concert extraordinar, Filarmonicii *Mihail Jora*, sala *Ateneu* (Bacău, România);

– lucrarea *Pentaculus* este prezentată de către ansamblul *Ars poetica* la clubul muzical al lui Serghei Berinski (Moscova, Rusia).

La *Salonul Muzical* al Bibliotecii Naționale cu ocazia celei de-a cincizecea aniversări a lui Ghenadie Ciobanu are loc o serată de creație.

Compania *Teleradio-Moldova* realizează filmul documentar *Misterele portativului: Ghenadie Ciobanu*, regizor Lilia Galetkaia.

Distincții:

– titlul onorific *doctor honoris causa* al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca;

– Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMR pentru *Studii sonore nr. 3*.

În cadrul festivalului *Toamna Muzicală Clujeană* cu prilejul ceremoniei de conferire a titlului *doctor honoris causa* al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca are loc un concert de autor.

Membru al juriului:

– concursul internațional de compoziție la Iaroslavl, Rusia;

– concursul internațional *Crizantema de Argint* (Chișinău).

1998

Autor al Legii Culturii a Republicii Moldova.

Membru titular al Societății Generale de Autori și Editori (SGAE, Spania).

Apare CD-ul *Contemporary Music from Moldova* cu *Studii sonore nr. 1, 2* și *Simboluri triste* înregistrate de ansamblul *Ars poetica*.

Simfonia *Sub soare și stele* este înregistrată pe CD-ul *Composers from the Republic of Moldova*.

Creații:

- *Moment bacovian* pentru pian și orchestră simfonică inspirat de tulburătoarea mărturie poetică bacoviană;
- muzică pentru spectacolul *Apostolul Pavel* după piesa omonimă de Ion Druță, regizor Veaceslav Madan;
- muzică pentru spectacolul *Saxofonul cu frunze roșii* după piesa lui Val Butnaru, regizor Mihai Fusu;
- muzică pentru filmul televizat *Salonul nr. 6* după piesa lui Anton Pavlovici Cehov, regizor Vitalie Țapeș.

Prezențe pe scenele de concert:

- 03 *Spatium sonans* și *Din cântecele și dansurile lunii melancolice*, concert extraordinar (Moscova, Rusia), sala Conservatorului;
- 09.03 *Studii sonore nr. 1, 2*, festivalul internațional *Mărțișor*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 05.04 *Studii sonore 1, 2, 3*, festivalul internațional *Музыка дышеі*, Sala Mare a Casei Compozitorilor (Moscova, Rusia);
- 06 *Studii sonore 1, 2, 3*, festivalul internațional *Musica Nova*, Centrul de Cultură și Artă (Sofia, Bulgaria);
- 20.06 *Moment bacovian*, Filarmonica Națională (Chișinău);
- 23–25.06 *Studiu sonor nr. 3*, *Simboluri triste*, *Spatium sonans*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala Ateneu (Bacău, România);
- 27.06 *Moment bacovian*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala Ateneu (Bacău, România);

- 17.07 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 1, 2*, festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Sala Mare a Teatrului *Maria Filotti* (Brăila, România);
- 09 *Studii sonore nr. 1, 2*, festivalul internațional *George Enescu* (București, România);
- 02.09 *Studii sonore 1, 2, 3, Din cântecele și dansurile lunii melancolice și Simboluri triste*, concert cameral, Schottenstift, Praelatensaal (Viena, Austria);
- 04.10 *Moment bacovian*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 08.10 *Studiu sonor nr. 3*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 11.10 *Spatium sonans*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 23.10 *Moment bacovian*, festivalul *Zilele Muzicale ale Radioului: 70 de ani de radiofonie*, studioul de concerte *Mihail Jora* (București, România);
- 24.10 *Studii sonore nr. 1, 2, 3 și Spatium sonans*, festivalul internațional *Incontri Europei con la Musica*, Sala consiliare *Circoscrizione nr. 3* (Bergamo, Italia).

Distincții:

- Premiului Festivalului Național de Teatru dedicat dramaturgiei contemporane pentru muzica la spectacolele *Saxofonul cu frunze roșii* (Teatrul *Luceafărul*) și *Apostolul Pavel* (Teatrul *A. P. Cehov*);
- Premiul Național al Republicii Moldova în domeniul literaturii, artei și arhitecturii pentru lucrările *Sub soare și stele* și *Studii sonore*;
- Premiul I al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova.

1999

Reconfirmat în funcție de Ministru al Culturii din Republica Moldova.

I se conferă titlul didactic de conferențiar universitar la Catedra *Teoria muzicii și compoziție* a Universității de Stat a Artelor din Moldova.

Director executiv al cursurilor internaționale de vară de perfecționare a tinerilor compozitori, muzicologi și interpreți.

Apare CD-ul *Ghenadie Ciobanu. Chamber works*.

Creații:

– *Din vremuri vechi*, piesă pentru pian.

Prezențe pe scenele de concert:

– 18.02 *Moment bacovian*, concert *In memoriam Iuri Fortunatov*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);

– 04.03 *Cântări uitate. Închinare muzicală lui Dosoftei*, *Studii sonore nr. 1, 2*, festivalul internațional *Mărțișor*, Sala cu Orgă (Chișinău);

– 19.03–20.03 *Pentaculus minus*, festivalul internațional *Incontri Europei con la Musica*, Teatro del Borgo (Bergamo, Italia);

– 17.04 *Spatium sonans*, festivalul internațional *Two Days and Two Nights of Modern Music*, Centrul Culturii Ucrainene (Odessa, Ucraina);

– 14.07 *Studiu sonor nr. 3* și *Pentaculus*, festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Sala Mare a Teatrului *Maria Filotti* (Brăila, România);

– 28.09 *Studii sonore nr. 1, 2, 3*, festivalul *World Music Days*, Muzeul Național de Artă al României, sala *Auditorium* (București);

– 03.10 *Moment bacovian*, festivalul *World Music Days*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);

– 25.11 *Simboluri triste*, *II Festival Internacional de Musica de Cambra*, Centro para la diffusion de la Musica Contemporanea (Alcoi, Spania).

Distincții:

– Titlul onorific *Maestru în Artă*;

- Premiul *Secolul XX. Compoziție* pentru promovarea unor idei noi în creație;
- Premiul I al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova;
- Premiul *Antena de aur* al Companiei de Stat Teleradio-Moldova pentru cea mai bună muzică de film televizat (*Salonul nr. 6*).

2000–2002 Ține un curs de lecții la Conservatorul Superior *Pierluigi da Palestrina* (Cagliari, Italia).

2000 Inițiază elaborarea și realizarea primului raport național în domeniul politicii culturale.
Obține bursa Fundației Soros în domeniul artelor.

Coautor și participant la proiectul Consiliului de Arte din Canada pentru promovarea muzicii contemporane canadiene în cadrul festivalului internațional *Zilele Muzicii Noi*.

La editura *Cartea Moldovei* apare monografia Elenei Mironenco *Armonia sferelor* despre creația compozitorului Ghenadie Ciobanu.

La firma editorial-poligrafică *Tipografia Centrală* iese de sub tipar biobibliografia *Ghenadie Ciobanu*, elaborată de Irina Suhomlin-Ciobanu.

Creații:

- *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 2, 3* pentru clarinet și percuție;
- *Katai Tayama Songs* pentru mezzo-soprană, corn englez și percuție;
- *Un viaggio immaginario con il quartetto Spaziomusica* pentru orchestră de coarde.

Prezențe pe scenele de concert:

- 07.03 *Cântări calofonice nr. 2*, festivalul internațional *Mărțișor*, Sala cu Orgă (Chișinău);

- 09.03 *Moment bacovian*, festivalul internațional *Mărțișor*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 21.03–31.03 *Cântări calofonice nr. 2*, evenimentul *Journées de la Francophonie en Moldavie*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 06.05 *Simboluri triste și Spatium sonans*, festivalul internațional *Альтернатива*, Centrul Дом (Moscova, Rusia);
- 03.06 *Un viaggio immaginario*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 04.06 *Studii sonore nr. 1, 2*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 28.09 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 1, Natură statică cu flori, melodii și armonii, Studii sonore nr. 1, 2*, concert cameral, Muzeul Național de Artă a Moldovei (Chișinău);
- 02.12 *Un viaggio immaginario con il quartetto Spaziomusica*, festival internațional *Spaziomusica*, Cripta di San Domenico (Cagliari, Italia).

Distincții:

- Ordinul Național *Steaua României* în grad de Comandor;
- Medalia *150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu* (România);
- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMR pentru lucrarea *Un viaggio immaginario con il quartetto Spaziomusica*.

Membru al juriului :

- concursul *XV Premi Internacional de Composicio Ciutat D'Alcoi* (Alcoi, Spania).

2001

Coautor al proiectului *Legii privind uniunile de creație*.
Director executiv al cursurilor internaționale de vară de perfecționare a tinerilor compozitori, muzicologi și interpreți.

Creații:

tablouri simfonice *Păsările și apa*.

Prezențe pe scenele de concert:

- 18.03 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 1, 2 și Studiu sonor nr. 3*, festivalul internațional *Барокко u авангард* (Zaporojie, Ucraina), sala de concert *Mihail Glinka*;
- 30.03 *Simboluri triste*, festivalul internațional *Cluj Modern*, Academia de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România);
- 13.04 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice*, festivalul internațional *Two Days and Two Nights of Modern Music*, Centrul Cultural Regional *Ucraina* (Odessa, Ucraina);
- 20.04 *Un viaggio immaginario, Păsările și apa, Moment bacovian, Sub soare și stele*, concet de autor, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 26.05 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 2*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România);
- 28.05 *Un viaggio immaginario con il quartetto Spaziomusica*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 02.06 *Păsările și apa*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 03.06 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 2* (16.00), *Un viaggio immaginario* (18.00), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 19.06 *Spatium sonans*, festivalul internațional *Музыка дышеу*, Sala Mare a Casei Compozitorilor (Moscova, Rusia);
- 12.07 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 2, 3*, festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Sala Mare a Teatrului *Maria Filotti* (Brăila, România);
- 14.07 *Un viaggio immaginario*, festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Sala Mare a Teatrului *Maria Filotti* (Brăila, România);
- 10.10 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 1*, festivalul internațional *World Music Days*, sala *Small Hall* (Yokohama, Japonia);

- 10.11 *Natură statică cu flori, melodii și armonii*, festivalul internațional *Беларуская музычная восень*, Filarmonica de Stat, Sala de Muzică Camerală (Minsk, Rep. Belarus);
- 06.12 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 2, Tage zeitgenössischer Musik*, Hochschule für Musik und Theater, Sala Mare (München, Germania);
- 07.12 *Spatium sonans*, festivalul internațional *Spaziomusica*, Sala *ExMa* (Cagliari, Italia);
- 08.12 *Peisaj și Rondo*, festivalul internațional *Suoni negli Spazi del Tempo* (Elmas, Italia), la pian – Ghenadie Ciobanu;
- 09.12 *Pentaculus minus*, festivalul internațional *Spaziomusica*, Sala *ExMa* (Cagliari, Italia);
- 13.12 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 2*, festivalul internațional *Archaeus*, studioul *Alfred Alessandrescu* al Societății Române de Radiodifuziune (București, România).

Distincții:

- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMR pentru lucrarea *Păsările și apa*;
- Premiul *Incentivos de Creacion al Sociedad General de Autores y Editores* pentru *Păsările și apa* la Madrid.

2002–2005

Director executiv al cursurilor internaționale de vară de perfecționare a tinerilor compozitori, muzicologi și interpreți.

2002

Studiază la Academia de Administrare Publică pe lângă Guvernul Republicii Moldova, specialitatea *Relații internaționale*.

Creații:

- *Două proteste* pentru percuție și bandă magnetică.

Prezențe pe scenele de concert:

- 14.05 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 3*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);

- 15.05 *Un viaggio immaginario*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 30.05 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 3*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, studioul de concerte *Mihail Jora* (București, România);
- 18.06 *Două proteste*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 17.07 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 2, 3*, festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Sala Mare a Teatrului *Maria Filotti* (Brăila, România).

Distincții:

- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMR pentru lucrarea *Două proteste*.

Membru al juriului:

- concursul internațional de compoziție (Girona, Spania);
- concursul internațional de compoziție *Ars poetică* la Chișinău.

2003–2004

Producător și prezentator al ciclurilor de emisiuni radiofonice la Compania de Stat Teleradio-Moldova: *Continuum. Interferențe muzicale*; *Continuum. Interferențe stilistice și Tezaur componistic muzical*.

2003

Devine membru al Uniunii Jurnaliștilor din Moldova.

Creații:

- *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 4* pentru clarinet solo;
- *Studiu sonor nr. 4 (...De dincolo)* pentru mezzo-soprană și ansamblu instrumental;
- *De sonata meditor* pentru pian;
- *Variațiuni pe o temă de Mozart* pentru pian.

Prezențe pe scenele de concert:

- 10.05 *Studiu sonor nr. 4*, festivalul internațional *Zilele*

Muzicii Noi, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși (Chișinău);

– 12.05 *De sonata meditor*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși (Chișinău), la pian – Ghenadie Ciobanu;

– 13.05 *Două proteste*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși (Chișinău), dirijor – Ghenadie Ciobanu;

– 12.06 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala Ateneu (Bacău, România);

– 21.09 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 2*, festivalul internațional *George Enescu*, studioul de concerte *Mihail Jora* (București, România);

– 21.11 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 4*, festivalul internațional *Spaziomusica*, sala ExMa (Gagliari, Italia);

– 28.11 *Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 2*, *Musik Unserer Zeit*, *Karl von Ossietzky* Universitaet, Kammermusiksaal (Oldenburg, Germania);

– *Simboluri triste*, festivalul *Musica Europea en el Tercer Milenio*, Circulo de Bellas Artes (Madrid, Spania).

Distincții:

– Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMM.

2004–prezent Profesor de compoziție la Liceul Republican de Muzică Ciprian Porumbescu.

2004 Membru al grupului de lucru pentru elaborarea proiectului *Legii fondului culturii*.

La editura *Cartea Moldovei* apare culegerea *Piese pentru pian*.

Creații:

– monoopera-balet *Ateh*, sau *Revelațiile prințesei khazare*.

Prezențe pe scenele de concert:

- 20.05 *Natură statică cu flori, melodii și armonii, De sonata meditor, Sonatină în trei părți și Capriccio*, concert de autor cu prilejul lansării culegerii *Piese pentru pian*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 28.05 *Studiu sonor nr. 4*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 19.06 *Revelația întâi din monoopera-balet Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău), Centrul de Cultură și Artă *Ginta Latină*;
- 20.06 *Studiu sonor nr. 4*, dialog muzical Belgia-Moldova, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 04.07 *Sub soare și stele*, concert dedicat celor 500 de ani de la trecerea în neființă a marelui domnitor Ștefan cel Mare, *Piața Marii Adunări Naționale* (Chișinău);
- *Simboluri triste*, festivalul *Musica Europea en el Tercer Milenio*, Conservatori Municipal (Barcelona, Spania).

Distincții:

- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMM.

Membru al juriului:

- Concursul Internațional de Compoziție (Chișinău).

2005

Coautor și participant la proiectul Consiliului de Arte din Canada pentru promovarea muzicii contemporane canadiene în cadrul Festivalului Internațional *Zilele Muzicii Noi*.

Participă la conferința internațională *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan* (Bălți).

Montează monoopera *Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare* la Teatrul Național de Operă și Balet. Premiera radiofonică a operei la Chișinău.

Prezențe pe scenele de concert:

- 20.02 *Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare*, spectacol

extraordinar, premieră (variantă de concert), Compania Teleradio-Moldova, studioul 450 (Chișinău);

– 26.06 *Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Teatru Național de Operă și Balet (Chișinău).

Distincții:

– Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMR pentru monoopera *Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare*.

2006

Participă la crearea Fondului culturii.

Participă la proiectele în domeniul culturii și artei Pro Helvetia și Fundației Culturale Japoneze.

Coautor și participant la proiectul Consiliului de Arte din Canada pentru promovarea muzicii contemporane canadiene în cadrul Festivalului Internațional *Zilele Muzicii Noi*.

Coautor al proiectului *Serile simfonice* și moderator la concerte comentate din cadrul acestuia.

Participă la conferința *Vasile Zagorschi in memoriam*.

La Compania Teleradio-Moldova este realizat filmul dedicat creației compozitorului *Portrete în timp cu compozitorul Ghenadie Ciobanu: Destăinuiri* (regizor Nicu Scorpan).

La Bălți apare culegerea *Ciclul din trei piese pentru pian*.

Monoopera *Ateh* este difuzată în Olanda la Radio Amsterdam.

Creații:

– *Studiu sonor nr. 5 (Semne reflectate pe cer)* pentru ansamblu instrumental.

Prezențe pe scenele de concert:

– 23.05 monoopera *Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare*, festivalul internațional de teatru *Bienala Teatrului Eugene Ionesco*, Teatrul Național de Operă și Balet (Chișinău);

- 29.05 monoopera *Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, sala *Nichita Stănescu* a Centrului Cultural al Ministerului Administrației și Internelor (București, România);
- 22.06 *Păsările și apa*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 21.09 *De sonata meditor și Capriccio*, concert cameral (Gent, Belgia), sala *De Roode Pomp*;
- 10.10 *Studiu sonor nr. 5*, festivalul internațional *World Music Days*, sala Universității (Tokio, Japonia);
- 16–23.11 *Variațiuni pe o temă de Mozart*, festivalul internațional *Spaziomusica* (Cagliari, Nuoru, Sestu, Uta, Castelsardo, Italia);
- 27.11 *Studiu sonor nr. 5*, concert extraordinar, Sala Mică a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 30.11 *Studiu sonor nr. 5*, festivalul internațional *Laboratorium Muzyki Wspolczesnej*, sala de concerte a Academiei de Muzică *Frédéric Chopin* (Varșovia, Polonia).

Distincții:

- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMM pentru lucrarea *Un viaggio immaginario*.

2007–prezent Vicepreședinte al Asociației Internaționale a Organizațiilor de Compozitori (MAKO).

2007 Coautor al Legii privind uniunile de creație (2).

Coautor și participant la proiectul Consiliului de Arte din Canada pentru promovarea muzicii contemporane canadiene în cadrul festivalului internațional *Zilele Muzicii Noi*.

Director executiv al cursurilor internaționale de vară de perfecționare a tinerilor compozitori, muzicologi și interpreți.

Participă la conferința internațională cu privire la drepturile de autor de la Budapesta cu genericul: *Relațiile dintre*

organizațiile pentru protecția drepturilor de autori și membrii săi.

Creații:

– *Codul Enescu* pentru orchestră de cameră.

Prezențe pe scenele de concert:

– 23.03 *Natură statică cu flori, melodii și armonii*, festivalul internațional de muzică *Budapesti Tavaszi Festival* (Budapesta, Ungaria);

– 24.05 *Studiu sonor nr. 5*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, Sala *George Enescu* a Universității de Muzică (București, România);

– 24.05 *Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare*, concert aniversar al compozitorului Ghenadie Ciobanu, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);

– 26.05 *Păsările și apa, Codul Enescu, Moment bacovian, Sub soare și stele*, concert aniversar al lui Ghenadie Ciobanu, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);

– 14.06 *Codul Enescu*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);

– 05.10 *Codul Enescu*, festivalul internațional *Kuïb Музык Фест* (Kiev, Ucraina);

– 24.10 *Codul Enescu*, concertul de închidere a stagiunii a X-a filarmonice, Teatrul Național (Guatemala);

– 25.10 *Codul Enescu*, concert din creația compozitorilor moldoveni, Sala cu Orgă (Chișinău);

– 14.11 *De sonata meditor*, concert extraordinar, sala de concert a Conservatorului Superior (Paris, Franța).

Distincții:

– Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMR pentru lucrarea *Semne reflectate pe cer*.

Membru al juriului:

- Concursul Național de Muzică Ușoară *Steaua Chișinăului*;
- Concursul *Eurovision-Moldova*.

2008

Participă la realizarea proiectului internațional în domeniul culturii al Fundației *Soros-Moldova*.

Creații:

- muzică pentru spectacolul *Neamul Cain* după poemul lui Dumitru Matcovschi, regizor Nicu Scorpan.

Prezențe pe scenele de concert:

- 01.02 *Sub soare și stele*, concert simfonic extraordinar, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 16.06 *Studiu sonor nr. 5*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 17.07 *Păsările și apa*, concert simfonic din stagiunea filarmonică, Teatro *Presidente* (San Salvador, Rep. de El Salvador);
- 16.10 *Păsările și apa*, concert simfonic din stagiunea filarmonică (San Salvador, Rep. de El Salvador), Auditorio ILC FEPADE;
- 23.11 *Simboluri triste*, festivalul internațional *Săptămâna Muzicii Contemporane*, Sala Mare a Filarmonicii *Oltenia* (Craiova, România);
- *Simboluri triste*, festivalul *Musica Europea en el Tercer Milenio*, Auditorio Conde Duque (Madrid, Spania).

Distincții:

- premiul *Incentivos de creacion al Sociedad General de Autores y Editores* pentru *Studiu sonor nr. 5* la Madrid;
- premiul *Award of Recognition* al editurii *Lucian Badian Editions* (Canada);
- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMM pentru lucrarea *Codul Enescu*.

Membru al juriului:

- Concursul Național de Muzică Ușoară *Steaua Chișinăului*;
- Concursul *Eurovision-Moldova*.

2009–prezent Profesor universitar la Catedra *Teoria muzicii și compoziție* la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

2009

Creații:

- *Briza latitudinilor sudice*, concert pentru marimba și orchestră.

Are loc premiera spectacolului *Neamul Cain*, muzica de Ghenadie Ciobanu la Teatrul Național *Alexei Mateevici* (Chișinău).

Prezențe pe scenele de concert:

- 19.03 *Briza latitudinilor sudice* (pentru marimba și pian), seria de concerte *Sonic Inertia* (SUA);
- 27.03–01.04 *Studiu sonor nr. 3*, festivalul internațional *Cluj Modern*, Academia de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România);
- 19.06 *Spatium sonans*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 20.09 *Codul Enescu*, Concursul Internațional de Dirijat de Orchestră, sala Filarmonicii *Oltenia* (Craiova, România);
- 25.09 *Briza latitudinilor sudice* (pentru marimba și orchestră), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău).

Distincții:

- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMM pentru lucrarea *Briza latitudinilor sudice*.

Membru al juriului:

- Concursul Național de Muzică Ușoară *Steaua Chișinăului*.

2010–2014 Deputat în Parlamentul Republicii Moldova în fracțiunea Partidului Liberal Democrat.

2010

Creații:

- musicalul *Porțile*;
- *Entrée* din suita simfonică *Riturile primăverii*.

Prezențe pe scenele de concert:

- 03 *Păsările și apa*, festivalul internațional *Mărțișor*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 13.06 *Poate la toamnă*, recital vocal-instrumental, studioul de concerte *Mihail Jora* (București, România);
- 20.06 *Briza latitudinilor sudice*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 22.06 *Tatăl nostru, Jalea miresei*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 30.10–31.10 premiera absolută a musicalului *Porțile*, Palatul Național *Nicolae Sulac* (Chișinău).

Distincții:

- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMM pentru lucrarea *Trio-sonata* pentru marimba, percuție și pian.

Membru al juriului:

- Concursul Internațional de Muzică Ușoară *Steaua Elatului*.

2011

Este decorat cu ordinul *Gloria Muncii*.

Prezențe pe scenele de concert:

- 01.03 *Riturile primăverii*, festivalul internațional *Mărțișor*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 18.05 *Poate la toamnă, Capriccio*, recital vocal-instrumental, Sala cu Orgă (Chișinău);

- 10.06 *Entrée*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 13.06 *Natură statică cu flori, melodii și armonii*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 26.08 *Entrée*, concert guvernamental cu prilejul *Zilei Independenței Republicii Moldova*, Palatul Național *Nicolae Sulac* (Chișinău);
- 07.09 *Entrée*, Concursul Internațional de Dirijat Simfonic, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 30.11 *Entrée*, concert vocal-simfonic, sala Filarmonicii de Stat (Târgu-Mureș, România).

Distincții:

- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMR pentru lucrarea *Porțile*.

2012

Creații:

- *Dans cu focuri pe zăpadă* din suita simfonică *Riturile primăverii*.

Prezențe pe scenele de concert:

- 15.06 *Riturile primăverii, De sonata meditor*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 15.07 *Riturile primăverii*, spectacolul muzical *Diplomație pe note* dedicat aniversării a 20-a de relații diplomatice moldo-germane, Teatrul de Vară (Chișinău);
- 26.08 *Dans cu focuri de zăpadă*, concert guvernamental cu prilejul *Zilei Independenței Republicii Moldova*, Palatul Național *Nicolae Sulac* (Chișinău);
- 12.09 *Dans cu focuri de zăpadă, Zilele Culturii Republicii Moldova în Federația Rusă*, concert simfonic de inaugurare, Sala cu Coloane (Moscova, Rusia);
- 04.10 *Riturile primăverii*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România).

Distincții:

- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMM pentru lucrarea *Entrée*.

2013

Participă la atelierul de discuții și dezbateri despre rolul culturii în relațiile externe ale Uniunii Europene în incinta Alianței Franceze din Moldova.

Creații:

- *Cântări orientale. Închinare lui Cantemir* pentru orchestră simfonică;
- *Oda devenirii* pentru cor și orchestră simfonică.

Prezențe pe scenele de concert:

- 06.06 *Riturile primăverii, Moment bacovian, Briza latitudinilor sudice, Oda devenirii, Codul Enescu*, simfonia *Sub soare și stele*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, concert de autor, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 10.06 *De sonata meditor și Publicului filarmonic chișinăuian*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 11.06 *Peisaj*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 22.10 *Natură statică cu flori, melodii și armonii, De sonata meditor, Publicului filarmonic chișinăuian*, recital de pian, sala Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova (Chișinău);
- 26.10 *Cântări orientale. Închinare lui Cantemir*, concert extraordinar dedicat aniversării a 340-a de la nașterea lui Dimitrie Cantemir, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 26.10 *Natură statică cu flori, melodii și armonii și Publicului filarmonic chișinăuian, Festivalul Muzicii Românești*, Universitatea de Arte *George Enescu*, Sala *Studio* (Iași, România);
- 08.12 *Spatium sonans*, festivalul internațional *Meridian*,

Zilele SNR-SIMC, aula Palatului Cantacuzino (București, România).

Distincții:

- Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMR pentru lucrarea *Dans cu focuri pe zăpadă*;
- Medalia *Dimitrie Cantemir* a Academiei de Științe a Moldovei pentru contribuție substanțială privind valorificarea moștenirii muzicale a lui Dimitrie Cantemir.

2014

Participă la deschiderea oficială a pavilionului vinicol permanent al Republicii Moldova în Republica Populară Chineză în orașul Chengdu (provincia Sichuan).

Creații:

- *Poem postmodern* și *Poem rap* din ciclul *Après une lecture* pentru voce și orchestră simfonică.

Prezențe pe scenele de concert:

- 07.02 *De sonata meditor*, festivalul *Breese Musicales Europeennes*, Eglise Réformée (Paris, Franța);
- 07.02 *Simboluri triste*, festivalul *Musica Europea en el Tercer Milenio*, Auditorio de la Diputacion de Alicante (Alicante, Spania);
- 15.04 *Cântări orientale. Închinare lui Cantemir*, concertul festiv dedicat celor 600 de ani de la stabilirea relațiilor diplomatice dintre Polonia și Turcia, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 17.05 *Capriccio*, recital instrumental, Sala Mică a Filarmonicii *George Enescu* (București, România);
- 08.06 *Après une lecture (Poem postmodern, Poem rap)*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 13.06 *Studiu sonor nr. 5*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 06.07 *Oda devenirii*, spectacolul muzical *Acorduri Majore*

pentru Europa organizat de Ambasada Republicii Federale Germane, Teatrul de Vară (Chișinău);

– 05.10 *Studii sonore nr. 1, 5*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane* (Bacău, România), Centrul Internațional de Cultură și Artă *George Apostu* (Bacău, România);

– 10.10 *Après une lecture (Poem postmodern, Poem rap)*, concertul simfonic *Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului*, sala Filarmonicii *Banatul* (Timișoara, România);

– 17.10 *Après une lecture (Poem postmodern, Poem rap)*, *Festivalul Muzicii Românești*, sala Colegiului de Artă *Octav Băncilă* (Iași, România);

– 24.10 *Sub soare și stele*, concert simfonic cu ocazia *Zilei Naționale a Republicii Cehe* (Chișinău), Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);

– 12.11 *Oda devenirii*, spectacol dedicat poetului Dumitru Matcovschi, Palatul Național *Nicolae Sulac* (Chișinău);

– 30.11. *Riturile primăverii, Festival de România*, sala Casei de Cultură a Sindicatelor (Alba Iulia, România);

– 01.12 *Riturile primăverii*, concert extraordinar, sala Filarmonicii *Oltenia* (Craiova, România);

– 02.12 *Riturile primăverii*, concert extraordinar dedicat *Zilei Naționale a României* (Bistrița, România);

– 02.12 *Studiu sonor nr. 5*, festivalul internațional *Meridian, Zilele SNR-SIMC*, Universitatea Națională de Muzică, Studioul de Operă și Multimedia (București, România);

– 04.12 *Codul Enescu*, festivalul internațional *Meridian, Zilele SNR-SIMC*, Filarmonica (Arad, România).

Distincții:

– Premiul I la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMM pentru lucrarea *Oda devenirii*.

2015

Participă la lansarea proiectului cultural *Demnitate prin cultură* în cadrul dezbaterii *Conexiuni culturale europene*. Sunt înregistrate și depuse în fondul de aur al radiodifuziunii moldovenești lucrările: *Poem postmodern* și *Poem rap*.

Creații:

- *Momente*, concert pentru vioară și orchestră simfonică;
- *La canción que no fue cantada y la última serenata de Juan Carlos O*, pentru violoncel.

Prezențe pe scenele de concert:

- 22.05 *Păsările și apa*, concert extraordinar din seria *Dialogul măștrilor*, Teatrul Național Vasile Alecsandri (Iași, România);
- 16.06 *La canción que no fue cantada y la última serenata de Juan Carlos O*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale Serghei Lunchevici (Chișinău);
- 18.06 *Après une lecture (Poem postmodern, Poem rap)*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul de Cultură și Artă Ginta Latină (Chișinău);
- 18.09 *Moment vizionar*, concert festiv dedicat aniversării a 75-a a Filarmonicii Naționale, Sala Mare a Filarmonicii Naționale Serghei Lunchevici (Chișinău);
- 01.10 *Păsările și apa*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala Ateneu (Bacău, România);
- 20.11 *La canción que no fue cantada y la última serenata de Juan Carlos O*, festivalul internațional *Meridian*, *Zilele SNR-SIMC*, Universitatea Națională de Muzică, sala George Enescu (București, România).

2016

Editura *Lumina* lansează culegerile colective cu lucrările compozitorului: *Creații pentru ansambluri camerale (Studii sonore nr. 1, 5)* și *Album de piese pentru violoncel (La canción que no fue cantada y la última serenata de Juan Carlos O)*.

În cadrul inaugurării Universității Populare de Vară Vasile Stroiescu la Edineț are loc o sesiune de comunicări cu genericul *Un compozitor contemporan – Ghenadie Ciobanu* și un concert simfonic în care sunt interpretate trei lucrări ale compozitorului de Orchestra Simfonică a Companiei de Stat Teleradio-Moldova.

Sușține un interviu la Radio-Moldova referitor la cea de-a 20-a ediție a festivalului internațional *Zilele Muzicii Noi*.

Sușține un interviu la Radio-China Internațional la Chișinău despre cultura și muzica chineză și promovarea lor pe plan internațional.

Creații:

- opera-musical pentru copii *Apolodor*;
- *Glance behind the Curtain / Glance for the Curtain* pentru orchestră de coarde;
- *Poem elegiac* din ciclul *Après une lecture* pentru voce și orchestră simfonică.

Prezențe pe scenele de concert:

- 09.03 *Momente*, festivalul internațional *Mărțișor*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);
- 16.03 *La canción que no fue cantada y la última serenata de Juan Carlos O*, festivalul *От авангарда до наших дней*, Sala de Cameră a Conservatorului (Sankt-Petersburg, Rusia);
- 18.03 *Moment vizionar*, concertul extraordinar *Hudba Transylvanie*, Centrul Cultural *Casino* (Mariánské Lázně, Cehia);
- 04.05 *Spatium sonans*, concert cameral, aula Palatului Cantacuzino (București);
- 07.05 *Spatium sonans*, concert cameral, Sala *Debussy* a Conservatorului *Erik Satie* (Bagnole, Franța);
- 10.05 *Spatium sonans*, concert cameral (Berlin, Germania);
- 14.05 *Studii sonore nr. 1, 2, Spatium sonans*, concert extraordinar *Moldovian Friends*, studioul de concerte *Glenn Gould* (Toronto, Canada);
- 26.05 *La canción que no fue cantada y la última serenata de Juan Carlos O*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, sala *George Enescu* a Universității Naționale de Muzică (București, România);
- 04.06 *Glance behind the Curtain / Glance for the Curtain*,

festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);

– 10.06 *Momente*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);

– 13.06 *La canción que no fue cantada y la última serenata de Juan Carlos O*, recital de muzică și poezie contemporană, Biblioteca Metropolitană (București, România);

– 20.11 *De sonata meditor*, festivalul internațional *Meridian, Zilele SNR-SIMC*, aula Palatului Cantacuzino (București, România);

– 18.12 *De sonata meditor*, recital de pian, Filarmonica *George Enescu* (București, România).

Distincții:

– Premiul Mare acordat de Institutul Cultural Român la Concursul de Compoziție și Muzicologie pentru lucrarea *Momente*.

2017

Apare volumul al XI-lea al dicționarului *Muzicieni din România* de Viorel Cosma referindu-se și la numele lui Ghenadie Ciobanu.

Prezențe pe scenele de concert:

– 05.03 *Poem elegiac* (în premieră), festivalul internațional *Mărțișor*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici* (Chișinău);

– 03.04 *Două proteste*, recital de percuție, Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Sala Studio de Muzică de Cameră *Anton Diaconu* (Iași, România);

– 22.04 *Studiu sonor nr. 5*, festivalul internațional *Cluj Modern*, Sala Studio a Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România);

– 27.04. *Dans cu focuri pe zăpadă (Riturile primăverii)*, festivalul internațional *Transfest-5*, Colegiul de Stat de Muzică, Sala Mare (Molodecino, Rep. Belarus);

– 28.04 *Entrée (Riturile primăverii)*, concert extraordinar, Opera și Filarmonica Podlaska (Białystok, Polonia);

- 01.05 *Poate la toamnă, Raisonnement Musical*, concert caritabil vocal-instrumental, Institutul Francez din București, sala *Elvire Popesco* (București, România);
- 01–04.06 *Apolodor*, Centrul Național de Educație prin Artă (Chișinău);
- 14.06 *The sad symbols, Vremea trece, Capriccio*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, concert omagial *Ghenadie Ciobanu la cea de a 60-a aniversare*, Muzeul Național de Artă al Moldovei (Chișinău);
- 20.09 *Momente*, festivalul internațional *George Enescu*, Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici* (Chișinău).

Distincții:

- Premiul I *Vasile Zagorschi* la Concursul de Compoziție și Muzicologie al UCMM pentru lucrarea *Glance behind the Curtain*.

APRECIERI

Pentru a cunoaște un muzician e necesar să-i ascuți muzica: *Spatium sonans*, *Sad Symbols*, *Sound Etudes* și *Moment bacovian*. Cum am putut să-mi imaginez că în inima Moldovei se ascunde un asemenea compozitor? Profund înrădăcinat în tradiția muzicală europeană, dar deschis unor noi limbaje, rafinat în aspectul tehnicii componistice, dar expresiv și sincer, riguros, dar sensibil: așa e în muzică și în raporturi umane. Am avut ocazia să-l întâlnesc de mai multe ori și să-i ascult și alte creații. Sentimentul inițial de stimă a ajuns la unul de prietenie. Ascultarea recentă a fascinantei sale lucrări *Mediterranean clariclip improvviso* a confirmat că un subtil, dar robust fir de mătase leagă țările noastre îndepărtate.

Franco Oppo, compozitor, profesor
(Cagliari, Italia)

În muzica de Ghenadie Ciobanu surprinde nu numai talentul de a inventa și recrea discursuri mereu originale și inovatoare, dar și capacitatea de a interioriza și de a asimila, de a face proprii procedeele moștenite și percepute... Cele mai semnificative creații ale sale de muzică de cameră sunt foarte bine cunoscute în Europa, și în special în Spania, unde Ciobanu a lăsat prin ele o mărturie al mesajului său, al manifestului estetic și al contribuțiilor în domeniul tehnicilor componistice, lăsându-și, totodată, numele definitiv în procesul istoric al creației muzicale.

Javier Darias, compozitor, academician
(Alcoi, Spania)

Muzica de cameră constituie un domeniu esențial în creația lui Ghenadie Ciobanu, precum și în producția artistică a timpului nostru. Opțiunile sale privind muzica instrumentală, atât cele de tip clasic, cât și cele ce reprezintă rezultatul unei înțelepte fuziuni timbrale sunt acel „Athamor” ce transformă o propunere bine elaborată într-o podoabă de o rară frumusețe, de un stil minunat și inteligibil în integritatea sa.

Fiind foarte precis în alegerea structurii ce se înscrie de fiecare dată într-un cod foarte personal, compozitorul știe să transmită interpretului și ascultătorului viziunile sale sonore, ritmurile teribile sau delicate precum și seninăta-tea melodică excepțională. Inspirațiile lui provin dintr-o tradiție mare și de neuitat și dacă rădăcinile sale apar voluntar uneori în vertiginoasele intenții sonore sau în jocurile de rezonanță calme și netulburate, atunci reflexiile extatice adună forța, sobrietatea și justetea scriiturii. Echilibrul dintre atacurile sunetelor și dinamica lor, jocurile cu spațiul temporal sunt aspecte ce formează materialul și ideea de bază, lucruri ce stau în centrul preocupărilor compozitorului.

Ghenadie Ciobanu în decursul operelor își desfășoară gândirea cu seninătate și naturalețea unui creator înțelept și confirmat.

**Jean Pierre Dupuy, pianist, dirijor și profesor
(Andorra, Franța, Spania)**

Am fost privilegiat să-l întâlnesc după Revoluție pe colegul, apoi prietenul meu, Ghenadie Ciobanu, la Chișinău, apoi la București, Iași, Satu Mare cu ocazia unor proiecte artistice de înalt interes cultural unde prezența D-sale a strălucit prin talent, profesionalitate și inițiative deosebite sub toate planurile. Domnul Ghenadie Ciobanu este un distins compozitor ale cărui lucrări s-au afirmat cu autoritate în viața muzicală românească și a cărui prezență în muzica nouă contemporană este o certitudine.

**Nicolae Brânduș, profesor universitar, compozitor
(România)**

Simfonia *Sub soare și stele* a lui Ghenadie Ciobanu, printr-o bogăție de culori orchestrale, contraste dinamice și legături armonice, ca și printr-o impresionantă arhitectură sonoră, a evidențiat o muzică inspirată din mitul dacic și al altor popoare indo-europene, la care... a descoperit sensuri și simboluri comune... Am descoperit în lucrarea lui Ghenadie Ciobanu dimensiunile unui suflet de profundă și tulburătoare vibrație umană.

**Claudiu Moldovan
*Cuvântul libertății. Craiova, 1991, 30 ian.***

În concert... sub conducerea primului dirijor Dumitru Goia, oaspeții moldoveni ne-au încântat cu Simfonia de Ghenadie Ciobanu, o lucrare bine scrisă,

izvorâtă dintr-o trepidantă temă populară de joc fecioresc prelucrată și orchestrată în diverse ipostaze. După subtitlurile lucrării (*Sub soare și stele; Sub stele; Elegie*) se descifrează intenția programatică a autorului care a ținut să realizeze o partitură ... de introspecție asupra lumii.

Viorel Cosma, compozitor, muzicolog, profesor universitar
Jurnal internațional. București, 1991, 12-13 sept., p. 2.

Am observat cu bucurie că, în vreme ce literatura și artele plastice mai rămân îndeobște, în Basarabia zilelor noastre, ancorate în tradiționalisme, Simfonia lui Ghenadie Ciobanu – unul dintre cei mai talentați compozitori basarabeni – ne-a demonstrat.... că muzica din Republica Moldova pășește în mod hotărât înainte.

Eugen Pricope, muzicolog și dirijor
Actualitatea muzicală. București, 1991, nr. 37, p. 4.

Muzica lui Ghenadie Ciobanu are drept surse folclorul tradițional românesc și straturile vechi ale cântărilor bizantine, surse pe care compozitorul le topește și aliază cu ajutorul unei solide tehnici componistice și al unei experiențe creatoare supraviețuiește permanent de inteligență și instinct artistic. Astfel, opusurile sale se racordează deplin la tendințele și orientările majore vehiculate de muzica contemporană; mai mult, prin ultimele lucrări, Ghenadie Ciobanu se înscrie printre creatorii care pot aduce corecții importante traiectului muzicii noi.

Liviu Dănceanu, compozitor, dirijor, profesor
„Pasiunile trans-avangardei”: caiet-program al festivalului de muzică nouă
Zilele Muzicii Contemporane. Bacău, 1998, p. 19.

Tot o pagină concertantă a fost și *Momentul bacovian* de Ghenadie Ciobanu. Tematica și atmosfera creată s-au armonizat subtil versurilor poetului... Este o muzică de atmosferă, de visare, de elanuri, cu efecte de adâncă melancolie sau disperare, expuse în perle sonore...

Vasile Pruteanu, critic de artă
Ateneu. Bacău, 1998, nr. 7 (346), p. 9.

Referindu-se la ansamblu și la creațiile interpretate, Nicolae Brânduș a remarcat „originalitatea reală” a școlii de compoziție care se formează la Chișinău... Ghenadie Ciobanu este, în opinia colegului său român, „compozitorul cel mai afirmat și realizat”.

Rodica Iuncu, ziaristă

Flux. Chișinău, 1996, 25 oct., p. 4.

Ascultând muzica lui Ghenadie Ciobanu, te frapază imediat lirismul ei particular, trecut prin filtrele unor tehnici de compoziție contemporane, cu care este de mult familiarizat. Ingeniozitatea căutărilor timbrale, claritatea formei, evitarea patetismului sunt câteva din trăsăturile acestui talent deopotrivă lucid și sensibil. Compozitor de talie europeană, perceput ca atare pe scenele de concert internaționale, Ghenadie Ciobanu este posesorul unei „Ars poetica” sinonimă cu numele ansamblului pe care l-a creat și al cărui aport în promovarea muzicii contemporane este esențial.

Cornel Țăranu, compozitor, academician, profesor universitar

Ciobanu, Ghenadie. Piese pentru pian. Chișinău, 2004, pe copertă.

Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu se află într-un proces dinamic de dezvoltare și este plină de felurite semne și simboluri precum și de sensuri și semnificații latente și aparente. Reliefarea celor mai ascunse dintre ele în lucrările muzicale ale autorului devine un proces excitant care poate să îndrepte cercetătorul spre epocile și culturile extrem de îndepărtate.

Irina Ciobanu-Suhomlin, profesor universitar, doctor.

Învățămintul artistic – dimensiuni culturale. Chișinău, 2005, p. 128.

Ghenadie Ciobanu s-a afirmat ca muzician de înalt profesionalism compo-nistic, a cărui gândire artistică se află în permanentă mișcare, explorând concepții cu adevărat filosofice, exprimate la un nivel avansat al tehnicilor de compoziție și susținute de o cunoaștere profundă a morfologiei și sintaxei artei muzicale. Compozitorul s-a manifestat multilateral ca autor de lucrări instrumentale, vocale și corale, autor al muzicii camerale și monumentale, concertistice... ..Pe de altă parte, Ghenadie Ciobanu nu se limitează la tradi-

ția națională, ci asimilează mai multe tradiții și curente ale artei universale, devenind, cu trecerea timpului, un adevărat Weltmann...

Vladimir Axionov, profesor universitar, doctor habilitat
Arta. Arte audio-vizuale. 2008, p. 42.

În creația componistică basarabeană din ultimii '20 ani se evidențiază personalitatea artistică a compozitorului Ghenadie Ciobanu care s-a impus drept unul dintre cei mai originali și totodată profunzi compozitori. Creația lui Gh. Ciobanu este însemnată de un profil creator, marcat în primul rând de modernitatea și originalitatea limbajului muzical, de varietatea deosebită a tehnicilor componistice utilizate. Pe de altă parte (ceea ce este foarte prețios și în opinia noastră constituie momentul esențial) modernitatea mijloacelor de expresie la Gh. Ciobanu este nu un scop în sine, ci apare ca una din condițiile de bază în crearea unor demersuri artistice originale. În plus, pentru creația lui Gh. Ciobanu... este caracteristică valoarea criteriului semantic și al conținutului.

Victoria Melnic, profesor universitar, doctor, rector AMTAP
Artes. Iași, 2009, nr. 8, p. 47.

Ediția a 16-a a celui mai important festival de gen din România a programat în acest sens un opus dedicat scenei semnat de Ghenadie Ciobanu: mono-opera „ATEH”, subintitulată *Revelațiile prințesei khazare*. Spectacolul prezentat la București... a însemnat întâlnirea cu o lume a miturilor și a simbolurilor străvechi... Cunosce de mulți ani muzica lui Ghenadie Ciobanu, ideile sale de transformare sonoră și orizontul de semnificații în care se încadrează multe dintre opusurile sale. Muzician distins, cu o profundă cunoaștere a resorturilor intime ale materiei sonore, Ghenadie Ciobanu... explorează în lucrările sale zone de expresie complexe, utilizând – cum este și cazul mono-operei „ATEH” – eșantioane de sunete din arealuri folclorice diverse...

Sorin Lerescu, compozitor, profesor
În lumea muzicii contemporane. București, 2011, p. 100.

Gh. Ciobanu optează pentru versiunea poetică de o rară expresivitate a psalmului de pocăință (102), ce aparține iluministului moldav, urmând, în acest sens, calea versuitorului în ceea ce privește redarea stărilor interioare pro-

funde, a frământărilor și durerilor sufletești. În același timp, investigațiile efectuate demonstrează faptul că compozitorul nu s-a limitat la un simplu comentariu muzical al poeziei biblice, ci a pătruns în straturile și sensurile ascunse ale psalmului. Dialogurile dintre Baroc și contemporaneitate, tradiția bizantină și folclorul românesc, arta muzicală bisericească și tradiția populară, muzica vocală și cea instrumentală definesc forma acestei lucrări compuse din șapte compartimente contrastante.

Irina Ciobanu-Suhomlin, profesor universitar, doctor

Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte plastice, 2012.

Chișinău, 2012, nr. 3 (16), p. 76.

Căci numele lui Lawrence Foster consolidează prestigiul unei impresionante liste de personalități cărora Academia noastră de Muzică le-a conferit titlul de Doctor Honoris Causa în ultimele două decenii: Iannis Xenakis, Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Ștefan Niculescu, Pascal Bentoiu, Gyorgy Ligeti, Costin Mioreanu, Erich Bergel, Tudor Jarda, Kurt Mild, Virginia Zeani, Gyorgy Kurtag, Cristian Mandeal, Viorica Cortez, Ioan Holender, Robert Levin, Sherban Lupu, David Ohanesian, Lya Hubic, Dieter Acker, Marin Constantin, Ghenadie Ciobanu, Roman Vlad... Onorând asemenea valori, instituția clujeană își reafirmă, la modul exemplar, discernământul estetic și uman.

Virgil Mihaiu, jazzolog, scriitor, profesor

Intermezzo: Editorial. Cluj-Napoca, 2014, nr. 2.

**LUCRĂRI SEMNATE
DE GHENADIE CIOBANU**

Creații muzicale

Muzică scenică

2008

1. Ateh or, the Revelations of Khazar princess : mono-opera with ballet / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2008. – 114 p. – ISMN 53001-604-6.

2010

2. Poțile [Manuscris¹] : libret / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2010.

2014

3. Ritual : [din opera Ateh] / Ghenadie Ciobanu // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Chișinău, 2014. – Din compartimentul „Нотные примеры”.

2016

4. Apolodor [Manuscris] : operă-musical pentru copii în 2 acte / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2016.

Muzică simfonică

1987

5. Musica dolorosa [Manuscris] : poem simfonic / Ghenadie Ciobanu. – Partitură. – Chișinău, 1987.

¹ Localizarea manuscrisului este indicată în anexa *Creații muzicale*

1989

6. Sub soare și stele [Manuscris] : simfonie / Ghenadie Ciobanu. – Partitură, știme. – Chișinău, 1989. – 38 șt.

2000

7. Musica dolorosa : poem simfonic : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 98.

8. Sub soare și stele : simfonie : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 106–116.

9. Un viaggio immaginario [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2000.

2001

10. Păsările și apa [Manuscris] : tablouri simfonice din balet / Ghenadie Ciobanu. – Partitură, știme. – Chișinău, 2001. – 53 p., 34 șt.

2007

11. Codul Enescu [Manuscris] : pentru orchestră de coarde / Ghenadie Ciobanu. – Partitură, știme. – Chișinău, 2007. – 62 p., 5 șt.

2009

12. Sub soare și stele : simfonie : [fragmente] / Gh. Ciobanu // Arta muzicală din Republica Moldova : istorie și modernitate. – Chișinău, 2009. – P. 698, 699.

2010

13. Riturile primăverii [Manuscris] : suită : pentru orchestră simfonică. În 2 părți. Pt. 1. Entrée / Ghenadie Ciobanu. – Partitură, știme. – Chișinău, 2010. – 15 p.

2012

14. Riturile primăverii [Manuscris] : suită : pentru orchestră simfonică. În 2 părți. Pt. 2. Dans cu focuri pe zăpadă / Ghenadie Ciobanu. – Partitură, știme. – Chișinău, 2012.

2013

15. Cântări orientale [Manuscris] : Închinare lui Cantemir : pentru orchestră simfonică / Ghenadie Ciobanu. Partitură, știme. – Chișinău, 2013. – 30 p., 21 șt.

2014

16. Păsările și apa : tablouri simfonice din balet : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Chișinău, 2014. – Din compartimentul „Нотные примеры”.

17. Sub soare și stele : simfonie : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Chișinău, 2014. – Din compartimentul „Нотные примеры”.

2016

18. Glance behind the Curtain / Glance for the Curtain [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2016.

Muzică vocal-simfonică

1985

19. De profundis... Generația mea = Мое поколение [Manuscris] : cantată-monument / Ghenadie Ciobanu ; vers.: Anna Ahmatova. – Chișinău, 1985.

2013

20. Oda devenirii [Manuscris] : pentru cor mixt și orchestră simfonică / Ghenadie Ciobanu ; vers.: Dumitru Matcovschi. – Partitură, știme. – Chișinău, 2013. – 26 p., 36 șt.

2014

21. Après une lecture [Manuscris] : ciclu pentru voce bariton și orchestră simfonică. În 3 părți. Pt. 1, 2. Poem postmodern. Poem rap / Ghenadie Ciobanu ; vers.: Emilian Galaicu-Păun. – Partitură. – Chișinău, 2014. – 10 p.

2016

22. Après une lecture [Manuscris]: ciclu vocal pentru voce și orchestră simfonică : Poem elegiac / Ghenadie Ciobanu ; vers.: Valeriu Matei. – Chișinău, 2016.

Muzică concertantă

1984

23. Rapsodia-concert pentru pian și orchestră simfonică [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1984.

1988

24. Nostalgie după sărbătoare [Manuscris] : Concert nr. 2 : pentru pian și orchestră simfonică / Ghenadie Ciobanu. – Partitură, știme. – Chișinău, 1988. – 30 șt.

2000

25. Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 99–102.

2001

26. Moment bacovian : for piano and orchestra / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 34 p. – ISMN M-53001-478-3.

2009

27. Briza latitudinilor sudice = The breeze of southern latitudes [Manuscris] : concert pentru marimba și orchestră / Ghenadie Ciobanu. – Partitură, știme. – Chișinău, 2009. – 32 p., 30 șt.

2014

28. Concerto : for marimba and orchestra : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Chișinău, 2014. – Din compartimentul „Нотные примеры”.

2015

29. Momente [Manuscris] : concert pentru vioară și orchestră simfonică / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2015.

Muzică de fanfară

1986

30. Imnul pământului natal [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1986.

Muzică de cameră

Solo

1980

31. Improvizație pentru pian [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1980.

32. La gura codrului [Manuscris] : pentru pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1980.

1983

33. Variațiuni pentru orgă [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1983.

1987

34. Cimpoiul = Волынка : pentru pian / Gh. Ceban // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 15. – Ed. cu caractere chirilice.

35. Florile dalbe = Белые цветы : pentru pian / Gh. Ceban // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 14. – Ed. cu caractere chirilice.

36. Studiu = Этюд : pentru pian / Gh. Ceban // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 8. – Ed. cu caractere chirilice.

1989

37. Cântări calofonice nr. 1 [Manuscris] : pentru orgă / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1989.

38. Cântări calofonice nr. 2 [Manuscris] : pentru orgă / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1989.

1992

39. Hitiricorno [Manuscris] : pentru corn englez / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1992.

40. În continuarea unei idei a marșului în stil „nou vienez” [Manuscris] : pentru vioară solo / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1992.

41. Oîţele / trav. Ghenadie Ciobanu // Collection pour piano. – Paris, 1992.

42. Oîţele : prelucr. folclorică pentru pian / prelucr. de Ghenadie Ciobanu // Florilegiu folcloric / sel.: Serghei Pojar. – Chişinău, 1992. – P. 19–23.

1995

43. Din cântecele şi dansurile lunii melancolice nr. 1 [Manuscris] : pentru corn englez / Ghenadie Ciobanu. – Chişinău, 1995.

44. Din cântecele şi dansurile lunii melancolice nr. 1 [Manuscris] : pentru fagot / Ghenadie Ciobanu. – Chişinău, 1995.

1998

45. Sonatina for piano. – [SUA?] : G. Moore Ed., 1998. – Map 190897.

2000

46. Din cântecele şi dansurile lunii melancolice nr 1: [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chişinău, 2000. – P. 128.

47. Spatium sonans : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chişinău, 2000. – P. 130.

2001

48. Capriccio no. 1 : for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 15 p. – ISMN M-53001-493-6.

49. De sonata meditor : for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – ISMN M-53001-528-5.

50. The sad symbols : for clarinet solo / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 7 p. – ISMN M-53001-485-1.

51. Spatium sonans : for flute solo / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 5 p. – ISMN M-53001-484-4.

52. Still-life with flowers : for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 7 p. – ISMN M-53001-482-0.

2003

53. Din cântecele și dansurile lunii melancolice IV [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2003.

54. Variațiuni pe o temă de Mozart [Manuscris] : tema părții a 3-a din Sonata în F-dur K 547-a de W. A. Mozart / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2003.

2004

55. Capriccio / Ghenadie Ciobanu // Pieces for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa, 2004. – P. 41–48.

56. Capriccio / Ghenadie Ciobanu // Piese pentru pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2004. – P. 41–48.

57. Capriccio for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2004. – [10] p. – ISMN M-53001-530-8.

58. De sonata meditor / Ghenadie Ciobanu // Pieces for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa, 2004. – P. 29–40.

59. De sonata meditor / Ghenadie Ciobanu // Piese pentru pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2004. – P. 29–40.

60. Sonatina / Ghenadie Ciobanu // Pieces for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa, 2004. – P. 15–28.

61. Sonatina / Ghenadie Ciobanu // Piese pentru pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2004. – P. 15–28.

62. Sonatina for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2004. – [16] p. – ISMN M-53001-529-2.

63. Still-life with flowers, melodies and harmonies / Ghenadie Ciobanu // Pieces for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa, 2004. – P. 9–14.

64. Still-life with flowers, melodies and harmonies / Ghenadie Ciobanu // Piese pentru pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2004. – P. 9–14.

2006

65. Călare : [pentru pian] / Ghenadie Ciobanu // Artă și educație artistică. – 2006. – Nr. 2/3. – P. 182.

66. Ciclul din trei piese pentru pian : Paysage, Ostinato, Rondeau / Ghenadie Ciobanu ; pref.: Elena Gupalova ; red. șt.: Ion Gagim ; notogr.: Oleg Palymski ; Univ. „Alec Russo” din Bălți. – Bălți : Univ. de Stat din Bălți, 2006. – 19 p. : n. muz. – ISBN 9975-931-98-7.

2007

67. Joc : [pentru pian] / Ghenadie Ciobanu // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 2 (5). – P. 147–148.

68. Mazurca : [pentru pian] / Ghenadie Ciobanu // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 1 (4). – P. 195–196.

69. Sonatina nr. 1 : [pentru pian] / Ghenadie Ciobanu // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 146–147.

2009

70. Simboluri triste : pentru clarinet solo / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone / Ghenadie Ciobanu [et al.]. – Chișinău, 2009. – P. 3–9.

71. Spatium sonans : pentru flaut solo / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone / Ghenadie Ciobanu [et al.]. – Chișinău, 2009. – P. 10–14.

2011

72. Din vremuri străvechi : piesă pentru pian / Ghenadie Ciobanu // Din vremuri străvechi : culeg. de piese pentru pian / sel. și îngr.: Irina Stolear, Larisa Neaga. – Chișinău, 2011. – P. 61–63.

2012

73. Peisaj : piesă pentru pian / Ghenadie Ciobanu // Fantezie : album de piese și ansambluri pentru pian / sel. și îngr.: Larisa Neaga. – Chișinău, 2012. – P. 21–23.

2014

74. De sonata meditor / Ghenadie Ciobanu // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Chișinău, 2014. – Din compartimentul „Нотные примеры”.

2016

75. La cancion que no fue cantada y la ultima serenata de Juan Carlos O. : pentru violoncel solo / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru violoncel / Gh. Ciobanu, V. Burlea, B. Dubosarschi, L. Ciubuc, V. Mosiiciuc. – Chișinău, 2016. – P. 5–10.

Ansambluri

Duo

1982

76. Scherzo pentru vioară și pian [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1982.

1987

77. Albina = Пчела : pentru ansamblu / Gh. Ceban // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 5. – Ed. cu caractere chirilice.

78. Cu căluțul = Верхом на лошадке / Gh. Ceban // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 16–17. – Ed. cu caractere chirilice.

79. Din neamul lui Păcală = Из рода Пэкалэ : pentru ansamblu / muz. de T. Chiriac ; prel. pentru patru mâini de Gh. Ceban // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 20–24. – Ed. cu caractere chirilice.

80. Drumul meu = Моя дорога : pentru ansamblu / Gh. Ceban // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 9–10. – Ed. cu caractere chirilice.

81. Răsai, Soare = Свети, Солнце : pentru ansamblu / muz. de E. Doga ; prel. pentru patru mâini de Gh. Ceban // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 18–19. – Ed. cu caractere chirilice.

1991

82. Melodie turcească = Türk havasi [Manuscris] : pentru vioară și pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1991.

1996

83. To philharmonic public of Chisinau [Manuscris] : for two pianos : 1. To me. 2. To you / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1996. – 28 p.

2001

84. From songs and dances of melancholic moon [nr. 2] : for clarinet and percussions / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 8 p. – ISMN M-53001-492-9.

2005

85. Din cântecele și dansurile lunii melancolice. II : pentru clarinet și percuție / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone / Zlata Tcaci [et al.]. – Chișinău, 2005. – P. 93–97.

86. Din cântecele și dansurile lunii melancolice. III : pentru clarinet și percuție / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone / Zlata Tcaci [et al.]. – Chișinău, 2005. – P. 98–112.

87. Din cântecele și dansurile lunii melancolice. IV : pentru clarinet și percuție / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone / Zlata Tcaci [et al.]. – Chișinău, 2005. – P. 113–120.

Trio

1992

88. Trio pentru vioară, contrabas, pian sau sintezator [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1992.

1995

89. Aproape biblică călătorie pe un măgăruș - 2 [Manuscris] : pentru vioară, contrabas și marimba / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1995.

2000

90. Trio pentru vioară, pian și contrabas. P. 1. Indiciu : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 117–118.

Cvartet

1981

91. Quartet pentru 2 viori, contrabas și pian [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1981.

1995

92. Pentaculus minus [Manuscris] : cvartet pentru instrumente de suflat : pentru flaut, corn, clarinet, fagot / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1995. – 26 p.

93. *Pentaculus minus* [Manuscris] : pentru cvartet de clarinete / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1995.

2000

94. *Pentaculus minus* : [fragment] : pentru cvartet de suflători / Ghenadie Ciobanu // *Armonia sferelor* / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 122–123.

2001

95. *Un viaggio immaginario con il quartetto Spaziomusica* : for string quartet / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 14 p. – ISMN M-53001-481-3.

Cvintet

1991

96. *Brass Quintet* [Manuscris] : pentru alămuri / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1991.

1994

97. *Pentaculus* [Manuscris] : pentru cvintet de suflători / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1994.

98. *Un pendul imens într-un peisaj de vară* [Manuscris] : pentru flaut, oboi, clarinet, fagot și corn / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1994.

Sextet și componente mai ample

1984

99. *Sextet pentru flaut, clarinet și cvartet de coarde* [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1984.

1995

100. Sound's etudes nr. 1, 2 [Manuscris : pentru sextet instrumental] / Ghenadie Ciobanu. – [Chişinău, 1995]. – 26 p.

2000

101. Studiul sonor nr. 1 : Ei vor veni din tăcere : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chişinău, 2000. – P. 124–127.

102. Studiul sonor nr. 3 : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chişinău, 2000. – P. 129.

2001

103. Sound etude no. 3. White Silence : for instrumental ensemble / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 16 p. – ISMN M-53001-477-6.

2002

104. Două proteste pentru percuţie şi bandă magnetică [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chişinău, 2002.

2016

105. The signs that are reflected at sky : [Studiu sonor nr. 5] / Ghenadie Ciobanu // Creaţii pentru ansambluri camerale : în 2 vol. – Chişinău, 2016. – Vol. 1. – P. 8.

106. They will come from silence : [Studiu sonor nr. 1] / Ghenadie Ciobanu // Creaţii pentru ansambluri camerale : în 2 vol. – Chişinău, 2016. – Vol. 1. – P. 5–7.

Muzică vocală de cameră

1980

107. Voci după coline [Manuscris] : pentru soprană și pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1980.

1983

108. Două sonete [Manuscris] : Sonetul pentru pian nr. 2 ; Ritmul : pentru bariton și pian. – Chișinău, 1983.

1988

109. Dorul [Manuscris] : pentru soprană, flaut și cvartet de coarde / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1988.

110. Dorul [Manuscris] : pentru soprană, flaut și orchestră de coarde / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1988.

111. Dorul [Manuscris] : pentru soprană și pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1988.

1989

112. Cântări uitate [Manuscris] : Închinare muzicală lui Dosoftei : pentru voce bariton și 8 instrumentiști / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1989.

113. Poate la toamnă... : pentru voce și pian / muz.: Ghenadie Ciobanu ; vers.: Mihai Eminescu // La steaua : romanțe / alcăt.: Serghei Pojar, Gleb Ceaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1989. – P. 211–217. – Ed. cu caractere chirilice.

1992

114. A noua lună în cer [Manuscris] : pentru mezzo-soprană, corn englez și percuție / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1992.

2000

115. Cântări uitate : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // *Armonia sferelor* / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. P. 103–105.

116. Poate la toamnă... : romanță pentru voce și pian / muz.: Ghenadie Ciobanu ; vers.: Mihai Eminescu // *Eminescu – focul meu : Imaginea poetului în arte*. – Chișinău-București, 2000. – P. 527–528.

2001

117. Katai Tayama Songs [Manuscris] : pentru mezzo-soprană, corn englez și percuție / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2000.

118. Poate la toamnă... : romanță / Ghenadie Ciobanu // *Ah, cerut-am de la zodii : romanțe pe versurile lui Mihai Eminescu*. – Chișinău, 2001. – P. 192–197.

2003

119. Studiu sonor nr. 4 [Manuscris] : ...De dincolo : pentru mezzo-soprană și ans. instrumental / Ghenadie Ciobanu ; vers.: Traianus. – Chișinău, 2003.

2006

120. Prima seară de toamnă : [pentru voce și pian] / Ghenadie Ciobanu ; vers.: Victor Pânzaru // *Artă și educație artistică*. – 2006. – Nr. 1. – P. 117.

2014

121. Sound etude IV : ...From over there = ...De dincolo : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // *Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков* / Елена Мироненко. – Chișinău, 2014. – Din compartimentul „Нотные примеры”.

2015

122. „Cântări uitate” : Închinare muzicală lui Dosoftei : [pentru voce baritonă și ansamblu cameral] / Ghenadie Ciobanu // *Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre* / iniț.-resp. de proiect Constanța Cristescu. – Suceava, 2015. – P. 171–188.

Muzică corală

1983

123. Două cântece moldovenești [Manuscris] : De la mână până la cot ; Leru-ier : pentru cor mixt a cappella / Ghenadie Ciobanu ; vers. populare. – Chișinău, 1983.

1987

124. Vrednică ești [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1987.

1991

125. Am o casă văruiată... : pentru cor fără acomp. / Ghenadie Ciobanu ; vers. de Vlad Codiță // *Cinel-Cinel, ghici cine-i el ? : culegere metodică de cimilituri muzicale pentru copii* / Vlad Codiță. – Chișinău, 1991. – P. 67–68.

126. Cineva alaltăieri... : pentru cor și două viori / Ghenadie Ciobanu ; vers. de Vlad Codiță // *Cinel-Cinel, ghici cine-i el ? : culegere metodică de cimilituri muzicale pentru copii* / Vlad Codiță. – Chișinău, 1991. – P. 29–31.

127. Șerpuiește și cotește... : pentru cor și fluier / Ghenadie Ciobanu ; vers. de Vlad Codiță // *Cinel-Cinel, ghici cine-i el ? : culegere metodică de cimilituri muzicale pentru copii* / Vlad Codiță. – Chișinău, 1991. – P. 7–9.

128. Uite-acum e tocmai timpul... : pentru cor fără acomp. / Ghenadie Ciobanu ; vers. de Vlad Codiță // *Cinel-Cinel, ghici cine-i el ? : culegere metodică de cimilituri muzicale pentru copii* / Vlad Codiță. – Chișinău, 1991. – P. 48.

1993

129. Șapte coruri pe texte religioase [Manuscris] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1993.

2000

130. Jalea miresei : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 119–120.

131. Tatăl nostru : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 121.

2006

132. Tatăl nostru : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова / Лариса Балабан. – Canada, 2006. – P. 227, 228.

133. Vrednică ești : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова / Лариса Балабан. – Canada, 2006. – P. 229.

2007

134. Jalea miresei / Gh. Ciobanu // Creații corale / Teodor Zgureanu, Margarina Belâh. – Chișinău, 2007. – P. 127–130.

135. Tatăl nostru / Gh. Ciobanu // Creații corale / Teodor Zgureanu, Margarina Belâh. – Chișinău, 2007. – P. 124–126.

2009

136. Tatăl nostru : [piesă corală] / Gh. Ciobanu // Arta muzicală din Republica Moldova : istorie și modernitate. – Chișinău, 2009. – P. 582.

Culegeri individuale și colective

1987

137. Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău : Lumina, 1987. – 93 p. – Din conț.: Albina ; Studiu ; Drumul meu ; Florile dalbe ; Cimpoiul ; Cu căluțul ; Răsai, Soare ; Din neamul lui Păcală. – Ed. cu caractere chirilice.

1989

138. La steaua : romane / alcăt.: Serghei Pojar, Gleb Ceaicovschi-Mereșanu. – Chișinău : Literatura artistică, 1989. – 67 p. – Din conț.: Poate la toamnă... . – Ed. cu caractere chirilice.

1991

139. Cinel-Cinel, ghici cine-i el ? : culegere metodică de cimilituri muzicale pentru copii / Vlad Codiță. – Chișinău : Lumina, 1991. – 77 p. – Din conț.: Șerpuiește și cotește ; Cineva alaltăieri ; Am o casă văruiță... ; Uite-acum e tocmai timpul... . – ISBN 5-372-01034-7.

1992

140. Collection pour piano. – Paris, 1992. – Din conț.: Oițele.

141. Florilegiu folcloric / sel.: Serghei Pojar. – Chișinău : Hyperion, 1992. – 40 p. – Din conț.: Oițele.

2001

142. Ah, cerut-am de la zodii : romane pe versurile lui Mihai Eminescu. – Chișinău : Princeps, 2001. – 271 p. – Din conț.: Poate la toamnă... . – ISBN 9975-9660-0-4.

2004

143. Pieces for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2004. – 48 p. – Conț.: Still-life with flowers, melodies and harmonies ; Sonatina ; De sonata meditor ; Capriccio. – ISMN M-53001-533-9.

144. Piese pentru pian = Pieces for piano / Ghenadie Ciobanu ; cuv. înainte: Elena Mironenco ; cop.: Iaroslav Oliinâk. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2004. – 48 p.: n. muz. – Conț.: Still-life with flowers, melodies and harmonies ; Sonatina ; De sonata meditor ; Capriccio. – ISBN 9975-60-149-9.

2005

145. Album de piese pentru instrumente aerofone / Zlata Tcaci, Elena Fiștic, Snejana Pâslari, Oleg Palymski, Ghenadie Ciobanu. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2005. – 120 p. – Din conț.: Din cântecele și dansurile lunii melancolice. II ; Din cântecele și dansurile lunii melancolice. III ; Din cântecele și dansurile lunii melancolice. IV. – ISBN 978-9975-60-176-6.

2007

146. Creații corale / Teodor Zgureanu, Margarita Belâh. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2007. – 144 p. – Din conț.: Jalea miresei ; Tatăl nostru. – ISBN 978-9975-60-135-1.

2009

147. Album de piese pentru instrumente aerofone / Ghenadie Ciobanu, Igor Iachimciuc, Liudmila Chise, Vladimir Ciolac, Boris Dubosarschi, Snejana Pîslari, Lidia Ciubuc. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2009. – 63 p. – Din conț.: Simboluri triste ; Spatium sonans. – ISBN 978-9975-60-225-9. – ISMN 979-0-3480-0061-9.

2011

148. Din vremuri străvechi : culeg. de piese pentru pian / sel. și îngr.: Irina Stoilear, Larisa Neaga. – Chișinău : Pontos, 2011. – 92 p. – Din conț.: Din vremuri străvechi. – ISBN 978-9975-51-236-7. – ISMN 979-0-3480-01-24-1.

2012

149. Fantezie : album de piese și ansambluri pentru pian / sel. și îngr.: Larisa Neaga. – Chișinău : Pontos, 2012. – 68 p. – Din conț.: Peisaj. – ISBN 978-9975-51-403-3. – ISMN 979-0-3480-0155-5.

2015

150. Jalea miresei : [pentru cor mixt] / Ghenadie Ciobanu // Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre / iniț.-resp. de proiect Constanța Cristescu. – Suceava, 2015. – P. 166–170.

2016

151. Album de piese pentru violoncel / Gh. Ciobanu, V. Burlea, B. Dubosarschi, L. Ciubuc, V. Mosiiciuc. – Chișinău : Lumina, 2016. – 56 p. – Din conț.: La cancion que no fue cantada y la ultima serenata de Juan Carlos O. – ISBN 978-9975-65-405-0.

152. Creații pentru ansambluri camerale. În 2 vol. Vol. 1. – Chișinău : Lumina, 2016. – 108 p. – Din conț.: They will come from silence : [Studiu sonor nr. 1] ; The signs that are reflected at sky : [Studiu sonor nr. 5]. – ISBN 978-9975-65-407-4.

Discografie

1998

153. Composers from the Republic of Moldova. – Chisinau : The National Commission of the Republic of Moldova for UNESCO, 1998. – 2 CD. – Din conț.: Under the sun and stars (CD 2).

154. Contemporary music from Moldova : Ars poetica ensemble / Ghenadie Ciobanu, Vladimir Beleaeu, Iulian Gogu, Oleg Palymski. – Chisinau : Design Bulat Art Glob Publishing Company, 1998. – 1 CD. – Din conț.: Sound etude 1 ; Sound etude 2 ; The sad symbols.

1999

155. Chamber works / Ghenadie Ciobanu ; Ars poetica, art. dir.: Ghenadie Ciobanu, conductor: Oleg Palymski ; Iulian Gogu: flute, Mihai Corețchi: clarinet, Ludmila Amelina: percussion, Olga Menșenina: violoncello, Vasile Hăbășescu: oboe, Veaceslav Dragoi: basson, Irina Ceremuș: violin. – Chișinău : [s. n.], 1999. – 1 CD. – Conț.: The sad symbols ; Pentaculus minus ; Spatium sonans ; Sound etude „They will come from silence” ; Sound etude 2 „...And coming one by one will merge together” ; Sound etude 3 „The white silence”.

2000

156. Festival Spaziomusica 2000 : Icarus ensemble : registrazione del concerto 2-12-2000, cripta di San Domenico, Cagliari / Liviu Dănceanu, György Ligeti, Ghenadie Ciobanu, Andrea Talmelli, Marcello Puscetdu. – Cagliari, 2000. – 1 CD. – Din conț.: Un viaggio immaginario con il quartetto Spaziomusica (2000).

2002

157. Works : [pentru clarinet, cor mixt, orchestră simfonică, percuție, pian] / Ghenadie Ciobanu ; National Symphonic Orchestra of the „Teleradio Moldova”, conductor: Gheorghe Mustea ; choir of the „Teleradio Moldova”, conductor: Valentina Budilevski ; Ghenadie Ciobanu: piano, Mihai Corețchi: clarinet, Ludmila Amelina: percussion. – [Chișinău : s. n., 2002?]. – 1 CD (CD-R 80). – Conț.: The birds and the water (2001) : symphonic pictures from the balet ; The Bacovia’s moment (1988) ; Under the sun and stars (1990) ; Our Father (1994) ; Bride’s pity (1993) ; Still-life with flowers and harmonies (1993) ; From songs and dances of melancholy moon 2 (1995).

2005

158. Ateh, or the Revelations of Khazar princess : mono-opera : world premiere: 26 june 2005, Chisinau / Ghenadie Ciobanu ; Elmira Sebat, mezzo-soprano (Romania) ; Oleg Palymsky, conductor ; Soloists ensemble of Teleradio-Moldova Public Company National Orchestra. – Canada : Lucian Badian Ed., 2005. – 1 CD Promotional.

2007

159. Saro Salemi. The best of : audio & video. – Milano : Edizione Musicale, [2007]. – 2 CD. – Din conț.: Torna Qui ; E Solo Poesia ; Delirio D'Amore ; Ero Solo Un Ragazzo ; Non Solo Questo Dio ; Non Andare ; Che Bella Questa Vita ; Una Tigre In Agguato (CD audio).

Publicații metodico-didactice

2014

160. Predarea compoziției la etapa actuală de dezvoltare a muzicii : broșură metodică / Ghenadie Ciobanu ; red. șt. Victoria Melnic ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : AMTAP, 2014. – 36 p. – ISBN 978-9975-4022-9-3.

161. Predarea compoziției muzicale în clasele primare ale școlilor și liceelor de muzică : Primii pași în arta compunerii muzicii : broșură metodică / Ghenadie Ciobanu ; red. șt. Victoria Melnic ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : AMTAP, 2014. – 24 p. – ISBN 978-9975-4169-9-3. – ISMN 979-0-3480-0204-0.

Articole

1990

162. «Достичь духовного консенсуса» / Геннадий Чобану // Музыкальная газета. – 1990. – № 8. – P. 2.

1992

163. Punctul nostru cardinal : [comentariu la „Declarație a oamenilor de știință, cultură și artă din Moldova” publicată în săptămânalul „Literatura și arta” din 24 sept. 1992] / Ghenadie Ciobanu // Moldova suverană. – 1992. – 3 oct. – P. 2.

1994

164. Сейчас закладывается фундамент будущей культуры / Геннадий Чобану // Независимая Молдова. – 1994. – 9 дек. – P. 4.

1995

165. Esențialul e să menținem fluxul cultural : [despre activitatea Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor din Republica Moldova în anul 1994] / Ghenadie Ciobanu // Curierul de seară. – 1995. – 1 ian. – P. 5.

166. Moldova/Moldavie/Republica Moldoveneasca / Ghenadie Ciobanu // Handbook of cultural affairs in Europe. – Baden-Baden, 1995. – P. 399–403.

167. Ziua muzicii sârbe la Bacău / Ghenadie Ciobanu // Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi” – ediția a IX-a. – Bacău, 1995. – Nr. 8. – P. 1. – Supl. al ziarului „Vitaliu”.

1997

168. Monodia în creația muzicală contemporană (fundamentarea unei probleme) / Ghenadie Ciobanu ; cuv. introd.: Rodica Iuncu // Sud-Est. – 1997. – Nr. 3. – P. 63–68.

1998

169. Conceptul contemporan al monodiei / Ghenadie Ciobanu // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – P. 38–43.

170. Cultura nu are dreptul să cedeze în fața greutăților / Ghenadie Ciobanu // Dialog. – 1998. – 26 noiem. – P. 6.

171. Parametrii existenței noastre : [cu privire la patrimoniul țării] / Ghenadie Ciobanu // Dialog. – 1998. – 17 dec. – P. 8.

1999

172. [Despre pictorul Grigori Bosenko] / Ghenadie Ciobanu // *Atelier: Arte plastice. Arhitectură. Design.* – 1999. – Nr. 1/2. – Din anexa între p. 26 și 27.



173. Инвестировать в культуру, значит инвестировать в историю / Геннадий Чобану // *Наш голос.* – 1999. – Nr. 9/10. – P. 7.

2000

174. Cultura, o verigă de legătură dintre societate și natură / Ghenadie Ciobanu // *Ecologie, cultură, știință : materialele simpoz. șt.-practic, organizat cu ocazia „Zilei Mondiale a Pământului”* (21 apr. 2000). – Chișinău, 2000. – P. 10–14.

175. Doar inteligența creativă asigură progresul : [despre realizările Ministerului Culturii în anul 2000] / Ghenadie Ciobanu // *Moldova suverană.* – 2000. – 27 dec. – P. 2.

176. Dreptul la viață al culturii / Ghenadie Ciobanu // *Moldova suverană.* – 2000. – 1 ian. – P. 4.

177. Poți ceva? : [fragmente comunicărilor la Congresul al III-lea al Sindicatului Lucrătorilor din Cultură] / consemnare: Iurie Bălan // *Vocea poporului.* – 2000. – 19 sept. – P. 3. – Se conține fragmentul comunicării „Acolo, în teritoriu, să dăm lupta...” de Ghenadie Ciobanu.



178. Можешь что-нибудь? : фрагменты выступлений на III съезде профсоюзов работников культуры / записал Юрие Бэлан // *Голос народа.* – 2000. – 19 сент. – P. 3. – Se conține fragmentul comunicării lui Ghenadie Ciobanu.

2002

179. Problema formării imaginii Moldovei pe scena mondială / Ghenadie Ciobanu // Învăţământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activităţii şt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chişinău, 2002. – P. 16–17.

180. Unele aspecte ale politicii culturale internaţionale a Republicii Moldova / Ghenadie Ciobanu // Administrarea publică. – 2002. – Nr. 3. – P. 94–98.

2003

181. Молдавская современная музыка на пороге третьего тысячелетия (наброски к коллективному портрету) / Геннадий Чобану // Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei / alcăt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din Republica Moldova. – Chişinău, 2003. – P. 2–3.

2005

182. Interferenţe dintre sunet şi culoare în unele lucrări camerale: introspecţii muzicologice de autor / Ghenadie Ciobanu // Învăţământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activităţii şt.-didactice a pedagogilor şi doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru şi Arte Plastice. – Chişinău, 2005. – P. 114–116.

183. Prefaţă / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone / Zlata Tcaci, ... Ghenadie Ciobanu. – Chişinău, 2005. – P. 3–4.

184. Reorientarea sistemului de educaţie muzicală primară din Republica Moldova spre noile condiţii economice / Ghenadie Ciobanu // Învăţământul muzical la Chişinău : istorie şi contemporaneitate : tz. simpoz. şt. / Acad. de Muzică, Teatru şi Arte Plastice. – Chişinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 57–58.

2007

185. Aspecte practico-științifice ale conceptului de monodie / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 23–29.

186. [Prezentare la culegere] / Ghenadie Ciobanu // Creații corale / Teodor Zgureanu, Margarita Belâh. – Chișinău, 2007. – P. 5.

187. Rămânem în afara procesului muzical european / Ghenadie Ciobanu // Timpul: Cot. naț. independent. – 2007. – 28 dec. – P. 8.

2008

188. Libertatea politică generează libertatea de creație / Ghenadie Ciobanu // Săptămâna. – 2008. – 11 apr. – P. 8. – Art. din rubrica: Poporul trebuie să participe direct la alegerea conducătorului său.

2010

189. С музыкой в сердце : [памяти музыковеда Сергея Пожара] / Геннадий Чобану [и др.] // Независимая Молдова. – 2010. – 28 янв. – P. 4.

2011

190. Codul Enescu: introspecții de autor / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 17–20. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15181814362_ciobanu_CodulEnescu_introspectiideautor.pdf. – Accesat 12.02.2018.

191. Disciplina „Tehnici componistice moderne” din curriculum-ul catedrei „Teoria muzicii și compoziție” a AMTAP: starea actuală și perspective / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 30–33. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces:

http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15190391356_ciobanu_DisciplinaTehnicomponisticomodernedincurriculumulcatedreiTeoriamuziciisicompozitiaaAMTAP.pdf. – Accesat 19.02.2018.

2012

192. Edificarea profesionalismului în componistica muzicală basarabeană din perioada interbelică / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 22–27. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15150759962_ciobanu_Edificareaprofesionalismuluiincomponisticamuzicalabasarabeanadinperioadainterbelica.pdf. – Accesat 12.02.2018.

193. S-a stins din viață muzicologul Vladimir Axionov : [în memoriam profesorului pentru activitatea didactică la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice] / semnat: Chiril Lucinschi, Boris Focșa, Ghenadie Ciobanu [et al.] // Timpul. – 2012. – 7 noiem. – P. 7.

2013

194. Muzica fractală în cursul tehnicilor componistice moderne / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 2 (19). – P. 19–22. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15134129243_ciobanu_Muzicafractalaincursultehnicilorcomponisticemoderne.pdf. – Accesat 12.02.2018.

195. Specificul creativității și profesionalismului în componistica muzicală din Republica Moldova: fundamentări teoretice / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 10–16. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15168013411_ciobanu_SpecificulcreativitatiiisiprofesionalismuluiincomponisticamuzicaladinRM.pdf. – Accesat 12.02.2018.

196. Statutul educațional al compozitorilor în Basarabia / Ghenadie Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică,

Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 8–14. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15137607701_ciobanu_Statutuleducationalalcompozitorilorinbasarabia_0.pdf. – Accesat 12.02.2018.



197. Чобану-Сухомлин, Ирина. В тени Понтия Пилата: формирование композиторского профессионализма в Республике Молдова (на примере творчества композиторов-евреев) / Ирина Чобану-Сухомлин, Геннадий Чобану // Актуальные проблемы истории, этнологии, филологии и права евреев : междунар. науч. конф., 2012, Кишинэу. – Кишинэу, 2013. – P. 48–59.

2014

198. Organizarea sonoră a lucrării muzicale – o preocupare constantă a compozitorului: (reflexii didactice ale profesorului de compoziție) / Ghenadie Ciobanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 3 (23). – P. 12–15. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15180074262_ciobanu_Organizareasonoraalucrariimuzicale%E2%80%93opreocupareconstantaacompozitorului.pdf. – Accesat 12.02.2018.



199. Штрихи к портрету : [о музыковед Елене Мироненко] / Геннадий Чобану // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 219–220. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151740890033_ciobanu_Shtrihikportretu.pdf. – Accesat 12.02.2018.

2015

200. Adnotarea de autor ca manifestare a concepției creative a compozitorului / Ghenadie Ciobanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P.

17–23. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15106527462ghciobanuAdnotareadeautorcamanifestareaconceptieicreativeacompozitorului.pdf. – Accesat 12.02.2018.

201. Creații simfonice din perioada 2010–2014 / Ghenadie Ciobanu // *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., 23 iun. 2015: rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – Chișinău, 2015. – P. 34–36.

202. Moduri de abordare a folclorului în propria creație / Ghenadie Ciobanu // *Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – Chișinău, 2015. – P. 183–190.

2016

203. [Adnotare] / Ghenadie Ciobanu // *Album de piese pentru violoncel / Gh. Ciobanu [et al.].* – Chișinău, 2016. – P. a 4-a a cop.

204. [Adnotare] / Ghenadie Ciobanu // *Creații pentru ansambluri camerale.* – Chișinău, 2016. – Vol. 1. – P. a 4-a a cop.

205. Cuvânt-înainte / Ghenadie Ciobanu // *Album de piese pentru violoncel / Gh. Ciobanu [et al.].* – Chișinău, 2016. – P. 3–4.

206. Cuvânt-înainte / Ghenadie Ciobanu // *Creații pentru ansambluri camerale.* – Chișinău, 2016. – Vol. 1. – P. 3–4.

207. Despre autori / Ghenadie Ciobanu // *Creații pentru ansambluri camerale.* – Chișinău, 2016. – Vol. 1. – P. 105–107.

208. Indicațiile programatice în Concertul pentru vioară și orchestră simfonică „Momente” de Ghenadie Ciobanu / Ghenadie Ciobanu // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 15–19. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1508407782Ciobanu_Indicatiileprogramatice.pdf. – Accesat 12.02.2018.

209. Programul în Concertul pentru vioară și orchestră „Momente” – abordări de autor / Ghenadie Ciobanu // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 40–41.

2017

210. Organizarea intonațională în Concertul pentru vioară și orchestră „Momente” de Ghenadie Ciobanu / Ghenadie Ciobanu // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2017. – Nr. 1 (30). – P. 24–30. – Aceleași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15101385413._gciobanu_ORGANIZAREA_INTONA%C5%A2IONAL%C4%82_%C3%8EN_CONCERTUL_PENTRU_VIOAR%C4%82_%C5%9EI_ORCHESTR%C4%82_MOMENTE_DE_GHENADIE_CIOBANU.PDF. – Accesat 12.02.2018.

211. Schiță de portret : [despre muzicologul Elena Mironenco] / Ghenadie Ciobanu // Elena Mironenco : Biobibliografie. – Chișinău : AMTAP, 2017. – P. 8–9.

Interviuri, discursuri, mese rotunde, opinii

1984

212. Creația este o permanentă perfecționare : Ancheta specială a „Discotecii” TM” / realiz. de Serghei Pojar ; au participat: Tudor Chiriac, Gheorghe Mustea, Arcadii Luxenburg, Ghenadie Ciobanu [et al.] // Tinerimea Moldovei. – 1984. – 18 febr. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice.

1991

213. Bora, Gabriela. Legături de suflet, prin muzică / Gabriela Bora // Cuvântul libertății. – Craiova, 1991. – 16 febr. – P. 2. – Se conține opinia lui Ghenadie Ciobanu referitor la legăturile muzicale moldo-române.

214. Ciobanu, Ghenadie. Alte ecouri la Festivalul Internațional „George Enescu” : [interviu cu compozitorul Ghenadie Ciobanu] / a intervievat Ma-deleine Karacașan // Panoramic Radio-TV. – 1991. – 7–13 oct. – P. 3.

215. Ciobanu, Ghenadie. „Ne-am întors întotdeauna la rădăcini și la stră-moși...” : [interviu cu președintele Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova Ghenadie Ciobanu] / a consemnat Lavinia Vieru // Monopol. – Bu-curești, 1991. – Nr. 2. – P. 5.

1993

216. Ciobanu, Ghenadie. „Sub soare și stele” împreună cu noi – Ghenadie Ciobanu : [interviu cu compozitorul Ghenadie Ciobanu] / a intervievat Vale-ria // Țarina. – 1993. – 28 mai. – P. 5.



217. Чобану, Геннадий. Имеющий уши да услышит... : [интервью с председателем Союза композиторов и музыковедов Молдовы Геннади-ем Чобану] / вела интервью Татьяна Добрынина // Молодежь Молдовы. – 1993. – 13 авг. – P. 5.

218. Чобану, Геннадий. Молдавская музыка: новый уровень [интервью с композитором Геннадием Чобану о состоянии культуры] / беседовал Кондрат Алов // Гражданский мир. – 1993. – 10 дек. – P. 3.

219. Чобану, Геннадий. Под солнцем к звездам : [беседа с композитором Геннадием Чобану] / вела беседу Ирина Личу // Гражданский мир. – 1993. – 23 февр. – P. 4.

1994

220. Ciobanu, Ghenadie. Ghenadie Ciobanu: „Demersul nostru arhetipal în circuitul universal necesită un limbaj muzical modern” : [interviu cu pre-ședintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova Ghenadie Ciobanu] / interlocutor: Luminița Țăgârlaș // Patria tânără. – 1994. – Dec. (nr. 16). – P. 7.

221. Zilele Muzicii Noi : festival internațional, ed. a IV-a // Literatura și arta. – 1994. – 28 apr. – P. 6. – Se conține opinia lui Ghenadie Ciobanu despre muzica compozitorului român Anatol Vieru.

1995

222. Ciobanu, Ghenadie. Festivalul Muzicii Noi. De ce e nevoie de el? : [interviu cu Ghenadie Ciobanu, președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova] / consemnare Elena Uzun // Curierul de seară. – 1995. – 1 apr. – P. 5.



223. Чобану, Геннадий. Чобану, Геннадие: «Новое всегда вызывает споры» : [беседа с композитором Геннадием Чобану о V-ом Междунар. фестивале новой музыки] / беседу вела Елена Узун // Независимая Молдова. – 1995. – 5 мая. – P. 5.

224. Чобану, Геннадий. Фестиваль новой музыки. Для чего он нужен? : [интервью с председателем Союза композиторов и музыковедов Молдовы Геннадием Чобану] / интервью Елены Узун // Вечерний Кишинэу. – 1995. – 1 апр. – P. 5.

1996

225. Ciobanu, Ghenadie. Ghenadie Ciobanu față în față cu problemele Uniunii Compozitorilor : [miniinterviu cu președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova Ghenadie Ciobanu] // Flux. – 1996. – 9 febr. – P. 11.

226. Ciobanu, Ghenadie. Zilele Internaționale ale Muzicii Contemporane: opinii despre festival / Ghenadie Ciobanu // Ateneu. – Bacău, 1996. – Aug. (nr. 8). – P. 3.



227. Чобану, Геннадий. «Докричится ли Моцарт...» : [интервью с председателем Союза композиторов и музыковедов Молдовы

Геннадием Чобану о культуре и музыке] / записала Раиса Казакова // Деловая газета. – 1996. – 21 марта. – P. 10.

228. Чобану, Геннадий. Контрапункт композитора : [беседа с председателем Союза композиторов и музыковедов Молдовы Геннадием Чобану о юбилейном пленуме союза] / беседовал М. Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1996. – 13 февр. – P. 3.

1997

229. Ciobanu, Ghenadie. Ghenadie Ciobanu: „Cultura constituie barometrul sănătății morale și fizice a unei societăți” : [interviu cu ministrul culturii al Republicii Moldova Ghenadie Ciobanu] / consemnare A. Tonitza // *Lanterna magică*. – 1997. – Nr. 3/4 (mar.–apr.). – P. 1, 2.

230. Ciobanu, Ghenadie. Ghenadie Ciobanu, unul dintre cei mai tineri miniștri : Accentul se va pune pe program și priorități și nu pe privilegii : [interviu cu ministrul culturii al Republicii Moldova Ghenadie Ciobanu] / a intervievat Rodica Iuncu // *Flux*. – 1997. – 7 febr. – P. 16.

231. Ciobanu, Ghenadie. Dacă aș fi acum copil, aș studia limbile moderne, computerul și muzica : [interviu cu compozitorul Ghenadie Ciobanu] / interlocutor Efim Bivol // *A mic*. – 1997. – Nr. 4 . – P. 3.

232. Ciobanu, Ghenadie. Deschidere spre valorile universal-umane : [interviu cu ministrul culturii al Republicii Moldova Ghenadie Ciobanu] / interviu de Mihai Morăraș // *Dialog*. – 1997. – 2 oct. – P. 6.

233. Ciobanu, Ghenadie. În căutarea unei sintaxe universale : [interviu cu compozitorul Ghenadie Ciobanu] / interlocutor Rodica Iuncu // *Sud-Est*. – 1997. – Nr. 2. – P. 62–68.

234. Dramaturgia națională va fi sprijinită de stat : masă rotundă sub auspiciile ministrului culturii / consemnare: Irina Nechit // *Literatura și arta*. – 1997. – 26 iun. – P. 6.



235. Чобану, Геннадий. Не зарой талант в землю : [интервью с министром культуры Геннадием Чобану о работе министерства] / беседу вела Юлия Воробьева // Литератор. – 1997. – № 4 (17). – Р. 3.

1998

236. Ciobanu, Ghenadie. Cultura determină progresul : [dialog cu ministrul culturii al Republicii Moldova Ghenadie Ciobanu despre starea culturii] / consemnare Ion Stici // Moldova suverană. – 1998. – 12 febr. – Р. 3.

237. Ciobanu, Ghenadie. La noi a existat întotdeauna tradiția de a face economie pe seama culturii : [interviu cu ministrul culturii al Republicii Moldova Ghenadie Ciobanu] / a dialogat Silvia Bogdănaș // Flux: cotidian național. – 1998. – 8 iun. – Р. 3.

238. Cultura și revista de cultură : (masă rotundă la redacția revistei „Sud-Est”) / au participat: Valentina Tăzlăuanu, Mihai Cimpoi, Ghenadie Ciobanu [et al.] // Sud-Est. – 1998. – Nr. 1/2. – Р. 62–69.

239. Zilele Muzicii Contemporane : [interviu cu compozitorul Ghenadie Ciobanu despre festival] / a consemnat Vasile Pruteanu // Ateneu. – Bacău, 1998. – Nr. 7. – Р. 1.



240. Чобану, Геннадий. Генадие Чобану: «Без соответственно организованной культуры нам не стать цивилизованной страной» : [беседа с министром культуры Республики Молдова Геннадием Чобану] / беседовал Вениамин Дашевский // Молдавские ведомости. – 1998. – 21 февр. – Р. 1, 4.

241. Чобану, Геннадий. «Выдержим испытание на благородство» : [ответы министра культуры Республики Молдова Геннадия Чобану на вопросы читателей газеты] / материалы подгот. Н. Торня // Кишиневские новости. – 1998. – 23 янв. – Р. 1, 5.

242. Чобану, Геннадий. «Мэрцишор-98». Звуки и отзвуки : [интервью с министром культуры Республики Молдова Геннадием Чобану] / взяла интервью Кристина Параскив // Ноев ковчег. – 1998. – 20 марта. – Р. 4.

1999

243. Ciobanu, Ghenadie. Ghenadie Ciobanu: „Managementul este a doua mea profesie” : [monolog al ministrului culturii] // Patria tânără. – 1999. – 10 iul. – P. 8–9.

244. Ciobanu, Ghenadie. Statul oferă garanții pentru protejarea culturii : [interviu cu ministrul culturii al Republicii Moldova Ghenadie Ciobanu cu privire la „Legea culturii”] // Dialog. – 1999. – 2 iul. – P. 4.



245. Чобану, Геннадий. Министр в колесе реформ : [интервью с министром культуры Республики Молдова Геннадием Чобану] / интервью взяла Мария Буинчук // Вечерняя газета. – 1999. – 19 янв. – Р. 1, 3.

2000

246. Catan, Mihai. Săptămâna filmului spaniol / Mihai Catan // Moldova suverană. – 2000. – 7 oct. – P. 4. – Se conțin date despre discursul lui Ghenadie Ciobanu în cadrul evenimentului.

247. Ciobanu, Ghenadie. „Fără cultură o țară nu poate avea o imagine bună...” : [interviu cu ministrul culturii al Republicii Moldova Ghenadie Ciobanu] / a intervievat Claudia Partole // Moldova suverană. – 2000. – 15 mar. – P. 2.

248. Ciobanu, Ghenadie. O bună administrare în cultură înseamnă un management bun : [interviu cu ministrul culturii al Republicii Moldova Ghenadie Ciobanu] / consemnare: Rodica Iuncu // Administrarea publică. – 2000. – Nr. 2. – P. 43–50.

249. Ciobanu, Ghenadie. Ministrul Culturii, Ghenadie Ciobanu: „O bună administrare în cultură înseamnă un management bun” : secvențe din Raportul

Ministrului Culturii al Republicii Moldova cu privire la activitatea sa și a instituțiilor din subordine pe parcursul anului 2000 // *Săptămîna*. – 2000. – 15 dec. – P. 18–19.

250. Dumitru, Irina. În obiectiv – teatru : [despre clubul de presă cu genericul „Teatrul și provocările tranziției” organizat de Ministerul Culturii] / Irina Dumitru // *Țara*. – 2000. – 28 mar. – P. 4. – Cu participarea ministrului Ghenadie Ciobanu.



251. Чобану, Геннадий. «Столица» является очагом культуры, по мнению человека компетентного : [интервью с министром культуры Республики Молдова Геннадием Чобану о значении газеты «Столица»] / взяла интервью Валерия Бобочел // *Capitala = Столица*. – 2000. – 11 окт. – P. 4.

2002

252. Ciobanu, Ghenadie. Ghenadie Ciobanu: „Demonstrăm cuiva că mai suntem vii” : [interviu cu Ghenadie Ciobanu referitor la muzicienii din republică] / a intervievat Nătălița Mogîldea // *Democrația*. – 2002. – 8 ian. – P. 9.

253. Ciobanu, Ghenadie. Împrimăvărarea culturii se contramandază : [interviu cu compozitorul Ghenadie Ciobanu despre activitatea sa și valorile culturii] / consemnare: Traianus // *Accente*. – 2002. – 11–17 apr. – P. 10–11.

254. Ciobanu, Ghenadie. Muzica nouă la București și Chișinău : [interviu cu compozitorii Ghenadie Ciobanu și Liviu Dănceanu, dir. art. al festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, București] / consemnare: Rodica Iuncu // *Democrația*. – 2002. – 4 iun. – P. 11.

255. Curchi, Lilia. Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi” / Lilia Curchi // *Capitala*. – 2002. – 15 iun. – P. 16. – Se conține opinia lui Ghenadie Ciobanu despre sensul muzicii contemporane.

2003

256. Чобану, Геннадий. И вновь открываем Америку... : [интервью с председателем Союза композиторов и музыковедов Молдовы Геннадием Чобану] / записала Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2003. – 9 мая. – Р. 6.

257. Чобану, Геннадий. Через зарубежье – на свою республику : [интервью с председателем Союза композиторов и музыковедов Молдовы Геннадием Чобану об ориентировании на музыкальные запросы Европы] / записала Юлия Георгиева // Днестр. – 2003. – 26 авг. – Р. 9.

2004

258. Bogdănaș, Silvia. Moldovenii și Muzica nouă : [despre festivalul „Zilele Muzicii Noi”] / Silvia Bogdănaș // Timpul. – 2004. – 18 iun. – Р. 19. – Se conține opinia lui Ghenadie Ciobanu despre familiarizarea publicului cu arta muzicală contemporană.

2005

259. Ciobanu, Ghenadie. „În Moldova se mai compune muzică serioasă” : [interviu cu președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova Ghenadie Ciobanu] / interviu realiz. de Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2005. – 7 oct. – Р. 10.



260. Чобану, Геннадий. Откровения хазарской принцессы : [интервью с композитором Геннадием Чобану о премьере оперы „Атех, или Откровения хазарской принцессы”] / записала Ирина Ляхова // Кишиневский обозреватель. – 2005. – 23 июня. – Р. 8.

2006

261. Ciobanu, Ghenadie. Depășind un nivel retrospectiv, vom fi la unison cu contemporaneitatea : [interviu cu președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova Ghenadie Ciobanu despre cea de-a XV-a ediție a

Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi” / interviu de Liliana Popușoi
// Flux: cotidian național. – 2006. – 22 iun. – P. 4.



262. Пожар, Сергей. «Еврейские мотивы в музыке» : [о концерте из цикла «Симфонические вечера» в Национальной филармонии, посвященном еврейской тематике в мировой классической музыке] / Сергей Пожар // Еврейское местечко. – 2006. – 29 дек. – P. 9. – Se conțin comentariile lui Ghenadie Ciobanu la lucrările compozitorilor: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Maia Badian, Arnold Schönberg, Dmitri Șostakovici.

2007

263. Пожар, Сергей. Рождественские мотивы симфонических вечеров : [обзор годового цикла «Симфонические вечера»] / Сергей Пожар // Кишиневские новости. – 2007. – 12 янв. – P. 7. – Se conțin comentariile lui Ghenadie Ciobanu.

2008

264. Ciobanu, Ghenadie. Ghenadie Ciobanu: „Muzica vine să ne vorbească despre implicarea intelectuală a omului în viață” : [discuție cu Ghenadie Ciobanu, dir. art. al Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi”] / interviu de Liliana Popușoi // Flux continuu: ed. de vineri. – 2008. – 27 iun. – P. 8.

265. Ciobanu, Ghenadie. „Poporul nostru este capabil să creeze valori culturale, apreciate la nivel universal” : [interviu cu compozitorul și președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova Ghenadie Ciobanu] / consemnare: Elena Istrati // Cultura. – 2008. – Nr. 2 (10 iul.). – P. 4–5.

2009

266. Ghenadie Ciobanu: „Anul 2009 va fi unul dificil pentru muzicieni, dacă statul nu-și va schimba atitudinea față de aceștia” : [interviu acordat de către președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova Agenției „Info-Prim Neo”] // Alianța Moldova Noastră. – 2009. – 16 ian. – P. 6.

267. Ciobanu, Ghenadie. Ghenadie Ciobanu: „Un compozitor trebuie să fie și un foarte bun analist și un intelectual” : [interviu cu președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova Ghenadie Ciobanu] / interviu de Liliana Popușoi // Flux european: ed. de vineri. – 2009. – 3 iul. – P. 8. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://archiva.flux.md/editii/200965/articole/7060/>. – Accesat 28.12.2017.



268. Чобану, Геннадий. Генадие Чобану: «Уже восемь лет культура является приоритетом для государства» : [интервью с председателем Союза композиторов и музыковедов Молдовы Геннадием Чобану для ИА «Info-Prim Neo»] // Альянс Moldova Noastră . – 2009. – 16 янв. – P. 6.

2010

269. Ciobanu, Ghenadie. „Ediția a XIX-a a „Zilelor Muzicii Noi” include un număr record de concerte” : [interviu cu Ghenadie Ciobanu, dir. art. al festivalului] / a dialogat Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2010. – 22 iun. – P. 9. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.jc.md/editia-a-xix-a-a-zilelor-muzicii-noi-include-un-numar-record-de-concerte/>. – Accesat 27.04.2017.



270. Чобану, Геннадий. Остались ли у нас памятники архитектуры? : [интервью с экс-министром культуры Геннадием Чобану о законопроекте об археологии] / материал подготовила Наталья Силицкая // Новости дня. – 2010. – 6 авг. – P. 5.

271. Чобану, Геннадий. Геннадий Чобану: «Мы создали хороший мюзикл и сможем его продвинуть» : [интервью с композитором Геннадием Чобану о премьере мюзикла «Porțile»] / записал Олег Дашевский // Молдавские ведомости. – 2010. – 26 нояб. – P. 6.

2011

272. Ciobanu, Ghenadie. Interviu cu Ghenadie Ciobanu / consemnare Rodica Dănceanu // Vitraliu. – Bacău, 2011. – Apr. (nr. 1/2). – P. 10.

2012

273. Чобану, Геннадий. Геннадий Чобану умудряется совмещать несовместимое : [интервью с композитором и депутатом Геннадием Чобану] / записала Елена Узун // Панорама. – 2012. – 6 апр. – P. 7.

2013

274. Ciobanu, Ghenadie. „Orice persoană deschisă, sensibilă, avînd experiență auditivă a muzicii clasice, va percepe mesajul acestor lucrări” : [interviu cu compozitorul Ghenadie Ciobanu acordat pentru Radio Moldova] / consemnare: Adrian Beldiman // Săptămîna. – 2013. – 7 iun. – P. 6.

275. „Cultura în contextul economiei de piață și al crizei valorilor” [Înregistrare video] : Întâlnire cu compozitorul, profesorul și omul politic Ghenadie Ciobanu / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Cat. „Management artistic și culturologie”. – Chișinău : AMTAP, 2013. – Întâlnirea la clubul de dezbateri „A spune pentru a fi”. – 1 DVD.

2014

276. Ciobanu, Ghenadie. Compozitorul Ghenadie Ciobanu în dialog cu Mihai Fusu : [interviu] // Oameni, locuri, destine. – 2014. – Nr. 7/8. – P. 77–80.

277. Ciobanu, Ghenadie. Ghenadie Ciobanu: „Doar în baza educației vom curma sărăcia” : [discursul deputatului în Parlamentul Republicii Moldova la adoptarea noului „Cod al educației” în prima lectură, 10 iul. 2014] // Stejarul. – 2014. – 16 iul. – P. 11.

2016

278. Ciobanu, Ghenadie. „Festivalul „Zilele Muzicii Noi” împlinește 25 de ani, vă așteptăm la o nouă ediție” : [interviu cu compozitorul Ghenadie Ciobanu] / a dialogat Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2016. – 20 mai. – P. 20. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.jc.md/festivalul-zilele-muzicii-noi-implineste-25-de-ani-va-asteptam-la-o-noua-editie/>. – Accesat 25.10.2016.

2017

279. Ciobanu, Ghenadie. De vorbă cu Ghenadie Ciobanu : [interviu cu compozitorul Ghenadie Ciobanu] / [a intervievat] Andra Apostu // Muzica. – București, 2017. – Nr. 4. – P. 3–22. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-4-2017-1-AApostu-De-vorba-cu-GhCiobanu.pdf>. – Accesat 25.08.2017.

Redactor

1992

280. Dicționar de termeni și expresii polifonice român-rus și rus-român / alcăt: Irina Suhomlin ; **red. resp.**: Ghenadie Ciobanu ; Conservatorul de Stat „G. Musicescu” din Moldova. – Chișinău, 1992. – 39 p.

**REFERINȚE PRIVIND
VIAȚA ȘI ACTIVITATEA
LUI GHENADIE CIOBANU**

Ediții de prezentare

1994

281. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ghenadie Ciobanu : biobibliografie / Irina Suhomlin. – Chișinău : Universul, 1994. – 28 p.

1995

282. Dănceanu, Liviu. Al treilea semestru / Liviu Dănceanu // Actualitatea muzicală. – București, 1995. – Nr. 132 (I/sept.). – P. 3. – Se conțin date despre activitatea lui Ghenadie Ciobanu.

1999

283. Cu privire la conferirea de distincții de stat : Decret al Președintelui Republicii Moldova din 11.05.1999 nr. 997-II // Monitorul oficial al Republicii Moldova. – 1999. – Nr. 50–52. – P. 23. – Ghenadie Ciobanu este decorat cu titlul onorific *Maestru în Artă*.

2000

284. Brătușeni // Localitățile Republicii Moldova : itinerar documentar-publicistic ilustrat. – Chișinău, 2000. – Vol. 2. – P. 253–261. – Se conțin date biografice despre Ghenadie Ciobanu: p. 260.

285. Ciobanu Ghenadie // Florile dalbe. – 2000. – 14 dec. – P. 7.

286. Ghenadie Ciobanu : [scurte date biografice] // Elita politică a Moldovei. – Chișinău, 2000. – P. 22.

287. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ghenadie Ciobanu : biobibliografie / Irina Suhomlin-Ciobanu ; Camera Naț. a Cărții din Rep. Moldova. – Chișinău : Camera Naț. a Cărții, 2000. – 56 p. – ISBN 9975-9532-2-0.

288. Partole, Claudia. Un prilej unic de manifestare : [despre festivalul „Zilele Muzicii Noi”] / Claudia Partole // Moldova suverană. – 2000. – 13 iun. – P. 4. – Se conțin date despre lansarea biobibliografiei „Ghenadie Ciobanu”.

289. Tcacenco, Victoria. Ciobanu, Čobanu, Ghenadie, Gennadij / Victoria Tcacenco // Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik. – Kassel, 2000. – Bd. 4 : Cam–Cou.

2001

290. Badian, Lucian. Ghenadie Ciobanu : [scurte date biografice] / Lucian Badian // Un viaggio immaginario con il quartetto Spaziomusica : for string quartet. – Ottawa, 2001. – Art. de pe copertă.

2003

291. Roibu, Nicolae. Ciobanu Ghenadie / Nicolae Roibu // Cei care sunt... : dialoguri, eseuri, medalioane și întâmplări cu personalități din Republica Moldova. – Timișoara, 2003. – P. 158–159.

2004

292. Чобану, Генадие // Кто есть кто в Молдове, 2004 : ежегодник. – 2004. – № 1. – P. 59. – Supl. la ziarul „Экономическое обозрение Логос Пресс”.

2005

293. Childescu, Emil. Portretul compozitorului Ghenadie Ciobanu : [grafică bidimensională] / Emil Childescu // Emil Childescu : [grafică, pictură, evoluții și sinteze] / Constantin Spânu. – Chișinău, 2005. – P. 283.

294. Ciobanu, Ghenadie. Prefață / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone / Zlata Tcaci, ... Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2005. – P. 3–4. – Se conțin date biografice ale compozitorului Ghenadie Ciobanu: p. 4.

2007

295. Perju, Elena. Ghenadie Ciobanu : [viața și activitatea] / Elena Perju // Calendar național, 2007. – Chișinău, 2007. – P. 143–144.

2009

296. Ghenadie Ciobanu : Curriculum vitae [Resursă electronică] // Parlamentul Republicii Moldova : [site]. – Chișinău, 2009. – Mod de acces: <http://old.parlament.md/structure/deputies/CIOBANUGhenadie/>. – Accesat 28.12.2017.

2011

297. Ciobanu Ghenadie [Resursă electronică]. – [2011]. – Mod de acces: <http://moldovenii.md/md/people/59>. – Accesat 29.08.2016.

298. Cu privire la conferirea de distincții de stat unui grup de lucrători din domeniul culturii : Decretul Președintelui Republicii Moldova nr. 140-VI din 20 mai 2011 // Monitorul oficial al Republicii Moldova. – 2011. – Nr. 86. – P. 9. – Ghenadie Ciobanu este decorat cu ordinul *Gloria Muncii*.



299. Чобану, Генадие // Кто есть кто в Молдове, 2010 : ежегодник. – 2011. – № 1/2. – P. 121. – Supl. la ziarul „Экономическое обозрение Логос Пресс”.

2012

300. Ghenadie Ciobanu : [scurte date biografice] // Parlamentul Republicii Moldova de legislatura a XIX-a. – Chișinău, 2012. – P. 99.

2013

301. Cu privire la decorarea domnului Ghenadie Ciobanu cu medalia „Dimitrie Cantemir” [Resursă electronică] : Hotărârea Consiliului suprem pentru

știință și dezvoltare tehnologică al Academiei de Știință a Moldovei din 31 oct. 2013, nr. 280 // Academia de Știință a Moldovei : [site]. – Chișinău, 2013. – Mod de acces: www.asm.md/administrator/fisiere/activitati/f1155.pdf. – Accesat 16.03.2017.

2015

302. Ghenadie Ciobanu [Resursă electronică] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – Chișinău, 2015. – Mod de acces: https://ro.wikipedia.org/wiki/Ghenadie_Ciobanu. – Accesat 28.12.2017.

2016

302a. Institutul Cultural Român. Raport de activitate 2016 [Resursă electronică]. – Se conțin date referitor la activitatea lui Ghenadie Ciobanu: p. 48, 80, 88, 186. – Mod de acces: <http://www.icr.ro/uploads/files/raport-icr-2016-final.pdf>.

2017

303. Pânteș, Ina. Ghenadie Ciobanu : [viața și activitatea] / Ina Pânteș // Calendar național, 2017. – Chișinău, 2017. – P. 179–180.

Compozitor, profesor

1983

304. Dumitru, Ana. În prima audiere : lucrări ale tinerilor compozitori / Ana Dumitru // Literatură și artă. – 1983. – 5 mai. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice. – Se conțin date despre creația compozitorului.

1985

305. Vocație și patos civic : [despre cea de-a VII-a trecere în revistă a tinerețului de creație : fragmente din discuția finală] / consemnare: Tamara Șipitea // Tinerimea Moldovei. – 1985. – 10 febr. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice. – Se conțin date despre creația compozitorului.

1987

306. Pojar, Serghei. Noi forțe pe tărâmul compoziției : [interviu cu muzicologul Serghei Pojar] / interlocutor Constantin Olteanu // *Tinerimea Moldovei*. – 1987. – 1 mai. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice. – Se conțin date despre compozitorul Ghenadie Ciobanu.

1991

307. Dinescu, Violeta. The international festival of music of Chisinau-Moldova / Violeta Dinescu // *Living music*. – [SUA?], 1991. – Vol. 9. – No 2. – P. 1. – Se conțin date despre compozitorul Ghenadie Ciobanu.

308. Florian, Ion V. Întâlniri de neuitat : [impresii de la festivalul de muzică nouă de la București] / Ion V. Florian // *Prahova*. – Ploiești, 1991. – 14 iun. – P. 3. – Se conțin date despre compozitorul Ghenadie Ciobanu.

1992

309. Ghenadie Ceban : [compozitor] // *Compozitori și muzicologi din Moldova : lexicon biobibliografic* / alcăt. G. Ceaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1992. – P. 11–13.

310. Ghenadie Ciobanu imparte un curso musical en el Conservatorio // *La provincia*. – Las Palmas de Gran Canaria, 1992. – 19 ian.



311. Пожар, Сергей. Лекции на Канарах : [о лекциях прочитанных Геннадием Чобану в университете Лас-Пальмоса] / С. П. // *Музыкальное обозрение*. – 1992. – № 5 (март). – P. 2.

1993

312. Bârliba, Raisa. Ghenadie Ciobanu : [portret de creație a compozitorului] / Raisa Bârliba // *Muzica*. – 1993. – Nr. 4. – P. 37–50.

1994

313. Войнова, Т. Композитор, новатор, педагог : [о Геннадии Чобану] / Т. Войнова // *Deșteptarea*. – Единцы, 1994. – 15 июня. – P. 3.

314. Чобану, Геннадий. Пусть станет больше добра в мире : [композитор о своем творчестве] / Геннадий Чобану // *Независимая Молдова*. – 1994. – 30 дек. – P. 5.

1996

315. Florea, Anca. Compozitori români de dincolo de Prut / Anca Florea // *Actualitatea muzicală*. – București, 1996. – Nr. 158 (I /oct.). – P. 1, 3. – Se conțin date despre compozitorul Ghenadie Ciobanu: p. 3.

316. Iuncu, Rodica. „Ars poetica” în sala „George Enescu” : Nicolae Brânduș apreciază școala componistică și interpretativă din R. Moldova / Rodica Iuncu // *Flux*. – 1996. – 25 oct. – P. 4. – Se conțin date despre compozitorul Ghenadie Ciobanu.

1997

317. Bocu, Michaela. Oaspeți în cetate: muzicianul și profesorul Ghenadie Ciobanu / Michaela Bocu // *Adevărul de Cluj*. – 1997. – 13 oct. – P. 4.

318. Bocu, Michaela. Un moment cultural deosebit: muzicianul și profesorul Ghenadie Ciobanu a devenit doctor honoris causa al Academiei de Muzică / Michaela Bocu // *Adevărul de Cluj*. – 1997. – 15 oct. – P. 1, 5.

319. Doctor honoris causa : [decernarea titlului de doctor honoris causa muzicianului și profesorului Ghenadie Ciobanu de către Senatul Acad. de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca] // *Dialog*. – 1997. – 16 oct. – P. 8.

1998

320. Mironenco, Elena. Cosmosul muzical al lui Ghenadie Ciobanu : [evoluția creației compozitorului] / Elena Mironenco // *Moldova suverană*. – 1998. – 11 iul. – P. 5.



321. Мироненко, Елена. Рыцарь ордена музыки : композитор Геннадий Чобану / Елена Мироненко // Независимая Молдова. – 1998. – 5 авг. – P. 3.

322. Мироненко, Елена. Стилиевые константы композиторского творчества Геннадия Чобану / Елена Мироненко // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – P. 171–179.

1999

323. Ciobanu-Suhomlin, Irina. The discovery of Moldavia : [World Music Days-99] / Irina Suhomlin-Ciobanu // Muzica. – 1999. – Nr. 4. – P. 158–159. – Se conțin date despre compozitorul Ghenadie Ciobanu: p. 158.

324. Mircos, Vlad. Tainele creației : [portretul de creație al compozitorului Ghenadie Ciobanu] / Vlad Mircos // Literatura și arta. – 1999. – 1 apr. – P. 6.

325. Mircos, Vlad. Zilele mondiale ale muzicii la Chișinău / Vlad Mircos // Literatura și arta. – 1999. – 21 oct. – P. 6. – Se conțin date despre creația compozitorului Ghenadie Ciobanu.

326. Mironenco, Elena. Muzica sacră contemporană în Moldova și problemele ei de studiu / Elena Mironenco // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 1999. – P. 90–92. – Se conțin date despre Ghenadie Ciobanu: p. 90, 91.

2000

327. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ghenadie Ciobanu : catalog [al lucrărilor componistice] / Irina Suhomlin-Ciobanu // Armonia sferelor : Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 138–154.

328. Ciobanu-Suhomlin, Irina. The discovery of Moldavia : [World Music Days-99] : report / Irina Suhomlin-Ciobanu // World New Music Magazine.

– Koeln, 2000. – Nr. 10. – P. 58–60. – Se conțin date despre compozitorul Ghenadie Ciobanu.

329. Mircos, Vlad. O întâlnire cu un compozitor într-o după-amiază de toamnă : [despre serata de creație a compozitorului Ghenadie Ciobanu și lansarea cărții „Armonia sferelor” semnată de muzicologul Elena Mironenco] / Vlad Mircos // Capitala. – 2000. – 1 noiem. – P. 4.

330. Mironenco, Elena. Armonia sferelor : Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu / Elena Mironenco ; trad. de Rodica Iuncu. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2000. – 155 p. – ISBN 9975-78-069-5.

331. Partole, Claudia. Un dialog cu propria Muză : [despre serata de creație a compozitorului Ghenadie Ciobanu și lansarea cărții „Armonia sferelor” semnată de muzicologul Elena Mironenco] / Claudia Partole // Moldova suverană. – 2000. – 4 noiem. – P. 4.



332. Буинчук, Мария. Гармония сфер : [о творческом вечере композитора Геннадия Чобану и презентации книги Елены Мироненко «Armonia sferelor»] / Мария Буинчук // Деловая газета. – 2000. – 20 окт. – P. 18.

333. Зингалюк, Михай. Такая монография на полках не запылится : [о презентации книги Елены Мироненко «Armonia sferelor» о творчестве Геннадия Чобану] / Михай Зингалюк // Capitala = Столица. – 2000. – 21 окт. – P. 9.

2001

334. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ciobanu, Ghenadie / Irina Sukhomlin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 2nd ed. – London, 2001. – Vol. 5. – P. 863–864.



335. Чобану (Ciobanu) Геннадий Александрович : молдавский композитор, пианист, педагог // Музыканты мира : биогр. словарь / сост.: М. В. Есипова, О. В. Фраенова. – Москва, 2001. – P. 179.

2003

336. Мироненко, Елена. Жанровая панорама современной молдавской музыки в постсоветском культурном пространстве / Елена Мироненко // *Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei*. – Chișinău, 2003. – P. 3–6 ; Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2004. – Вип. 33 : Музика у просторі культури. – P. 356–361. – Se conțin date despre activitatea compozitorului Ghenadie Ciobanu.

337. Мироненко, Елена. Новые реалии в музыкальной культуре постсоветской Молдовы / Е. Мироненко // *Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве*. – Ростов-на-Дону, 2005. – P. 121–133. – Se conțin date despre Ghenadie Ciobanu: p. 125, 126, 130, 131, 132, 133.

2006

338. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ciobanu, Ghenadie / Irina Ciobanu-Suhomlin // *Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova (ultimele două decenii ale secolului XX)* / Irina Ciobanu-Suhomlin. – Chișinău, 2006. – P. 67–77.

339. Tetelea, Margareta. Filarmonica de muzică pentru copii – formă de cultivare a dragostei pentru armonie și frumos / Margareta Tetelea // *Artă și educație artistică*. – 2006. – Nr. 1. – P. 98–101. – Se conțin date despre Ghenadie Ciobanu: p. 101.

2007

340. Gupalova, Elena. Unele particularități ale redacției de autor a lucrărilor pentru pian de Ghenadie Ciobanu / Elena Gupalova // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005)*. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 156–160.

341. Stolear, Zinovi. În unison cu timpul : compozitorul Ghenadie Ciobanu la 50 de ani / Zinovi Stolear // Capitala. – 2007. – 6 apr. – P. 14.



342. Столяр, Зиновий. Созвучен времени : композитору Геннадию Чобану – 50 / Зиновий Столяр // Capitala = Столица. – 2007. – 6 апр. – P. 14.

2008

343. Мироненко, Елена. Проблема сохранения культурно-национальной идентичности в условиях глобализации (на примере композиторского творчества в Республике Молдова) / Е. Мироненко // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве. – Ростов-на-Дону, 2008. – P. 286–299. – Se conțin date despre activitatea compozitorului Ghenadie Ciobanu: p. 295, 296.

2011

344. Barbanoi (Gajim), Hristina. Ghenadie Ciobanu – portretul unui artist / Hristina Gajim // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr. 2/3. – P. 106–110. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/continut/arta17-18/H.Gajim.pdf>. – Accesat 12.09.2017.

2013

345. Gupalova, Elena. Formarea repertoriului pianistic național în Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX – începutul sec. XXI (anii 1970–2013) / Elena Gupalova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 107–113. – Se conțin date despre activitatea lui Ghenadie Ciobanu: p. 108, 109, 110–111. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151377259415_gupalova_Formarea_repertoriului_pianistic_national.pdf. – Accesat 12.02.2018.

2014

346. Мироненко, Елена. Влияние переходных процессов на развитие постсоветского композиторского творчества в Республике Молдова / Елена Мироненко // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 9–15. – Se conțin date despre activitatea și creația compozitorului: p. 14. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15173128611_mironencoe_VliyanieperehodnyihprotsessovnarazvitiepostsovetskogokompozitorskogotvorchestvavRespublikeMoldova.pdf. – Accesat 12.02.2018.

347. Мироненко, Елена. Разработка историко-теоретических аспектов исследования в трудах отечественного музыкознания / Елена Мироненко // *Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко.* – Кишинэу, 2014. – P. 68–77. – Se conțin date despre compozitorul Ghenadie Ciobanu: p. 73, 74.

348. Музыка, Татьяна. Воплощенная мечта (диалог с Е. С. Мироненко) / Татьяна Музыка // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 201–211. – Se conțin date despre activitatea compozitorului Ghenadie Ciobanu: p. 209. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151740750527_muzica_VoploschennayamechtdialogsE.S.Mironenko.pdf. – Accesat 12.02.2018.

2015

349. Мироненко, Елена. Векторы деятельности Союза композиторов Молдовы на постсоветском пространстве / Елена Мироненко // *Творческие союзы на постсоветском пространстве и композиторская деятельность : сб. ст. – Ростов-на-Дону, 2015.* – P. 75–82. – Se conțin date despre activitatea lui Ghenadie Ciobanu.

350. Мироненко, Елена. Формы существования национального музыкального фольклора в современной Молдове / Елена Мироненко // *Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12*

dec. 2014 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 197–203. – Se conțin date despre Ghenadie Ciobanu ca model de compozitor de tip nou: p. 202.

2016

351. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului : [vizita compozitorului și Președintelui UCMR Adrian Iorgulescu la Chișinău] / Irina Ciobanu-Suhomlin // *Actualitatea muzicală*. – București, 2016. – Nr. 12. – P. 4–5. – Se conțin date despre Ghenadie Ciobanu, președinte al UCMM.

2017

352. Barbas, Valeria. Ghenadie Ciobanu – promotor al muzicii noi (60 de ani) / Valeria Barbas // *Arta*, 2017. *Arte audiovizuale*. – Chișinău, 2017. – P. 156–157.

353. Ciobanu, Ghenadie // *Muzicieni din România : Addenda : Muzicieni interziși, omiși, autodidacți. Generația profesionistă post-decembristă (1989–2015)* / Viorel Cosma. – Onești : Magic Print, 2017. – Vol. 11 : C–D. – P. 136–145.

354. Compozitorul și profesorul Ghenadie Ciobanu a marcat cea de-a 60-a aniversare [Resursă electronică / reporter N. Roibu, editor A. Răileanu // *Moldpres* : [site]. – Chișinău, 2017. – Mod de acces: <https://www.moldpres.md/news/2017/04/06/17002621>. – Accesat 12.09.2017.

355. Dănceanu, Liviu. Managerul, prietenul, compozitorul / Liviu Dănceanu // *Actualitatea muzicală*. – București, 2017. – Nr. 4. – P. 31.

356. Mustea, Gheorghe. Compozitorul Ghenadie Ciobanu la 60 de ani / Gheorghe Mustea // *Literatura și arta*. – 2017. – 30 mar. – P. 5.

357. Mustea, Gheorghe. Figură proeminentă a culturii naționale : Compozitorul Ghenadie Ciobanu la 60 de ani / Gheorghe Mustea // *Făclia*. – 2017. – 31 mar. – P. 7.

Referiri la creații

1985

358. Пожар, Сергей. Активность поиска : [заметки о творчестве молодых молдавских композиторов] / С. Пожар // Молодежь Молдавии. – 1985. – 28 марта. – Р. 4. – Se conțin date despre lucrările compozitorului.

1987

359. Pojar, Serghei. Fie și modest, dar original : note critice de la cea de-a VIII-a trecere în revistă a creației tinerilor compozitori din Moldova // Ori-zontul. – 1987. – Nr. 12. – Р. 56–59. – Ed. cu caractere chirilice. – Se conțin date despre lucrările: *Musica dolorosa* și *Capriccio*: p. 58.



360. Пожар, Сергей. В вечном поиске : [о VIII смотре творчества молодых композиторов Молдавии] / С. Пожар // Молодежь Молдавии. – 1987. – 4 июня. – Р. 4. – Se conțin date despre lucrările compozitorului.

361. Пожар, Сергей. Пусть скромный, но собственный : критические заметки смотра творчества молодых молдавских композиторов / С. Пожар // Горизонт. – 1987. – № 12. – Р. 56–59. – Se conțin date despre lucrările: *Musica dolorosa* și *Capriccio*: p. 58.

1988

362. Крылова, Лариса. Будний день – в воскресенье? : [о Всесоюзном фестивале творчества молодых композиторов] / Л. Крылова // Советская культура. – 1988. – 14 июня. – Р. 5. – Se conțin date despre lucrarea *Musica dolorosa*.

1989

363. Подляшук, Леонора. Приношение Дософтею... / Леонора Подляшук // Музыкальная газета. – 1989. – 27 июня. – Р. 3.

364. Пожар, Сергей. Когда ликуют звуки : [о Международном дне музыки] / С. Пожар // Вечерний Кишинев. – 1989. – 3 окт. – P. 3. – Se conțin date despre lucrarea *Nostalgie după sărbătoare*.

1990

365. Dănceanu, Liviu. Orice lume se naște în șapte zile : [despre reidentificarea muzicii dintre Prut și Nistru cu muzica românească] / Liviu Dănceanu // Literatură și artă. – 1990. – 1 mar. – P. 6. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*.

1991

366. Cosma, Viorel. Muzica românească în prim-plan / Viorel Cosma // Jurnal internațional. – București, 1991. – 13 sept. – P. 1. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*.

367. Martîniuc, Irina. Cîte turnee – atîtea succese : [despre festivalul „George Enescu”, ed. a XII-a la București] / I. Martîniuc // Literatură și artă. – 1991. – 10 oct. – P. 6. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*.

368. Moldovan, Claudiu. Muzicieni din Chișinău / Claudiu Moldovan // Cuvântul libertății. – Craiova, 1991. – 30 ian. – P. 2. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele* interpretată la Filarmonica „Oltenia” din Craiova.

369. Păcuraru, Ion. Muzica academică trece Prutul : [despre concertul simfonic la Craiova cu prezența compozitorului Ghenadie Ciobanu] / Literatură și artă. – 1991. – 21 febr. – P. 6. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*, interpretată în cadrul concertului.

370. Preda, Raluca. Simfonicele festivalului / Raluca Preda // Melos. – București, 1991. – Nr. 10. (oct.) – P. 16. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*, interpretată în cadrul festivalului „George Enescu”.

371. Pricope, Eugen. Acasă, la Ateneul Român : [Filarmonica din Chișinău la Ateneul Român] / Eugen Pricope // Actualitatea muzicală. – București,

1991. – Nr. 37 (II/sept.). – P. 4. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*.



372. Мартынюк, Ирина. Концерт прошел на высоте : [о выступлении симфонического оркестра Молдавии в Италии и Румынии] / И. Мартынюк // Вечерний Кишинев. – 1991. – 28 окт. – P. 3. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*.

1993

373. Păcuraru, Ion. Programul festivalului: Festival Internațional „Zilele muzicii noi”, ed. a III-a. Chișinău, 3–11 apr. 1993 / Ion Păcuraru // Literatura și arta. – 1993. – 22 apr. – P. 6. – Se conțin date despre lucrarea *A noua lună în cer*.



374. Столяр, Зиновий. Встреча с новой музыкой : [о вечере в Доме композиторов] / Зиновий Столяр // Независимая Молдова. – 1993. – 24 фев. – P. 4. – Se conțin date despre ciclul vocal *A noua lună în cer*.

1996

375. Bârliba, Raisa. Un eveniment marcant în viața noastră muzicală : [creații noi ale compozitorilor din Republica Moldova] / Raisa Bârliba // Literatura și arta. – 1996. – 13 iun. – P. 6. – Se conțin date despre lucrările: *Simboluri triste* și *Pentaculus*.

376. Florea, Anca. Respirația florilor moldave / Anca Florea // Ateneu. – Bacău, 1996. – Iul. (nr. 7). – P. 8. – Se conțin date despre lucrările: *Studii sonore* 1, 2 și *Pentaculus*.

377. Kalmuschi, Zarea Diana Ozana. Ediția a X-a a Zilelor Muzicii Contemporane de la Bacău / Ozana Zarea Kalmuski // Muzica. – 1996. – Nr. 4. – P. 110–118. – Se conțin date despre *Studii sonore*: p. 114, 117.

378. Kalmuschi, Zarea Diana Ozana. Puzzle : [ansamblul „Ars poetica” la „Festivalul Muzicii Contemporane”] / Ozana Zarea Kalmuschi // Monitorul de Bacău. – 1996. – 22 iun. – P. 5A. – Se conțin date despre lucrările: *Studiu sonor nr. 1* și *Pentaculus minus*.

379. Pruteanu, Vasile. Ecouri din grădina moldavă : [ansamblul „Ars poetica” la „Festivalul Muzicii Contemporane”] / Vasile Pruteanu // Deșteptarea de Onești. – Bacău, 1996. – 21 iun. – P. 11. – Se conțin date despre lucrările: *Studiu sonor nr. 1* și *Pentaculus minus*.

380. Radiokonzert med gæster fra Moldova // DR P2 music. – 1996. – Maj. – P. 50–51. – Se conțin date despre lucrările: *Simboluri triste* și *Pentaculus minus*: p. 50.



381. Пожар, Сергей. Содружество муз : о трех характерных событиях в филармонической жизни Кишинева / Сергей Пожар // Кодры. – 1996. – № 7/8. – P. 150–157. – Se conțin date despre lucrarea *Natură statică cu flori, melodii și armonii* interpretată la festivalul de muzică și poezie modernă: p. 156–157.

1997

382. Bârliba, Raisa. „Zilele muzicii noi” în Republica Moldova / Raisa Bârliba // Literatura și arta. – 1997. – 13 noiem. – P. 6. – Se conțin date despre concertul în cadrul festivalului consacrat creației lui Ghenadie Ciobanu.

383. Mircos, Vlad. Ecourile Festivalului Internațional „Zilele muzicii noi” / Vlad Mircos // Literatura și arta. – 1997. – 25 dec. – P. 6. – Se conțin date despre lucrarea *Natură statică cu flori, melodii și armonii*.



384. Мироненко, Елена. Новые тенденции в музыке композиторов Молдовы 90-х гг. / Елена Мироненко // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică. – Chișinău, 1997. – P. 104–111. – Se conțin date despre lucrările: *A noua lună în cer* și *Cântări uitate*: p. 107–109, 110–111.

385. Чобану–Сухомлин, Ирина. Архетипальность как компонент эстетической ориентации в творчестве Г. Чобану (на примере сочинений „Pentaculus” и „Pentaculus minus”) / Ирина Сухомлин // Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică. – Chișinău, 1997. – P. 138–145.

1998

386. Axionov, Vladimir. Exponentul folcloric în spectrul stilistic al muzicii instrumentale a compozitorilor din Moldova : (istoria în optica contemporaneității) / Vladimir Axionov // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – P. 73–87. – Se conțin date despre lucrarea: *Pentaculus minus*: p. 85.

387. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ghenadie Ciobanu : [date biografice și prezentarea creațiilor] / Irina Ciobanu-Suhomlin // Contemporary music from Moldova [Disc]. – Chișinău, 1998. – Art. de pe pagini anexate. – Se conțin date despre lucrările: *Studii sonore nr. 1, 2 și Simboluri triste*.

388. Dănceanu, Liviu. Ghenadie Ciobanu : [biografia compozitorului și prezentarea creațiilor lui] / Liviu Dănceanu // „Pasiunile trans-avangardei”: Primul festival de muzică nouă din România : [caiet-program al festivalului de muzică nouă „Zilele Muzicii Contemporane”, 22–27 iun. 1998] / Liviu Dănceanu. – Bacău, 1998. – P. 19–20. – Se conțin date despre lucrările: *Simboluri triste, Moment bacovian, Spatium sonans, Studiu sonor nr. 3*: p. 20.

389. Mircos, Vlad. Sărbători solare : Ziua Europeană a Muzicii / Vlad Mircos / Literatura și arta. – 1998. – 16 iul. – P. 6. – Se conțin date despre lucrarea *Moment bacovian*.

390. Mircos, Vlad. Surprizele Festivalului Muzical Internațional „Mărțișor-98” / Vlad Mircos / Literatura și arta. – 1998. – 9 apr. – P. 6. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*.

391. Pruteanu, Vasile. Pasiunile trans-avangardei : Zilele Muzicii Contemporane, ed. a XII-a, Bacău 22–27 iunie 1998 / Vasile Pruteanu // Ateneu. – Bacău, 1998. – Nr. 7 (iul.). – P. 9 ; Literatura și arta. – 1998. – 10 sept. – P. 6. –

Se conțin date despre lucrările: *Studiu sonor nr. 3*, *Simboluri triste*, *Spatium sonas*, *Moment bacovian*.

392. Tcaci, Efim. Zilele și nopțile muzicii noi, sau Les jeux sont faits : [despre festivalul „Zilele Muzicii Noi”] / Efim Tcaci // Mesagerul. – 1998. – 30 oct. – P. 7. – Se conțin date despre lucrările interpretate în cadrul festivalului: *Studiu sonor nr. 3*, *Moment bacovian*.

393. Todea, Eugen. Moment bacovian / Eugen Todea // Rampa: supl. săptămânal de informație teatrală, muzicală și cinematografică al ziarului „Azi”. – 1998. – 4 noiem. – P. 2.

394. Uzun, Elena. Zilele Muzicii Noi: o altă viziune / Elena Uzun // Mesagerul. – 1998. – 20 noiem. – P. 7. – Se conțin date despre lucrarea *Moment bacovian* interpretată în cadrul festivalului și despre fundația „Ars Poetica”.



395. Мироненко, Елена. Композиторский пейзаж середины 90-х годов / Елена Мироненко // Музыкальная академия. – 1998. – № 1. – P. 39–47. – Se conțin date despre lucrarea *Cântări uitate*: p. 43.

396. Чобану-Сухомлин, Ирина. Ранние симфонические сочинения Геннадия Чобану / И. Сухомлин-Чобану // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 1998. – P. 140–170. – Se conțin date despre lucrările: *Rapsodia-concert*, *De profundis...*, *Generația mea*, *Musica dolorosa*: 140–145, 149–152.

1999

397. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ghenadie Ciobanu : [date biografice și prezentarea creațiilor] / Irina Suhomlin-Ciobanu // Chamber works [Disc] / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1999. – Art. din paginile anexate. – Se conțin date despre lucrările: *Simboluri triste*, *Pentaculus minus*, *Spatium sonans*, *Studii sonore nr. 1, 2, 3*.

398. Mircos, Vlad. Vibrații simfonice la Filarmonica Națională / Vlad Mircos // Literatura și arta. – 1999. – 1 apr. – P. 6. – Se conțin date despre lucrarea *Moment bacovian*.

399. Paraschiv, Cristina. Gh. Ciobanu: „Creația ca proces de integrare în Circuitul Cosmic” // Considerații asupra fenomenului componistic contemporan prin prisma psihologiei analitice a lui C. G. Jung : teză de licență / Cristina Paraschiv ; Univ. de Stat a Artelor. – Chișinău, 1999. – 120 p. – Se conțin date despre lucrările: *Trio pentru vioară, contrabas și pian și Cântări uitate*: p. 44–64.

400. Probst, Dana Cristina. Ars poetica din Chișinău, toamna, la Viena / Dana Cristina Probst // Mesagerul, 1999. – 15 ian. – P. 6. – Se conțin date despre *Studii sonore*.



401. Мироненко, Елена. Современная духовная музыка в Молдове / Е. С. Мироненко // Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 1999. – Вип. 4 : Музика і Біблія. – P. 229–238. – Se conțin date despre lucrarea *Cântări uitate*: p. 236–238.

2000

402. Axionov, Vladimir. Ecouri ale tehnicilor de scriitură avangardiste și postavangardiste în creația compozitorilor din Moldova / Vladimir Axionov // Arta, 1999–2000. – Chișinău, 2000. – P. 62–65. – Se conțin date despre lucrarea *Pentaculus minus*: p. 64–65.

403. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ghenadie Ciobanu : portret componistic / Irina Suhomlin-Ciobanu // Ghenadie Ciobanu : biobibliografie / Irina Suhomlin-Ciobanu. – Chișinău, 2000. – P. 3–11. – Se conțin date despre lucrările compozitorului.

404. Pojar, Serghei. Motive eminesciene în muzica basarabeană / Serghei Pojar / Eminescu – focul meu : Imaginea poetului în arte. – Chișinău-București, 2000. – P. 521–540. – Se conțin date despre romanța *Poate la toamnă...*: p. 527.

405. Roșca, Agnesa. „Muzica sonoriza orice atom” : [portret de creație al compozitorului Ghenadie Ciobanu] / Agnesa Roșca // Moldova suverană. – 2000. – 18 noiem. – P. 4. – Se conțin date despre lucrarea *Moment bacovian*.

2001

406. Galaicu, Violina. Sugestii enesciene de constituire a discursului monodic în lucrările autorilor basarabeni / Violina Galaicu // Sud-Est cultural. – 2001. – Nr. 1/2. – P. 121–124. – Se conțin date despre lucrarea *Pentaculus*: p. 124.

407. Premiul unei societăți spaniole, acordat compozitorului Ghenadie Ciobanu : [pentru cea mai bună lucrare simfonică a anului „Păsările și apa”] // Moldova suverană. – 2001. – 26 dec. – P. 4.

2002

408. Balaban, Larisa. Interpretarea muzicală a textului canonic de rugăciune în lucrarea corală „Tatăl nostru” de Gh. Ciobanu / Larisa Balaban // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 87–88.



409. Балабан, Лариса. Духовное в хоровом творчестве композиторов Республики Молдова / Лариса Балабан // Церковная музыка. – Кишинэу : Chișinău-PRIM, 2002. – P. 12–14. – Se conțin date despre muzica corală religioasă a lui Ghenadie Ciobanu.

410. Балабан, Лариса. Как на небе, так и на земле... : (о хоровом произведении Г. Чобану „Tatăl nostru”) / Лариса Балабан // Церковная музыка. – Кишинэу : Chișinău-PRIM, 2002. – С. 31–33.

2003

411. Cocearova, Galina. Armonia în creația compozitorilor din România și Republica Moldova / Galina Cocearova, Victoria Melnic // Armonia : manual pentru instituții de învățământ muz. super. / Galina Cocearova, Victoria Melnic. – Chișinău, 2003. – Vol. 3. – P. 320–344. – Se conțin date despre lucrările compozitorului: p. 336, 337–342.

412. Rotaru, Parascovia. Orientări estetice și de stil în creația pentru instrumentele de suflat a compozitorului Ghenadie Ciobanu / Parascovia Rotaru // Arta, 2003. Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema. – Chișinău, 2003. – P. 148–150. – Se conțin date despre lucrările: *Spatium sonans*, *Din cântecele și dansurile lunii melancolice*, *Simboluri triste*.

413. Secichin, Mihail. Elaborare științifico-metodică pentru clasa de orchestră : pentru instituțiile de învățământ muzical / Mihail Secichin, Olga Vlaicu. – Chișinău: AMTAP, 2003. – 35 p. – Se conțin date despre lucrările compozitorului.

2004

414. Axionov, Vladimir. Simfonia în contextul muzicii instrumentale a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XIX–XX // Vladimir Axionov // Arta, 2004. Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema. – Chișinău, 2004. – P. 75–80. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*: p. 77.

415. Baranov, Ecaterina. Ghenadie Ciobanu „De sonata meditor” / Ecaterina Baranov // Conferința științifică a studenților și masteranzilor, 26 febr. 2004, ed. 1. – Chișinău, 2004. – P. 61–66 : n. muz.

416. Levițchi, Oxana. Trăsăturile stilistice în „Simboluri triste” de Ghenadie Ciobanu / Oxana Levițchi // Conferința științifică a studenților și masteranzilor, 26 febr. 2004, ed. 1. – Chișinău, 2004. – P. 56–60.

417. Mironenco, Elena. Cuvânt înainte / Elena Mironenco // Piese pentru pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2004. – P. 1–5. – Se conțin date despre lucrările: *Sonatina în trei părți*, *Capriccio*, *Natură statică cu flori*, *melodii și armonii*, *De sonata meditor*.



418. Столяр, Зиновий. Геннадий Чобану : [о творчестве композитора] / Зиновий Столяр // Дорогами творчества : избр. ст. о молд. композиторах. Вторая половина XX века / Зиновий Столяр. – Chișinău, 2004. – P. 76–84. – Se conțin date despre lucrarea *A noua lună în cer*: p. 76–77.

2005

419. Axionov, Vladimir. Tendințe metastilistice în creația componistică contemporană (muzica instrumentală din Republica Moldova) / Vladimir Axionov // Arta, 2005. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2005. – P. 89–92. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*: p. 92.

420. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Motive și semnificații mitopoetice în simfonia „Sub soare și stele” de Ghenadie Ciobanu / Irina Suhomlin-Ciobanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004). – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 128–132.

421. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Noua sacralitate a creației muzicale de Ghenadie Ciobanu / Irina Suhomlin-Ciobanu // Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan : materialele conf. intern., 19–21 mai 2005. – Bălți, 2005. – Vol. 1. – P. 47–52. – Se conțin date despre lucrarea *Cântări uitate*: p. 49–52.

422. Verega, Marina. Prințesa Khazară a oferit o adevărată sărbătoare chișinăuienilor : [premiera monooperei „Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare”, prezentată de trupa Teatrului Național de Operă și Balet în cadrul festivalului „Zilele Muzicii Noi”] / Marina Verega // Flux : cotid. naț. – 2005. – 28 iun. – P. 4.



423. Гупалова, Елена. Некоторые особенности фортепианного стиля Геннадия Чобану / Елена Гупалова // Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan : materialele conf. intern., 19–21 mai 2005. – Bălți, 2005. – Vol. 3. – P. 64–69. – Se conțin date despre lucrările: *Natură statică cu flori, melodii și armonii, Sonatina în trei părți, Capriccio, De sonata meditor*: p. 65–68.

424. Ляхова, Ирина. Откровения хазарской принцессы : [о премьере оперы «Атех, или Откровения хазарской принцессы» Геннадия Чобану в рамках фестиваля „Zilele Muzicii Noi”] / Ирина Ляхова // Кишиневский обозреватель. – 2005. – 24 июня. – P. 8.

425. Пожар, Сергей. Восток – и впрямь дело тонкое : [история создания монооперы композитора Геннадия Чобану «Атех, или Откровения хазарской принцессы»] // Сергей Пожар // Кишиневские новости. – 2005. – 24 июня. – Р. 9.

426. Столяр, Зиновий. Откровения хазарской принцессы. Новое произведение композитора Геннадие Чобану / З. Столяр // Capitala = Столица. – 2005. – 23 фев. – Р. 5.

427. Узун, Елена. Принцесса Атех : [о премьере оперы Геннадия Чобану, режиссер Петру Вуткэрэу] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2005. – 1 июля. – Р. 5.

428. Чобану-Сухомлин, Ирина. Атех, или Откровения хазарской принцессы : Персонаж культового романа на молдавской сцене / Ирина Сухомлин-Чобану // Кодры. – 2005. – № 3/4. – Р. 238–256.

2006

429. Axionov, Vladimir. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală) / Vladimir Axionov ; Acad. de Șt. a Moldovei, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2006. – 216 p. – ISBN 978-9975-60-012-5. – Se conțin date despre lucrările: *Pentaculus minus*, *Spatium sonans*, *Studii sonore*, *Sub soare și stele*: p. 161, 168, 169.

430. Balaban, Larisa. Miniaturi corale paraliturgice ale compozitorilor din Republica Moldova / Larisa Balaban // Artă și educație artistică. – 2006. – Nr. 2/3. – P. 18–21. – Se conțin date despre lucrările: *Tatăl nostru* și *Vrednică ești*: p. 18–19.

431. Balaban, Larisa. Muzica religioasă corală (concertistică) în creația compozitorilor din Republica Moldova / Larisa Balaban // Limba română. – 2006. – Nr. 1/3. – P. 154–158. – Se conțin date despre lucrările: *Tatăl nostru* și *Vrednică ești*: p. 154–155. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: www.limbaromana.md/index.php?go=articole&n=1634.

432. Ciobanu-Suhomlin, Irina. „Tăcere albă” de Ghenadie Ciobanu și problema conținutului nespecial în muzică (1) / Irina Ciobanu-Suhomlin // *Artă și educație artistică*. – 2006. – Nr. 1. – P. 20–25.

433. Crudu, Dumitru. Ateh, sau Revelațiile prințesei Khazare: o monooperă despre cum poți să-i reîncarnezi pe cei dispăruți în propriul tău corp : [despre monoopera lui Ghenadie Ciobanu montată la Teatrul Național de Operă și Balet] / Dumitru Crudu // *Punkt*. – 2006. – Nr. 1. – P. 52–54.

434. Erhan, Nadejda. Muzica interpretativă a lui Ghenadie Ciobanu ca expresie a libertății de creație / Nadejda Erhan // *Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene : materialele conf. șt. rep. a studenților și masteranzilor din învățământul artistic super.*, 17–18 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatrul și Arte Plastice. – Chișinău, 2006. – P. 120–125. – Se conțin date despre lucrarea *Capriccio*: p. 123–125.

435. Gupalova, Elena. Prefață / Elena Gupalova // *Ciclu din 3 piese pentru pian : Paysage, Ostinato, Rondeau* / Ghenadie Ciobanu. – Bălți, 2006. – P. 4–7.

436. Lerescu, Sorin. Monoopera „Ateh” de Ghenadie Ciobanu / Sorin Lerescu // *Muzica*. – 2006. – Nr. 3. – P. 140–142.

437. Mircos, Vlad. Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi” la Chișinău, ed. a 15-a / Vlad Mircos // *Literatura și arta*. – 2006. – 17 aug. – P. 6. – Se conțin date despre lucrarea *Păsările și apa*.

438. Sprinceanu, Ruslana. Tehnici moderne de compoziție în miniatura autohtonă pentru pian / Ruslana Sprinceanu // *Artă și educație artistică*. – 2006. – Nr. 2/3. – P. 27–31. – Se conțin date despre lucrarea *Natură statică cu flori, melodii și armonii*: p. 29.



439. Балабан, Лариса. Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова / Лариса Балабан. – Canada : Lucian Badian Ed., 2006. – 350 p. – Se conțin date despre muzica corală religioasă a lui Ghenadie Ciobanu: p. 8, 11, 12, 14, 136–140.

440. Балабан, Лариса. Генадие Чобану. Духовные произведения : [Ta-tăl nostru, Vrednică ești] / Лариса Балабан // Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова / Лариса Балабан. – Canada, 2006. – P. 128–131.

2007

441. Bessonova, Irina. Aspecte ale tratării genului de sonată în creația componistică din Republica Moldova (anii 80–90 ai secolului XX) / Irina Bessonova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005). – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 190–195. – Se conțin date despre lucrarea *De sonata meditor*: p. 191–192.

442. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Textul biblic și interpretarea lui în „Cântări uitate” (Închinare muzicală lui Dosoftei) de Ghenadie Ciobanu / Irina Suhomlin-Ciobanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005). – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 160–164.

443. Gupalova, Elena. Lucrările pentru pian ale compozitorilor moldoveni în practica concertistică muzicală / Elena Gupalova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 73–78. – Se conțin date despre lucrările: *Natură statică cu flori, melodii și armonii* și *Ciclu din trei piese*: p. 75. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151905195411_gupalova_Lucrărilepentrupianalecompozitorilmoldoveniinpracticaconcertisticamuzicala.pdf ; ru.scribd.com/doc/173898916/Anuar-stiintific-2006. – Accesat 19.02.2018.

444. Rotaru, Parascovia. Muzica instrumentală și vocală de cameră din Moldova / Parascovia Rotaru. – Chișinău : [Business-elita], 2007. – 104 p. – ISBN 978-9975-9519-3-7. – Se conțin date despre lucrarea *Spatium sonans*: p. 33–35.



445. Гупалова, Елена. Некоторые особенности авторской редакции фортепианных произведений Геннадия Чобану / Елена Гупалова // *Artă și educație artistică*. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 140–143. – Se conțin date despre lucrările: *Natură statică cu flori, melodii și armonii* și *De sonata meditor*: p. 142, 143.

446. Мироненко, Елена. Векторы композиторского творчества Геннадия Чобану на современном этапе : Звуковой этюд № 4 / Елена Мироненко // *Artă și educație artistică*. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 131–139. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/arta.html>. – Accesat 12.02.2018.

2008

447. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra creației simfonice a lui Ghenadie Ciobanu (*Musica dolorosa, Sub soare și stele*) / Vladimir Axionov // *Arta*, 2008. *Arte audiovizuale*. – Chișinău, 2008. – P. 41–48 ; *Studii muzicologice* / Vladimir Axionov. – Cluj-Napoca, 2012. – P. 116–125. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2018/01/ciobanu-articol.pdf>.

2009

448. Axionov, Vladimir. Creația simfonică din Republica Moldova / Vladimir Axionov // *Arta muzicală din Republica Moldova : istorie și modernitate*. – Chișinău, 2009. – P. 652–702. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*: p. 697, 698, 700.

449. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI / Vladimir Axionov // *Artes* / Univ. de Arte din Iași. – 2009. – Nr. 8. – P. 31–45. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*: p. 38–39.

450. Barbas, Valeria. Dialogul intercultural în cadrul festivalului Zilele Muzicii Noi din Moldova. Studiu de caz: monoopera „Ateh, sau Revelațiile

prințesei Khazare” de Ghenadie Ciobanu / Valeria Barbas // Artă și educație artistică. – 2009. – Nr. 3/4 (12/13). – P. 7–12.

451. Ghilaș, Victor. Arta muzicală / Victor Ghilaș // Republica Moldova. – Chișinău, 2009. – P. 519–538. – Se conțin date despre lucrările: *Musica dolorosa* și *Sub soare și stele*: p. 528, 529.

452. Melnic, Victoria. Omagiu Mitropolitului Dosoftei adus de compozitorul Ghenadie Ciobanu : Cântări uitate sau Închinare lui Dosoftei / Victoria Melnic // Artes / Univ. de Arte din Iași. – 2009. – Nr. 8. – P. 47–57; [Resursă electronică] // Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice : [site]. – Chișinău, 2011. – Mod de acces: <http://amtap.md/wp-content/uploads/2018/01/Dosoftei.pdf>. – Accesat 12.02.2018.

453. Mironenco, Elena. Concertul instrumental în creația componistică din Moldova / Elena Mironenco // Arta muzicală din Republica Moldova : istorie și modernitate. – Chișinău, 2009. – P. 703–732. – Se conțin date despre lucrările: *Rapsodia-concert*, *Moment bacovian* și *Nostalgie după sărbătoare*: p. 724–727, 730–731.

454. Nagacevschi, Elena. Evoluția artei corale naționale în secolul al XX-lea / Elena Nagacevschi // Arta muzicală din Republica Moldova : istorie și modernitate. – Chișinău, 2009. – P. 495–546. – Se conțin date despre lucrarea *De profundis...Generația mea* : p. 541.

455. Rotaru, Parascovia. Incursiuni în istoricul muzicii naționale de cameră / Parascovia Rotaru // Arta muzicală din Republica Moldova : istorie și modernitate. – Chișinău, 2009. – P. 589–633. – Se conțin date despre lucrarea *Spatium sonans*: p. 603.

456. Rotaru, Parascovia. Muzica pentru instrumente de suflat în creația compozitorilor din Republica Moldova (a doua jumătate a sec. XX) / Parascovia Rotaru. – Chișinău : Pontos, 2009. – 160 p. – Se conțin date despre lucrările: *Spatium sonans*, *Din cântecele și dansurile lunii melancolice*: p. 63–68, 92–93.



457. Гупалова, Елена. Фортепианные произведения молдавских композиторов в конкурсной практике / Елена Гупалова // *Artă și educație artistică*. – 2009. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 78–83. – Se conțin date despre lucrările: *Natură statică cu flori, melodii și armonii și Ciclu din trei piese pentru pian*: p. 79–80, 82. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/arta.html>. – Accesat 12.02.2018.

458. Мироненко, Елена. Формы бытования фольклора в музыкальной культуре современной Молдовы / Елена Мироненко // *Науковий вісник національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. – Київ, 2009. – Вип. 80 : Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи. – P. 377–391. – Se conțin date despre lucrările compozitorului: p. 389, 390. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/080/pdf/29.pdf. – Accesat 10.12.2015.

2010

459. Barbas, Valeria. Reflexe interculturale în monoopera „Ateh, sau Revelațiile prințesei Khazare” de Ghenadie Ciobanu / Valeria Barbas // *Arta*, 2010. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2010. – P. 87–91. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://artploshadka.wordpress.com/2011/03/21/valeria-barbas-reflexe-interculturale-in-mono-opera-%E2%80%99Ateh-sau-revelatiile-printesei-khazare-de-ghenadie-ciobanu/>. – Accesat 26.12.2016.

460. Coman, Diana. Unele reflecții asupra operei lui Ghenadie Ciobanu „Ateh sau Revelațiile prințesei Khazare” / Diana Coman / *RevArt*. – Timișoara. – 2010. – Nr. 1(10). – P. 89–94. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.rastko.rs/cms/files/books/4f2fd5ee28cc2>. – Accesat 28.12.2017.

461. Melnic, Victoria. Trio for violin, double bass and piano (1991) by Ghenadie Ciobanu: an original musical interpretation of some events recorded in the Holy Scripture / Victoria Melnic, Cristina Paraschiv // *Recent advances in acoustics & music : proceedings of the 11th WSEAS international conference on acoustics & music: theory & applications (AMTA'10)*, 13–15 june, 2010, Iași. – Wisconsin, USA, 2010. – P. 126–131. – Aceeași

[Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.wseas.us/e-library/conferences/2010/Iasi/AMTA/AMTA-22.pdf>. – Accesat 12.12.2016.



462. Балабан, Лариса. Хоровые миниатюры духовного содержания в творчестве композиторов Республики Молдова [Электронный ресурс] : [доклад] / Лариса Балабан // Музыкальная наука на постсоветском пространстве : междунар. интернет-конф. – 2010. – Se conțin date despre lucrările: *Tatăl nostru*, *Vrednică ești*: p. 4–6, 6–7. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/03/Balaban.pdf>. – Accesat 12.12.2017.

463. Лифанова, Надежда. Претворение народных архетипов в сонатах Павла Ривилиса и Геннадия Чобану / Надежда Лифанова // *Arta*, 2010. *Arte audio-vizuale*. – Chișinău, 2010. – P. 92–95 : n. muz. – Se conțin date despre lucrarea *De sonata meditor*: p. 94.

464. Мироненко, Елена. «Атех, или Откровения хазарской принцессы» Г. Чобану : Оперный театр Молдовы на пороге перемен / Елена Мироненко // Оперный театр: вчера, сегодня, завтра : сб. ст. – Ростов-на-Дону, 2010. – P. 218–233.

465. Мироненко, Елена. Опера «Атех, или Откровения хазарской принцессы» Геннадия Чобану как феномен нового музыкального театра в Молдове [Электронный ресурс] : [доклад] / Е. Мироненко // Музыкальная наука на постсоветском пространстве : междунар. интернет-конф. – 2010. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/04/Mironenko.pdf>. – Accesat 12.12.2015.

466. Хатинова, Инна. Кантиленные фортепианные сочинения. § 3. Сочинения 1980–1990-х годов / Инна Хатинова // Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в учебном процессе музыкальных вузов / Инна Хатинова. – Кишинэу, 2010. – P. 64–86. – Se conțin date despre lucrarea *Natură statică cu flori, melodii și armonii*: p. 78–82.

467. Чобану-Сухомлин, Ирина. Звуки в «Белом безмолвии»: сочинение Геннадия Чобану в контексте тенденций современной музыки

[Электронный ресурс] : [доклад] / И. Чобану-Сухомлин // Музыкальная наука на постсоветском пространстве : междунар. интернет-конф. – 23 фев. 2010. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/02/Sukhomlin.pdf>. – Accesat 20.04.2016.

2011

468. Axionov, Vladimir. Direcții în evoluția muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011/ Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 10–16. – Se conțin date despre simfonia *Sub soare și stele*: p. 15–16. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15181811711_Axionov_DirectiineevolutiamuziciisimfoniceacompozitorilordinRMlaconfluentasecolelorXX_XXI.pdf. – Accesat 14.02.2018.

469. Barbanoi (Gajim), Hristina. Un lirism trecut prin filtrele unor tehnici de compoziție contemporane : [analiza creațiilor compozitorului Ghenadie Ciobanu] / Hristina Gajim // Literatura și arta. – 2011. – 26 mai. – P. 6. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?|=ro&idc=29&id=2782&zidc=4>. – Accesat 14.02.2018.

470. Coman, Diana. Anii 1980–2010 – o nouă etapă în evoluția teatrului liric din Republica Moldova / Diana Coman // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 79–83. – Se conțin date despre opera *Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare*: p. 80, 81–82. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151851210612_coman_Anii1980_2010_onouaetapainevolutiateatruluiiricdinRM.pdf. – Accesat 14.02.2018.

471. Melnic, Victoria. Trio pentru vioară, contrabas și pian de Ghenadie Ciobanu: proiecție muzicală a unor imagini biblice / Victoria Melnic, Cristina Paraschiv // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011/ Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 97–103. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151851375116_melnicparaschiv_Triopentruvioaracontrabassipian

deGhenadieCiobanu_proiectiemuzicalaaurorimaginibiblice.pdf. – Accesat 14.02.2018.

472. Nikitcenko, Victoria. Romanțele compozitorului Ghenadie Ciobanu pe versurile poezilor ruși / Victoria Nikitcenko // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 131–138. – Se conțin date despre romanțele: *Sonetul pentru pian nr. 2* și *Ritmul*: p. 131–135, 135–137.

473. Tcacenco, Victoria. „Porțile” de Ghenadie Ciobanu : problema identificării genuistice / Victoria Tcacenco // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 46–48. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Portile%20de%20Ghenadie%20Ciobanu.pdf. – Accesat 26.12.2016.



474. Балабан, Лариса. Религиозно-хоровая музыка композиторов Республики Молдова в концертной практике исполнителей / Лариса Балабан // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 187–193. – Se conțin date despre lucrarea *Vrednică ești (Axion)*. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151879174431_balaban_MuzicacoralareligioasaacompozitorilordinRMinpracticaconcertisticaainterpretilor.pdf. – Accesat 14.02.2018.

475. Мироненко, Елена. Концерт для маримбы и симфонического оркестра Геннадия Чобану в свете тенденций начала XXI века / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 33–39 ; Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков : (инструментальные жанры, музыкальный театр) / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – P. 195–205. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15181825935_mironenco_ConcertulpentrumarimbasiorchestrasimfonicaalluiGhenadieCiobanu.pdf. – Accesat 14.02.2018.

476. Никитченко, Виктория. Взаимоотношение слова и музыки в романсе Г. Чобану «Голоса за холмами» на стихи Д. Самойлова / Викто-

рия Никитченко // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr. 2/3. – P. 35–41. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/arta.html>. – Accesat 14.02.2018.

477. Чобану-Сухомлин, Ирина. Музыкальный лик хазарской принцессы : развитие, традиции и современная интерпретация в моноопере Г. Чобану // Сборник научных трудов Института иудаики. – Кишинев, 2011. – Вып. 2. – P. 64–76. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://cdce.wvu.edu/r/download/130455>. – Accesat 22.08.2016.

2012

478. Axionov, Vladimir. Studii muzicologice / Vladimir Axionov. – Cluj-Napoca : Media Muzica, 2012. – 195 p. – ISBN 978-606-645-011-9. – Se conțin date despre lucrările: *Musica dolorosa* și *Sub soare și stele*: p. 80, 116–125.



479. Варданян, Алена. «Рапсодия-концерт» Геннадия Чобану: особенности композиции и драматургии / Алена Варданян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 64–71. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15162002687_vardanean_Rapsodia_kontertGhenadiaCiobanu.pdf. – Accesat 14.02.2018.

480. Гупалова, Елена. Отечественные фортепианные сборники, пользующиеся приоритетом в учебной практике Республики Молдова / Елена Гупалова // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 2 (15). – P. 13–16. – Se conțin date despre piesa *Oițele*: p. 15. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15148943792_gupalova_CulegerideoperepentrupialalecompozitorilordinMoldovautilizatecuprecadereinpracticiledeinstruire.pdf. – Accesat 14.02.2018.

481. Кoadэ, Татьяна. Камерно-вокальное творчество композиторов Республики Молдова на рубеже XX–XXI вв. / Татьяна Кoadэ // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 79–83. – Se conțin date

despre unele creații ale compozitorului: p. 80, 81, 83. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151437400215_coada_CreatiilevocaledecameraalecompozitorilordinRMLaconfluentasecXX_XXI.pdf. – Accesat 14.02.2018.

482. Мироненко, Елена. Симфонические картины «Птицы и вода» Геннадия Чобану как индивидуальный композиторский проект / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 38–45 ; Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков : (инструментальные жанры, музыкальный театр) / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – P. 137–146. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15160252834_mironenco_SinfoniceskiekartiniPtitiivodaGhenadiaCiobanu.pdf. – Accesat 12.08.2016.

483. Узун, Елена. Принцесса Атех – «разодранная на куски судьба» / Елена Узун // Радуга Поклитару : Свободный танец / Елена Узун. – Кишинев, 2012. – P. 91–93.

484. Чобану-Сухомлин, Ирина. «Забытые песнопения»: «Музыкальное приношение Дософтею» Геннадия Чобану: композиционное решение / Ирина Чобану-Сухомлин // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 76–85. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15162011579_suhomlin_Zabitiiepesnopenia.pdf. – Accesat 14.02.2018.

2013

485. Balan, Mihaela. Concert cameral al compozitorilor și interpreților din Republica Moldova [Resursă electronică] / Mihaela Balan // Revista Arta : revista-blog a Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice UNAGE, Iași. – Iași, 2013. – Noiembrie. – Se conțin date despre lucrările: *Publicului filarmonic din Chișinău, De sonata meditor, Capriccio, Natură statică cu flori, melodii și armonii*. – Mod de acces: <http://revista-arta.blogspot.md/2013/11/>. – Accesat 07.04.2017.

486. Barrientos, David. Music for clarinet written by leading Moldovan composers between 1991 and 2011 : selected works by Oleg Negruța, Ghenadie Ciobanu, Igor Iachimciuc and Lyudmila Kise / David Barrientos // Arta, 2013. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2013. – P. 5–9. – Se conțin date despre lucrarea *Simboluri triste*.

487. Coadă, Tatiana. Vocal-chamber creations by the composers of the Republic of Moldova on the confluence of the 20th–21st centuries / Tatiana Coadă // Artă și educație artistică. – 2013. – Nr. 2 (22). – P. 51–56. – Se conțin date despre lucrarea *Studiu sonor nr. 4*: p. 56. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/arta.html>. – Accesat 14.02.2018.

488. Nechit, Irina. Opera lui Ghenadie Ciobanu în concertul de inaugurare a „Zilelor Muzicii Noi” / I. N. // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 7 iun. – P. 17. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.jc.md/opera-lui-ghenadie-ciobanu-in-concertul-de-inaugurare-a-zilelor-muzicii-noi/>. – Accesat 07.04.2017

489. Vardanean, Aliona. „Rhapsody-concerto” for piano and orchestra by Ghenadie Ciobanu: dramaturgy and composition features / Aliona Vardanean // Artă și educație artistică. 2013. – Nr. 1 (21). – P. 52–57. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/arta.html>. – Accesat 14.02.2018.



490. Варданян, Алена. «Рапсодия-концерт» для фортепиано с оркестром Геннадия Чобану: к проблеме исполнительского анализа / Алена Варданян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 55–58. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15137679347_vardanean_Rapsodia_kontertdleaforte_piano.pdf. – Accesat 14.02.2018.

491. Варданян, Алена. «Рапсодия-концерт» для фортепиано с оркестром Геннадия Чобану: к проблеме трактовки жанра / Алена Варданян // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Tea-

tru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 64–68. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15168911578_vardanean_Rapsodia_kontertdleafortepianosorkestromGhenadiaCiobanu.pdf. – Accesat 14.02.2018.

492. Мироненко, Елена. «De sonata meditor» Геннадия Чобану в контексте постмодернистской поэтики / Елена Мироненко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 95–102. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151696276212_mironenco_DesonatameditorGhenadiaCiobanuvkontekstepostmoderniceskoipoetiki.pdf. – Accesat 14.02.2018.

493. Ткаченко, Виктория. Неоварваризм в современной музыкальной культуре Молдовы (на примере кантаты «Oda devenirii» Г. Чобану) / Виктория Ткаченко // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 149–154. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151385484522_tcacenco_Neovarvarizmvsovremeniimuzikalinoikulture.pdf. – Accesat 14.02.2018.

494. Чобану-Сухомлин, Ирина. Библейские коннотации в сочинении «Забытые песнопения» Г. Чобану как выражение авторской позиции «традиционного новаторства» / Ирина Чобану-Сухомлин // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 4 (17). – P. 69–84. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15168916429_suhomlin_BibleiskiekonotatiivsocineniiZabatiepesopeniaGciobanu.pdf. – Accesat 14.02.2018.

495. Чобану-Сухомлин, Ирина. Инструментальный ритуал в опере «Атех» Г. Чобану / Ирина Чобану-Сухомлин // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 23–32. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15137652183_suhomlin_Instrumentaliniiritualvopere.pdf. – Accesat 14.02.2018.

2014

496. Dănceanu, Liviu. Ars poetica : [despre ansamblul de muzică contemporană „Ars poetica” la festivalul „Zilele Muzicii Contemporane” la Bacău] / Liviu Dănceanu // Ateneu. – Bacău, 2014. – Oct. (nr. 542). – P. 15. – Se conțin date despre lucrările: *Studii sonore nr. 1 și 5*. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2014_10_net.pdf. – Accesat 14.02.2018.



497. Гусарова, Анастасия. «Spatium sonans» для флейты соло Геннадия Чобану: композиционные и исполнительские особенности / Анастасия Гусарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 90–96. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151784131715_gusarova_SpatiumSonansdlyafleytyisoloGennadiyaChobanu_kompozitsionnyieiispolnitelskieosobennosti.pdf. – Accesat 15.02.2018.

498. Козлова, Надежда. Камерно-ансамблевая музыка в Республике Молдова: вопросы теории, истории и методики преподавания / Надежда Козлова, Светлана Циркунова. – Chișinău : Pontos, 2014. – 254 p. – Se conțin informații scurte despre unele lucrări ale compozitorului: p. 24, 25, 26, 27, 29.

499. Мамалыга, Марина. Композиционно-драматургические особенности сочинения для двух фортепиано «Кишиневской филармонической публике» Г. Чобану (часть I) / Марина Мамалыга, Светлана Циркунова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 102–110. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151732741312_mamaligam_KompozitsionnodramaturgicheskiesobennostisochineniyadlyadvuhfortepianokishinevskoyfilarmonicheskoypublikeG.ChobanuchastI.pdf. – Accesat 15.02.2018.

499a. Мироненко, Елена. В ракурсе интертекстуальности: *De sonata meditor* Геннадия Чобану / Елена Мироненко // Композиторское твор-

чество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – Р. 269–279.

500. Мироненко, Елена. Заключение / Елена Мироненко // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – Р. 347–357. – Se conțin date despre creația compozitorului: p. 350, 351, 353.

501. Мироненко, Елена. «Звуковой этюд № 4» Геннадия Чобану : на пути к постмодернистской поэтике / Елена Мироненко // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – Р. 261–269.

502. Мироненко, Елена. Общий обзор камерно-инструментальных жанров в Молдове / Елена Мироненко // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – Р. 207–244. – Se conțin date despre lucrările compozitorului: p. 214, 220, 221, 229, 231, 232, 235–237.

503. Мироненко, Елена. Общий обзор концертного жанра в Молдове / Елена Мироненко // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – Р. 155–188. – Se conțin date despre lucrările: *Rapsodia-concert*, *Moment bacovian* și *Nostalgia după sărbătoare*: p. 177–180, 186–187.

504. Мироненко, Елена. Общий обзор симфонического творчества в переходный период в Молдове / Елена Мироненко // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – Р. 79–105. – Se conțin date despre activitatea și lucrările compozitorului: *Cântări calofonice*, *Cântări uitate*, *Sub soare și stele*: p. 98, 99, 100, 104.

505. Мироненко, Елена. Опера «Атех, или Откровения хазарской принцессы» Геннадия Чобану как феномен нового музыкального театра в Молдове / Елена Мироненко // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – Р. 334–346.

506. Мироненко, Елена. Пути развития музыкально-театральных жанров в Молдове / Елена Мироненко // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – P. 281–309. – Se conțin date despre monoopera *Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare*: p. 298.

507. Мироненко, Елена. Симфония «Под солнцем и звездами» Геннадия Чобану как пример космизации современного композиторского мышления / Елена Мироненко // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – P. 126–137.

508. Сиганова, Ольга. Содержательные аспекты современных сочинений мемориальной тематики : опыт композиторов Республики Молдова / Ольга Сиганова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 16–22. – Se conțin date despre lucrarea *Brass Quintet*. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15173137182_siganova_Soderzhatelnyieaspektyisovremennyihsochineniymemorialnoytematiki_opyitkompozitorovRespublikiMoldova.pdf. – Accesat 05.02.2017.

509. Чобану-Сухомлин, Ирина. Жанровые интерференции оперы «Атех» Г. Чобану и их проявление на композиционно-архитектоническом уровне / Ирина Чобану-Сухомлин // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 23–30. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15173139713_suhomlin_ZhanrovyieinterferentsiioperyiAtehG.Chobanuiihproyavlenienakompozitsionnoarhitektonicheskomurovne.pdf. – Accesat 15.02.2018.

2015

510. Badrajan, Svetlana. „Jalea miresei” pentru cor mixt de Ghenadie Ciobanu – o tratare arhetipală a sursei folclorice // Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre / iniț.-resp. de proiect Constanța Cristescu. – Suceava, 2015. – P. 137–140.

511. Moraru, Emilia. Unele considerații asupra evoluției genului de operă în creația compozitorilor din Basarabia / Emilia Moraru // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 4 (27). – P. 17–22. – Se conțin date despre opera *Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare*: p. 21. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15117884304_moraru_UneleconsideratiiasupraevolutieigenuluideoperaincreatiacompozitorilordinBasarabia.pdf. – Accesat 15.02.2018.

512. Peticel Theodoru, Despina. „Panta rhei” : Gânduri despre Festivalul Internațional „Meridian” 2014, la un deceniu de existență / Despina Peticel Theodoru // Actualitatea muzicală. – 2015. – Nr. 2. – P. 4–17. – Se conțin date despre lucrarea *Studiu sonor nr. 5*: p. 6. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2015-02.pdf. – Accesat 05.02.2017.

513. Vardanean, Aliona. The genre and stylistic features of piano concertos by moldovan composers from the second half of the 20th and beginning of the 21st centuries / Alyona-Olga Vardanyan // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 50–54. – Se conțin date despre concertele compozitorului: p. 52–54. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15109234409avardanean_Thegenreandstylisticfeaturesofpianoconcertosbymoldovancomposersfromthesecondhalfofthe20thandthebeginningofthe21stcenturies.pdf. – Accesat 15.02.2018.



514. Мамалыга, Марина. Композиционно-драматургические особенности сочинения для двух фортепиано «Кишиневской филармонической публике» Г. Чобану (часть II) / Марина Мамалыга, Светлана Циркунова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 102–108. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151074706514mmamaliga_KompozitionnodramaturgicheskieosobennostisochineniyadlyadvuhfortepianoKishinevskoyfilarmonicheskoypublikeG.ChobanuchastII.pdf. – Accesat 15.02.2018.

515. Мироненко, Елена. Трансформация жанра симфонии и понятия симфонизм на рубеже XX–XXI вв. и ее отражение в композиторском творчестве Республики Молдова / Елена Мироненко // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 8–16. – Se conțin date despre lucrările: *Sub soare și stele* și *Păsările și apa*: p. 15, 16. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15106499651emironenco_TransformatsiyazhanrasimfoniiiponyatiyasimfonizmnarubezheXXXXIvv.ieeotrazhenievkompozitorskomtvorchestveRespublikiMoldova.pdf. – Accesat 15.02.2018.

516. Чобану-Сухомлин, Ирина. Музыкально-драматургическая концепция монооперы «Атех» Г. Чобану и ее корреляция с литературным первоисточником / Ирина Чобану-Сухомлин // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 37–45. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15106550395iciobanu_MuzyikalnodramaturgicheskayakontseptsiyamonoperyiAtehG.Chobanuieekorrelyatsiyasliteraturnyimpervoistochnikom.pdf. – Accesat 15.02.2018.

2016

517. Vieru Conta, Lena. Recital Mădălina Claudia Dănilă : [în cadrul festivalului internațional „Meridian”] / Lena Vieru Conta // *Actualitatea muzicală*. – București, 2016. – Nr. 12. – P. 24. – Se conțin date despre lucrarea *De sonata meditor*.



518. Варданян, Алена. «Рапсодия-концерт № 1» для фортепиано с оркестром Геннадия Чобану: на подступах к постмодернизму : метод. разработка / Алена Варданян ; науч. ред. Галина Кочарова. – Кишинев : АМТАР, 2016. – 40 p.

518a. Сиганова, Ольга. Мемориальная тематика в инструментальном творчестве композиторов Республики Молдова : монография / О. В. Сиганова. – Тирасполь : Изд-во Приднестровского ун-та, 2016. – 183 p. –

Se conțin date despre lucrările compozitorului: p. 6, 7, 37, 39, 51, 52, 54, 55, 56, 59–60, 85–86, 134, 135, 152.

519. Чобану-Сухомлин, Ирина. К проблеме трактовки поэтического источника в вокально-симфоническом цикле для баритона и оркестра «Après une lecture» (По прочтении) Г. Чобану / Ирина Чобану-Сухомлин // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 42–43.

520. Чобану-Сухомлин, Ирина. О трактовке поэтического источника в вокально-симфоническом цикле для баритона с оркестром «Après une lecture» (По прочтении) Геннадия Чобану / Ирина Чобану-Сухомлин // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 8–15. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1508402212CiobanuSuhomlin_Otraktovkepoeticeskogo.pdf. – Accesat 15.02.2018.

2017

520a. Barbas, Valeria. Festivalul Internațional „G. Enescu” a trecut Prutul / Valeria Barbas // Actualitatea muzicală. – 2017. – Nr. 12. – P. 31–32. – Se conțin date despre lucrarea *Momente*: p. 32.

521. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Repere postmoderne în ciclul vocal-simfonic „Après une lecture” de Gh. Ciobanu / Irina Ciobanu-Suhomlin // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 7 apr., 2017 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2017. – P. 4–5.

522. Nechit, Irina. „Apolodor”, prima operă pentru copii, lansată la Chișinău / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2017. – 9 iun. – P. 10. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: <http://www.jc.md/apolodor-prima-opera-pentru-copii-lansata-la-chisinau/> – Accesat 09.01.2018.



523. Конунова, Елена. О поэтической основе вокального цикла «Девятая луна» Геннадия Чобану / Елена Конунова, Светлана Циркунова // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2017. – Nr. 1 (30). – P. 124–129. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151030462019konunov_O_ПОЭТИЧЕСКОЙ_ОСНОВЕ_ВОКАЛЬНОГО_ЦИКЛА_ДЕВЯТАЯ_ЛУНА_ГЕННАДИЯ_ЧОБАНУ.PDF. – Accesat 16.02.2018.

524. Чобану-Сухомлин, Ирина. Музыкальная трактовка поэтического источника в «Рэп-поэме» из вокально-симфонического цикла для баритона с оркестром «Après une lecture» Г. Чобану / Ирина Чобану-Сухомлин // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2017. – Nr. 1 (30). – P. 44–51. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15101448577.iciobanu_МУЗЫКАЛЬНАЯ_ТРАКТОВКА_ПОЭТИЧЕСКОГО_ИСТОЧНИКА.PDF. – Accesat 16.02.2018.

Referiri la muzica de teatru și film

1984

525. Cincilei, Rodica. Îndemn la trăire și meditație : [despre spectacolul „Osia dorului”, reg. Silviu Fusu jucat la Teatrul epic pentru tineret] / Rodica Cincilei // *Tinerimea Moldovei*. – 1984. – 30 noiem. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

526. Delalarga, Alexe. Spectacol emoționant : [despre spectacolul „Osia dorului”, reg. Silviu Fusu jucat la Teatrul epic pentru tineret] / Alexe Delalarga // *Tinerimea Moldovei*. – 1984. – 30 noiem. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

1987

527. Bătrânu, Nicolae. „Omul a doua zi” : [despre versiunea dramatică de Serafim Saka după povestirea lui Vasili Șukșin, reg. Silviu Fusu la Teatrul Muzical-Dramatic din Chișinău] / N. Bătrânu // *Moldova socialistă*. – 1987. – 10 mar. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

528. Cernei, Vsevolod. Șase personaje fără Pirandello : [despre spectacolul „În lipsa celor prezenți” după piesa lui Mihai Ștefan, reg. Silviu Fusu la Teatrul Muzical-Dramatic din Chișinău] / Vsevolod Cernei. – *Literatura și arta*. – 1987. – 21 mai. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

529. Măgură, V. Revenire la file nemuritoare : [despre comedia „O noapte furtunoasă” la Teatrul Muzical-Dramatic din Chișinău] / V. Măgură // *Moldova socialistă*. – 1987. – 2 iun. – P. 4. – Ed. cu caractere chirilice. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

1988

530. Roșca, Angelina. „Minodora” : [despre piesa de Andrei Strâmbeanu la Teatrul „M. Eminescu” din Chișinău] / Angelina Roșca // *Literatura și arta*. – 1988. – 8 dec. – P. 8. – Ed. cu caractere chirilice. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

1989

531. Ungureanu, Larisa. „O scrisoare pierdută” : [despre premiera spectacolului după Ion Luca Caragiale la Teatrul „Luceafărul”, reg. Iurie Pâslaru] / Larisa Ungureanu // *Literatura și arta*. – 1989. – 27 apr. – P. 6. – Ed. cu caractere chirilice. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

1992

532. Morărescu, Jeana. Un topos metafizic : [despre „Matca” de Marin Sorescu la Teatrul „A. Mateevici” din Chișinău] / Jeana Morărescu // *Literatorul*. – 1992. – 29 mai. – P. 13. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

533. Vodă, Gheorghe. O gură de aer cinematografic : [despre filmul „Vâltoarea”, reg. Oleg Tulaev] / Gheorghe Vodă // *Literatura și arta*. – 1992. – 26 mar. – P. 6. – Se conțin date despre muzica pentru film compusă de Ghenadie Ciobanu.

1998

534. Nechit, Irina. Misiunea pacifică a instrumentelor muzicale : [despre premiera spectacolului „Saxofonul cu frunze roșii” de Val Butnaru, reg. Mihai Fusu la Teatrul „Luceafărul”] / Irina Nechit // *Literatura și arta*. – 1998. – 2 apr. – P. 6. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

535. Scorțescu, Ana. Apostolul Pavel – contemporanul nostru : [despre spectacolul „Apostolul Pavel” după piesa lui Ion Druță în regia lui Veaceslav Madan montat la Teatrul Dramatic Rus „A. P. Cehov”] / Ana Scorțescu // *Pământ și oameni*. – 1998. – 31 oct. – P. 3. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

536. Soltan, Petru. Durerile întoarcerii la vatră : [despre spectacolul „Apostolul Pavel” după piesa lui Ion Druță în regia lui Veaceslav Madan montat la Teatrul Dramatic Rus „A. P. Cehov”] / Petru Soltan // *Literatura și arta*. – 1998. – 4 iun. – P. 2. ; *La porțile Babilonului* / Petru Soltan. – Chișinău, 2001. – P. 168–174. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol: p. 173.



537. Скорцеску, Анна. Апостол Павел – наш современник : [о спектакле «Апостол Павел» в Русском драм. театре им. «А. П. Чехова» по пьесе Иона Друцэ, реж. Вячеслав Мадан] / Анна Скорцеску // *Земля и люди*. – 1998. – 31 oct. – P. 3. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

538. Торня, Нелли. Не удерживай слово... [о премьерe спектакля «Апостол Павел» в Русском драм. театре им. «А. П. Чехова» по пьесе Иона Друцэ, реж. Вячеслав Мадан] / Н. Торня // Кишиневские новости. – 1998. – 22 мая. – P. 7. – Se conțin date despre muzica pentru spectacol.

2000

539. Cemortan, Leonid. Festivalul Național de Teatru. Dramaturgia contemporană / Leonid Cemortan // Coliseum–Teatru : stagiunea 1997–1998. – Chișinău, 2000. – P. 30–37. – Se conțin date despre muzica pentru spectacolul *Saxofonul cu frunze roșii*: p. 32.

539a. Mironenco, Elena. Simfonia „Sub soare și stele” / Elena Mironenco // Armonia sferelor : Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 48–57. – Se conțin date despre muzica pentru spectacolul *Matca*: p. 49.

2009

540. Nechit, Irina. Poezia lui Dumitru Matcovschi, dramatică și spectaculoasă / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 3 febr. – P. 10. – Se conțin date despre muzica pentru spectacolul *Neamul Cain*.

2014

540a. Мироненко, Елена. Симфония «Под солнцем и звездами» Геннадия Чобану как пример космизации современного композиторского мышления / Елена Мироненко // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – P. 126–137. – Se conțin date despre muzica pentru spectacolul *Matca*: p. 127.

Fondator și conducător al ansamblului „Ars poetica”

1996

541. Muzica din Moldova difuzată la Radio Copenhaga : „Ars poetica” se deplasează în capitala daneză din contul gazdelor // Flux: săptămânal. – 1996. – 24 mai. – P. 10. – Se conțin date despre activitatea lui Ghenadie Ciobanu.

•••

542. Пожар, Сергей. «Натюрморт с цветами, гармониями и мелодиями» : [обзор фестиваля «Современная музыка и поэзия в художественном интерьере»] / Сергей Пожар // Независимая Молдова. – 1996. – 5 июля. – P. 5. – Se conțin date despre Ghenadie Ciobanu, conducător al formației „Ars poetica”.

1998

543. Ciobanu-Suhomlin, Irina. Ars poetica ensemble / Irina Ciobanu-Suhomlin // Contemporary music from Moldova [Disc]. – Chișinău, 1998. – Se conțin date despre Ghenadie Ciobanu, fondator al formației „Ars poetica”. – Art. de pe paginile anexate.

2003

544. Чобану-Сухомлин, Ирина. Молдавская современная музыка в международном контексте: фестиваль «Дни новой музыки» в Кишиневе / Ирина Чобану-Сухомлин // Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei / alcăt.: Ирина Чобану-Сухомлин ; Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova. – Chișinău, 2003. – P. 8–10. – Se conțin date despre Ghenadie Ciobanu, fondator al formației „Ars poetica”: p. 9.

2012

545. Barbas, Valeria. Ansamblul „Ars Poetica” – vocea muzicii noi / Valeria Barbas // Arta, 2012. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2012. – P. 55–58. – Se conțin date despre Ghenadie Ciobanu, fondator al formației „Ars poetica”.

Om politic, om de cultură

1997

546. Узун, Елена. Хорошо бы, чтоб сказка стала былью : [о фестивале «Дни новой музыки» и его организаторе Геннадии Чобану] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 1997. – 8 нояб. – P. 7.

1999

547. Пожар, Сергей. «Плохо не с культурой, а с ее финансированием» – заявил на IX съезде Союза композиторов и музыковедов Молдовы Геннадий Чобану, в очередной раз переизбранный его председателем : [размышления] / Сергей Пожар // Независимая Молдова. – 1999. – 26 мая. – P. 3.

2000

548. Cântăreața de operă Maria Cebotari a revenit acasă : concertul teatralizat „O voce de legendă” la Teatrul Național de Operă și Balet în cinstea Mariei Cebotari // Moldova suverană. – 2000. – 16 mai. – P. 6. – Se conțin date despre participarea ministrului culturii Ghenadie Ciobanu la eveniment.

2011

549. Barbas, Valeria. Sincretism contemporan în cadrul Festivalului „Zilele Muzicii Noi” / Valeria Barbas // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 173–175. – Se conțin date despre directorul artistic al festivalului Ghenadie Ciobanu.

2014

550. Ghenadie Ciobanu, omul culturii în PLDM / cor. ziarului // Stejarul. – 2014. – 21 mai. – P. 8–9.



551. Мигулина, Татьяна. Фестиваль новой музыки : [о XXIII выпуске фестиваля «Дни новой музыки»] / Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение Логос-пресс. – 2014. – 6 июня. – Р. 30. – Se conțin date despre directorul artistic al festivalului Ghenadie Ciobanu.

2015

552. Мигулина, Татьяна. Тенденции новой музыки : [о XXIV выпуске фестиваля «Дни новой музыки»] / Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение Логос-пресс. – 2015. – 26 июня. – Р. 30. – Se conțin date despre directorul artistic al festivalului Ghenadie Ciobanu.

2017

553. Barbas, Valeria. Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi”: istoricul fenomenului (1991–2016) / Valeria Barbas // Arta, 2017. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2017. – Р. 54–63. – Se conțin date despre fondatorul festivalului Ghenadie Ciobanu: p. 55–56, 61.

**ÎNREGISTRĂRI
DIN FONOTECA COMPANIEI
TELERADIO-MOLDOVA**

Înregistrări audio

1988

554. Cântări uitate : Închinare muzicală lui Dosoftei / Ghenadie Ciobanu ; interp. Oleg Lukankin. – Chișinău, 1988. – 1 BM (15,22 min.). – M-S 3166.

1989

555. Concert pentru pian / Ghenadie Ciobanu ; interp. Serghei Forosteanîi. – Chișinău, 1989. – 1 BM (14,44 min.). – T-S 399.2.

1990

556. Album de piese pentru copii / Ghenadie Ciobanu ; interp. Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1990. – 1 BM (5,55 min.). – M-S 3385. – Din conț.: Joc (1,21 min.), Mazurca (0,48 min.), Strigături (0,21 min.), Prima dragoste (1,11 min.), Galop (0,29 min.), Sonatină (1,13 min.), Bagatela (0,22 min.).

557. Cântări uitate : Închinare muzicală lui Dosoftei / Ghenadie Ciobanu ; interp. Mihai Ciobanu. – Chișinău, 1990. – 1 BM (15,00 min.). – T-S 429.

558. Poate la toamnă... / Ghenadie Ciobanu ; interp. Oleg Lukankin. – Chișinău, 1990. – 1 BM (3,36 min.). – M-S 3359.

559. Simfonie / Ghenadie Ciobanu ; interp. Orchestra Simfonică a Filarmonei Naț. Moldovenești. – Chișinău, 1990. – 1 BM (24,50 min.). – T-S 427.

1991

560. Capriccio : pentru pian / Ghenadie Ciobanu ; interp. Andrei Tănăsescu. – Chișinău, 1991. – 1 BM (4,50 min.). – T-S 653.

561. Sub soare și stele : simfonie / Ghenadie Ciobanu ; interp. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naț. Moldovenești. – Chișinău, 1991. – 1 BM (24,41 min.). – T-S 645.

1992

562. Cântări calofonice : creație pentru orgă / Ghenadie Ciobanu ; interp. Olga Babadjan. – Chișinău, 1992. – 1 BM (9,30 min.). – T-S 881.

1993

563. A noua lună în cer (după poezia clasică) / Ghenadie Ciobanu ; interp. Natalia Usenco. – Chișinău, 1993. – 1 BM (8,32 min.). – M-S 5362.

564. Natură statică cu flori, melodii și armonii / Ghenadie Ciobanu ; interp. Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1993. – 1 BM (2,45 min.). – M-S 5721.

565. Sub soare și stele / Ghenadie Ciobanu ; interp. Orchestra Simfonică RTM. – Chișinău, 1993. – 1 BM (24,47 min.). – M-S 5166.

1994

566. Jalea miresei / Ghenadie Ciobanu ; interp. Capela Corală „Moldova”. – Chișinău, 1994. – 1 BM (3,12 min.). – M-S 5776.

567. Tatăl nostru / Ghenadie Ciobanu ; interp. Capela Corală „Moldova” a RTVN. – Chișinău, 1994. – 1 BM (3,00 min.). – M-S 6017.

1995

568. Din cântecele și dansurile lunii melancolice / Ghenadie Ciobanu ; interp. Vasile Hăbășescu. – Chișinău, 1995. – 1 BM (3,12 min.). – T-S 1648.

569. Dorul / Ghenadie Ciobanu ; interp. Margareta Ivanuș, Cvartetul RTM. – Chișinău, 1995. – 1 BM (4,17 min.). – M-S 6237.

570. Jalea miresei / Ghenadie Ciobanu ; interp. Capela Corală „Moldova”. – Chișinău, 1995. – 1 BM (3,05 min.). – T-S 1642.

571. Pentaculus / Ghenadie Ciobanu ; interp. cvintetul de suflători „Concordia” a RTV române. – Chișinău, 1995. – 1 BM (8,53 min.). – T-S 1604.

572. Pentaculus minus : pentru 4 clarinete / Ghenadie Ciobanu ; interp. Andrei Jitariuc. – Chișinău, 1995. – 1 BM (9,26 min.). – M-S 6343.

573. Studii sonore / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1995. – 1 BM (6,50 min.). – T-S 2100.

574. Sub soare și stele : simfonie / Ghenadie Ciobanu ; interp. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naț. Moldovenești. – Chișinău, 1995. – 1 BM (24,12 min.). – T-S 1550.

1996

575. Ei vor veni din tăcere : (din ciclul „Studii sonore”) / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars Poetica”. – Chișinău, 1996. – 1 BM (2,20 min.). – M-S 6629.

576. Natură statică cu flori, melodii și armonii / Ghenadie Ciobanu ; interp. Iulia Gubaidulina. – Chișinău, 1996. – 1 CD (3,02 min.). – T-S 2024.

577. Oițele / Ghenadie Ciobanu ; interp. Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1996. – 1 BM (2,13 min.). – M-S 6926.

578. Ostinato / Ghenadie Ciobanu ; interp. Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1996. – 1 BM (2,32 min.). – M-S 6925.

579. Peisaj / Ghenadie Ciobanu ; interp. Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1996. – 1 BM (1,43 min.). – M-S 6923.

580. Pentaculus / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1996. – 1 BM (8,50 min.). – M-S 6834.

581. Pentaculus / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1996. – 1 BM (9,00 min.). – T-S 2300.

582. Pentaculus / Ghenadie Ciobanu ; interp. Mihai Corețchi, Trio instr. – Chișinău, 1996. – 1 BM (9,10 min.). – T-S 2027.

583. Rondo / Ghenadie Ciobanu ; interp. Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 1996. – 1 BM (1,34 min.). – M-S 6924.

584. Simboluri triste / Ghenadie Ciobanu ; interp. atelierul de muz. contemp. „Archaeus”. – Chișinău, 1996. – 1 BM (2,40 min.). – T-S 2286.

585. ...Și venind câte unu, se vor uni... / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1996. – 1 BM (7,30 min.). – M-S 6814.

1997

586. A noua lună în cer / Ghenadie Ciobanu ; interp. Luminița Milea-Gheorghe, ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1997. – 1 BM (10,20 min.). – T-S 2405.

587. Din cântecele și dansurile lunii melancolice / Ghenadie Ciobanu ; interp. Veaceslav Dragoi. – Chișinău, 1997. – 1 BM (3,45 min.). – T-S 2404.

588. Natură statică cu flori, melodii și armonii / Ghenadie Ciobanu ; interp. Daniela Carmen. – Chișinău, 1997. – 1 BM (4,38 min.). – T-S 2385.

589. Simboluri triste / Ghenadie Ciobanu ; interp. Mihai Corețchi. – Chișinău, 1997. – 1 BM (12,56 min.). – T-S 2410.

590. Spatium sonans / Ghenadie Ciobanu ; interp. Iulian Gogu. – Chișinău, 1997. – 1 BM (10,05 min.). – T-S 2411.

591. Spatium sonans / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1997. – 1 BM (9,46 min.). – T-S 2572.

592. Studiu sonor nr. 1 „Ei vor veni din tăcere” / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1997. – 1 BM (2,10 min.). – T-S 2401.

593. Studiu sonor nr. 2 „Și venind câte unul ei” / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1997. – 1 BM (6,10 min.). – T-S 2402.

594. Studiu sonor nr. 3 „Tăcerea albă” / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1997. – 1 BM (8,50 min.). – T-S 2403.

1998

595. Moment bacovian / Ghenadie Ciobanu ; interp. Iulia Rivilis, Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naț. Moldovenești. – Chișinău, 1998. – 1 BM (12,02 min.). – T-S 2740.

596. Moment bacovian : pentru pian și orchestră / Ghenadie Ciobanu ; interp. Iulia Rivilis, Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naț. Moldovenești. – Chișinău, 1998. – 1 BM (11,40 min.). – T-S 2781.

597. Sound's etudes nr. 1, 2 / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1998. – 1 CD (8,52 min.). – M-S 8504.

598. Simboluri triste : (pentru clarinet solo) / Ghenadie Ciobanu ; interp. Vasile Mocioac. – Chișinău, 1998. – 1 BM (16,34 min.). – M-S 3862.

599. Spatium sonans : pentru flaut solo / Ghenadie Ciobanu ; interp. Cătălin Tutuianu, gr. de muz. nouă „Traiect”. – Chișinău, 1998. – 1 BM (10,00 min.). – T-S 2801.

600. Studiu sonor nr. 3 „Tăcerea albă” / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1998. – 1 BM (9,35 min.). – T-S 2826.

601. Sub soare și stele : simfonie / Ghenadie Ciobanu ; interp. Orchestra Simfonică „Teleradio-Moldova”. – Chișinău, 1998. – 1 BM (23,12 min.). – T-S 2545.

1999

602. Cântări uitate : Închinare muzicală lui Dosoftei / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 1999. – 1 BM (13,40 min.). – T-S 2891.

603. Moment bacovian / Ghenadie Ciobanu ; interp. Iulia Rivilis, Orchestra Simfonică „Teleradio-Moldova”. – Chișinău, 1999. – 1 BM (11,36 min.). – T-S 2901.

604. Moment bacovian : pentru pian și orchestră / Ghenadie Ciobanu ; interp. Iulia Rivilis, Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naț. Moldovenești. – Chișinău, 1999. – 1 BM (12,22 min.). – M-S 8356.

2000

605. Din cântecele și dansurile lunii melancolice / Ghenadie Ciobanu ; interp. Mihai Corețchi. – Chișinău, 2000. – 1 BM (5,05 min.). – M-S 8507.

606. Moment bacovian / Ghenadie Ciobanu ; interp. Nica Șirocorad, Orchestra Simfonică „Teleradio-Moldova”. – Chișinău, 2000. – 1 BM (10,50 min.). – T-S 3059.

607. Moment bacovian : pentru pian și orchestră / Ghenadie Ciobanu ; interp. Serghei Filioglo, Orchestra Simfonică a RTM. – Chișinău, 2000. – 1 BM (11,00 min.). – M-S 8655.

608. Spatium sonans / Ghenadie Ciobanu ; interp. Iulian Gogu. – Chișinău, 2000. – 1 BM (11,16 min.). – M-S 8526.

609. Studii sonore 1, 2 / Ghenadie Ciobanu ; interp. atelierul de muz. contemp. „Archaeus”. – Chișinău, 2000. – 1 BM (9,10 min.). – T-S 3144.

610. Tăcerea albă : Studiu sonor nr. 3 / Ghenadie Ciobanu ; interp. ans. „Ars poetica”. – Chișinău, 2000. – 1 CD (9,24 min.). – M-S 8525.

2001

611. Moment bacovian / Ghenadie Ciobanu ; interp. Iulia Rivilis, Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naț. Moldovenești. – Chișinău, 2001. – 1 BM (10,15 min.). – T-S 3298.

612. Simfonia „Sub soare și stele” / Ghenadie Ciobanu ; interp. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naț. Moldovenești. – Chișinău, 2001. – 1 BM (24,40 min.). – T-S 3299.

613. Tablouri simfonice din baletul „Păsările și apa” / Ghenadie Ciobanu ; Orchestra Simfonică „Teleradio-Moldova”. – Chișinău, 2001. – 1 BM (12,05 min.). – T-S 3296.

614. Un viaggio immaginario (O călătorie imaginară) / Ghenadie Ciobanu ; interp. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naț. Moldovenești. – Chișinău, 2001. – 1 BM (9,00 min.). – T-S 3297.

2002

615. Din cântecele și dansurile lunii melancolice / Ghenadie Ciobanu ; interp. Mihai Corețchi. – Chișinău, 2002. – 1 BM (4,13 min.). – M-S 8947.

616. Două proteste : pentru percuție și bandă magnetică / Ghenadie Ciobanu ; interp. Ludmila Amelina. – Chișinău, 2002. – 1 BM (7,30 min.). – T-S 3599.

617. Natură statică cu flori, melodii și armonii / Ghenadie Ciobanu ; interp. Nica Șirocorad. – Chișinău, 2002. – 1 BM (2,54 min.). – M-S 9026.

618. Păsările și apa : (Tablouri simfonice din balet) / Ghenadie Ciobanu ; interp. Orchestra Simfonică a RTM. – Chișinău, 2002. – 1 BM (10,45min.). – M-S 9044.

2005

619. Ateh, sau Revelațiile prințesei Khazare / Ghenadie Ciobanu ; interp. Elmira Sebat, ans. de soliști al Orchestrei RTM. – Chișinău, 2005. – 1 CD (33,50 min.). – M-S 9544.

2006

620. Visul ce sunt / Ghenadie Ciobanu ; interp. Aliona Triboi, gr. instr. „Traianus”. – Chișinău, 2006. – 1 CD (5,57 min.). – M-S 9722.

2007

621. Codul Enescu : pentru orchestră de coarde / Ghenadie Ciobanu ; Orchestra Simfonică „Teleradio-Moldova”. – Chișinău, 2007. – 1 CD (8,01 min.). – M-S 10009.

2010

622. Multimilionar / Ghenadie Ciobanu ; interp. Elena Condorachi. – Chișinău, 2010. – 1 CD (3,25 min.). – M-S 10697.

2011

623. Concert pentru marimba și orchestră / Ghenadie Ciobanu ; interp. Ina Spânu, Orchestra Simfonică a RTVN. – Chișinău, 2011. – 1 CD (15,27 min.). – M-S 10759.

624. Entrée din suita „Riturile primăverii” / Ghenadie Ciobanu ; interp. Orchestra Simfonică a RTVN. – Chișinău, 2011. – 1 CD (4,39 min.). – M-S 10800.

2013

625. Concert pentru marimba și orchestră / Ghenadie Ciobanu ; interp. Ina Spânu și Orchestra Simfonică a RTVM. – Chișinău, 2013. – 1 CD (15,02 min.). – M-S 11039.

626. Dans cu focuri pe zăpadă din suita „Riturile primăverii” / Ghenadie Ciobanu ; interp. Orchestra Simfonică a RTVM. – Chișinău, 2013. – 1 CD (6,07 min.). – M-S 10931.

627. Moment bacovian / Ghenadie Ciobanu ; interp. Larisa Soboleva pian și Orchestra Simfonică a RTVM. – Chișinău, 2013. – 1 CD (9,38 min.). – M-S 11039.

2014

628. Cântări orientale : (Inchinare lui Cantemir) / Ghenadie Ciobanu ; Orchestra Simfonică a RTVM. – Chișinău, 2014. – 1 CD (7,13 min.). – M-S 11080.

629. De sonata meditor / Ghenadie Ciobanu ; interp. Alexandru Prigalo (pian). – Chișinău, 2014. – 1 CD (8,43 min.). – M-S 11091.

630. Oda devenirii / Ghenadie Ciobanu ; interp. corul cameral al Sălii cu Orgă și Orchestra Simfonică a RTVM. – Chișinău, 2014. – 1 CD (6,58 min.). – M-S 11080.

631. To philharmonic public / Ghenadie Ciobanu ; interp. Alexandru Prigalo (pian). – Chișinău, 2014. – 1 CD (9,17 min.). – M-S 11091.

2015

632. Poem postmodern / Ghenadie Ciobanu ; interp. Vitalie Cebotari (bariton) și Orchestra Simfonică a RTVM. – Chișinău, 2015. – 1 CD (8,01 min.). – M-S 11179.

633. Poem rap / Ghenadie Ciobanu ; interp. Vitalie Cebotari (bariton) și Orchestra Simfonică a RTVM. – Chișinău, 2015. – 1 CD (2,19 min.). – M-S 11179.

Înregistrări video

1995

634. Simboluri triste : film televizat / regie V. Gorgos ; muz. Gh. Ciobanu ; la clarinet V. Mocioac (București). – Chișinău, 1995. – 1 CM (16,00 min.). – WAF 104/1995.

1996

635. Concert simfonic „Compozitorul V. Zagorschi la 70 de ani”/ red. I. Martiniuc. – Chișinău, 1996. – 1 CM (1 oră 22 min.). – WCF 535/1996. – Se conține cuvântul de felicitare al președintelui UCMM Ghenadie Ciobanu.

636. Deschiderea plenarei jubiliare a Uniunii Compozitorilor / red. V. Gorgos ; cuv. introd. Gh. Ciobanu ; Orchestra Simfonică a Companiei Teleradio-Moldova. – Chișinău, 1996. – 1 CM (1 oră 40 min.). – WCF 539/1996. – A fost interpretată simfonia „Sub soare și stele” de Ghenadie Ciobanu.

1997

637. „De la inimă la inimă” : ediție specială / regie V. Ursu. – Chișinău, 1997. – 1 CM (1 oră 12 min.). – WCF 813/1997. – Ghenadie Ciobanu vorbește despre problemele culturii în Transnistria.

638. Veronica Garștea, 40 de ani de activitate artistică : felicitări, concert / aut. scenariu V. Gorgos ; felicitări din partea lui P. Lucinschi, Gh. Ciobanu [et al.]. – Chișinău, 1997. – 1 CM (66,00 min.). – WCF 669/1997.

1999

639. Racord nr. 2 „Melodii și Armonii,” / aut. scenariu V. Gorgos. – Chișinău, 1999. – 1 CM (18,00 min.). – A răsunat lucrarea „Natură statică cu flori, melodii și armonii” de Gh. Ciobanu. – WCF 1001/1999.

2000

640. Al meu nume o să-l poarte : film documentar despre creația lui M. Eminescu / aut.: C. Pârțac, Gh. Ciobanu și T. Olaru. – Chișinău, 2000. – 1 CM (30,00 min.). – WCF 1623/2000.

ANEXE

Creații muzicale

A noua lună în cer

pentru mezzo-soprană, corn englez și percuție c 9'
după poezia clasică chineză (în chineză),
versiunea a 2-a – în română

Anul creării: 1992

Prima audiție: 04.04.1993. Natalia Usenco (mezzo-soprană), Nicolai Voronin (corn englez), Ludmila Amelina (percuție), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

- 09.10.1997. Luminița Milea-Gheorghe (mezzo-soprană), ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert jubiliar *Portret componistic – Ghenadie Ciobanu*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 14.10.1997. Luminița Milea-Gheorghe (mezzo-soprană), ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Toamna Muzicală Clujeană*, Academia de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România).

Manuscris, arhiva compozitorului

Album pentru copii nr. 1

Drumul meu; Florile dalbe; Cimpoiul; Cu căluțul; Albina; Studiu.

pentru pian

Anul creării: 1987

Ediții:

- *Cimpoiul* : pentru pian / Ghenadie Ciobanu // *Crestomație pentru pian* : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 15.
- *Cu căluțul* / Ghenadie Ciobanu // *Crestomație pentru pian* : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 16–17.
- *Drumul meu* : pentru ansamblu / Ghenadie Ciobanu // *Crestomație pentru pian* : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 9–10.

- Florile dalbe : pentru pian / Ghenadie Ciobanu // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 14.
- Albina : pentru ansamblu / Ghenadie Ciobanu // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 5.
- Studiu : pentru pian / Ghenadie Ciobanu // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 8.

Album pentru copii nr. 2

Joc; Bagatela; Călare (galop); Strigături; Prima seară de toamnă; Sonatina nr. 1; Mazurca; Sonatina nr. 2; Marș; Oîțele; ... à la Beethoven.

pentru pian

Anul creării: 1988 – work in progress

Ediții:

- Călare : [pentru pian] / Ghenadie Ciobanu // Artă și educație artistică. – 2006. – Nr. 2/3. – P. 182.
- Joc : [pentru pian] / Ghenadie Ciobanu // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 2 (5). – P. 147–148.
- Mazurca : [pentru pian] / Ghenadie Ciobanu // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 1 (4). – P. 195–196.
- Prima seară de toamnă : [pentru voce și pian] / Ghenadie Ciobanu ; vers. de Victor Pânzaru // Artă și educație artistică. – 2006. – Nr. 1. – P. 117.
- Sonatina nr. 1 : [pentru pian] / Ghenadie Ciobanu // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 146–147.

Manuscris, arhiva compozitorului

Apolodor. Călătoria unui penguin

operă-musical pentru copii în 2 acte

după *Apolodor* de Gellu Naum

Instrumentație: voci/fl/ob/cl/fg/4crn/3trb/trn/tuba/mrmb (2 esec.)/perc/chit (anche electrica)/cgit.bass/piano (sintez)/4 vni/vla/vlc/cb

Anul creării: 2016

Prima audiție: 01.06.2017 Centrul Național de Educație prin Artă (Chișinău)

Manuscris, arhiva compozitorului

Après une lecture

Poem postmodern; Poem rap

din ciclul pentru voce și orchestră simfonică

versuri de Emilian Galaicu-Păun

Instrumentație: voce baritono/3fl/3ob/3cl/cl. Basso/3fg/cfg/4crn/3trb/3trn/tuba/
tmp/perc (3 sonatori) harpa/6 legg vni I/5 vni 2/4vle/5 vlc/4cb

Anul creării: 2014

Prima audiție: 08.06.2014. Vitalie Cebotari (voce bariton), Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

- 18.06.2015. Vitalie Cebotari (voce bariton), Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul de Cultură și Artă *Ginta Latină* (Chișinău);
- 10.10.2014. Orchestra Simfonică a Filarmonicii *Banatul*, Vitalie Cebotari (bariton), Gheorghe Mustea (dirijor), concertul simfonic *Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului*, sala Filarmonicii *Banatul* (Timișoara, România);
- 17.10.2014. Orchestra Simfonică a Filarmonicii *Moldova* (Iași), Vitalie Cebotari (bariton), Gheorghe Mustea (dirijor), *Festivalul Muzicii Românești*, sala Colegiului de Artă *Octav Băncilă* (Iași, România).

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova (BNRM);
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Après une lecture

Poem elegiac

din ciclul pentru voce și orchestră simfonică

versuri de Valeriu Matei

Instrumentație: voce baritono/3fl/3ob/3cl/cl. basso/3fg/cfg/4crn/3trb/tuba/
/perc (3 sonatori)/nastro/piano/6 legg vni I/5 vni 2/4vle/5 vlc/4cb

Anul creării: 2016

Prima audiție: 05.03.2017. Vitale Cebotari (bariton), Orchestra Simfonică a

Filarmonicii Naționale, Mihai Agafița (dirijor), festivalul internațional *Mărțișor*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului

Aproape biblică călătorie pe un măgăruș-2

pentru vioară, contrabas și marimba c 7'

Anul creării: 1995

Manuscris, arhiva compozitorului

Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare

monooperă-balet c 45'

text de Milorad Pavić (fragmente din *Lexiconul Khazar*)

libret de Ghenadie Ciobanu

Instrumentație: voce feminină (soprană sau mezzo)/fl/ob/cl/cl basso/perc (2 essec.)/3 vni/2 vle/vlc/cb/

Anul creării: 2004

Prima audiție: 26.06.2005. Elmira Sebat (soprană), Orchestra Companiei *Teleradio-Moldova*, Oleg Palymski (dirijor), Radu Poklitaru (coregraf), Petru Vutcărău (regizor), Teatrul Național de Operă și Balet (Chișinău).

Alte interpretări:

- 23.05.2006. Elmira Sebat (mezzo-soprană), Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Oleg Palymski (dirijor), Ansamblul de Balet al Teatrului Național de Operă și Balet, Radu Poklitaru (coregraf), Petru Vutcărău (regizor), libret de Ghenadie Ciobanu, festivalul internațional de teatru *Bienala Teatrului Eugene Ionesco*, Teatrul Național de Operă și Balet (Chișinău);
- 29.05.2006. Elmira Sebat (mezzo-soprană), Ansamblul de Balet al Teatrului Național de Operă și Balet din Chișinău, Orchestra Teatrului Național de Operetă *Ion Dacian* din București, George Balint (dirijor), festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, Centrul Cultural al Ministerului Administrației și Internelor, sala *Nichita Stănescu* (București, România).

varianta de concert

Prima audiție (parțial): 19.06.2004. Revelația întâi din monoopera-balet *Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare*, Galina Vlad (soprană), Orchestra

Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul de Cultură și Artă *Ginta Latină* (Chișinău).

Prima audiție: 20.02.2005. Elmira Sebat (mezzo-soprană), Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Oleg Palymski (dirijor), Compania *Teleradio-Moldova*, studioul 450 (Chișinău).

Alte interpretări:

- 24.05.2007. Elmira Sebat (mezzo-soprană), Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Oleg Palymski (dirijor), concert jubiliar al compozitorului, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Ediții:

- Ateh or, the Revelations of Khazar princess : mono-opera with ballet / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2008. – 114 p. – ISMN 53001–604–6.

Manuscris, arhiva compozitorului

Înregistrare CD:

- Ciobanu, Ghenadie. Ateh, or the Revelations of Khazar princess. – Canada : Lucian Badian Ed., 2005.

Brass Quintet (Cvintet pentru alămuri)

c 17'

Instrumentație: 2tr/cor/trb/tb

Anul creării: 1991

Prima audiție: 19.05.1991. Brass cvintetul *Moldova* (Belfort, Franța).

Alte interpretări:

- 20.05.1991. Brass cvintetul *Moldova-brass*, *Festival International de Musique Universitaire (FIMU)* (Belfort, Franța);
- 28.05.1991. Brass cvintetul *Moldova-brass*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, sala *Ateneul Român* (București, România);
- 03.04.1992. Brass cvintetul *Moldova-brass*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului

Briza latitudinilor sudice (The Breeze of Southern Latitudes)

Concert pentru marimba și orchestră

Instrumentație: marimba/2.2.4/cl basso/ sax tenore o fg. solo/4.3.3.1/timp/ perc/cvintetto di archi

Anul creării: 2009

Prima audiție: 25.09.2009. Matthew Coley (marimba), Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agafița (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 20.06.2010. Ina Spânu (marimba), Orchestra Simfonică a Companiei *Tele-radio-Moldova*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 06.06.2013. Ina Spânu (marimba), Orchestra Simfonică a Companiei *Te-leradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, concert de autor, Sala cu Orgă (Chișinău).

Ediții:

Concerto : for marimba and orchestra : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu
// Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Chișinău, 2014. – Din compartimentul „Нотные примеры”.

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale

Versiune pentru marimba și pian

Prima audiție: 19.03.2009. Matthew Coley (marimba), Mary Drew (pian), seria de concerte *Sonic Inertia* (SUA).

La canción que no fue cantada y la última serenata de Juan Carlos O

pentru violoncel

Anul creării: 2015

Prima audiție: 16.06.2015. Mirel Iancovici (violoncel) (Maastricht, Olanda), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 20.11.2015. Mircea Marian (violoncel), festivalul internațional *Meridian, Zilele SNR-SIMC*, Universitatea Națională de Muzică, sala *George Enescu* (București, România);
- 16.03.2016. Aleksei Glazkov (violoncel), festivalul *От авангарда до наших дней*, Sala de Cameră a Conservatorului (Sankt-Petersburg, Rusia);
- 26.05.2016. Anca Vartolomei (violoncel), festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, Universitatea Națională de Muzică, sala *George Enescu* (București, România);
- 13.06.2016. Thibault Joubert Solorzano (violoncel), recital de muzică și poezie contemporană, Biblioteca Metropolitană (București, România).

Ediții:

La cancion que no fue cantada y la ultima serenata de Juan Carlos O. : pentru violoncel solo / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru violoncel / Gh. Ciobanu, V. Burlea, B. Dubosarschi, L. Ciubuc, V. Mosiiciuc. – Chișinău, 2016. – P. 5–10.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Capriccio nr. 1

pentru pian c 8'

Anul creării: 1987

Prima audiție: 28.04.1987. Ghenadie Ciobanu (pian), Trecerea în revistă a creației tinerilor compozitori din Moldova, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 10.02.1989. Ghenadie Ciobanu (pian), Trecerea în revistă a creației tinerilor compozitori, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 05.04.1991. Ghenadie Ciobanu (pian), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 23.01.1992. Ghenadie Ciobanu (pian), recital de pian, Casa del Marino, Aula de musica (Las Palmas de Gran Canarias, Spania);
- 20.05.2004. Roman Bass, Ecaterina Baranov (pian), concert de autor cu prilejul lansării culegerii *Piese pentru pian*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);

- 21.09.2006. Stanislav Jar (pian), concert cameral, sala *De Roode Pomp* (Gent, Belgia);
- 19.06.2009. Victoria Romașco (pian), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 13.06.2010. Lidia Ciubuc (pian), studioul de concerte *Mihail Jora* (București, România);
- 18.05.2011. Lidia Ciubuc (pian), recital vocal-instrumental, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 17.05.2014. Lidia Ciubuc (pian), Sala Mică a *Ateneului Român* (București, România);
- 14.06.2017. Silvia Gomez Maestro (pian), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, concert omagial *Ghenadie Ciobanu la cea de a 60-a aniversare*, Muzeul Național de Artă al Moldovei (Chișinău).

Ediții:

- Capriccio no. 1 : for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 15 p. – ISMN M-53001-493-6.
- Capriccio // Pieces for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa: Lucian Badian Ed., 2004. – P. 41–48.
- Capriccio for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2004. – [10] p. – ISMN M-53001-530-8.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Cântări calofonice nr. 1 (Kalofonischer Gesang)

pentru orgă c 8'

Anul creării: 1989

Prima audiție: 16.06.1990. Olga Babadjan, Sala cu Orgă (Chișinău).

Revăzută în 1992

Prima audiție: 07.04.1992. Olga Babadjan, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

- 21.06.1992. Peter Schumann (orgă), *Internationales Musikfestival*, Heiligengeistkirche (Heidelberg, Germania), Heiligengeistkirche.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Cântări calofonice nr. 2 (Kalofonischer Gesang)

pentru orgă c 4'

Anul creării: 1989

Prima audiție: 16.06.1990. Olga Babadjan (orgă), Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

- 21.06.1992. Peter Schumann (orgă), *Internationales Musikfestival*, Heiligegeistkirche (Heidelberg, Germania);
- 07.03.2000. Ana Strezev (orgă), festivalul internațional *Mărțișor*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 21–31.03.2000. Ana Strezev (orgă), evenimentul *Journees de la Francophonie en Moldavie*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Cântări orientale. Închinare lui Dimitrie Cantemir

pentru orchestră simfonică

Instrumentație: 2fl/2ob/2cl/cl.basso/2fg/4crn/1trb/perc (2sonatori)/vln I/vln II/vle/vlc/cb

Anul creării: 2013

Prima audiție: 26.10.2013. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), concert extraordinar, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 15.04.2014. Orchestra Simfonică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Pavel Kotla (dirijor, Polonia), concert festiv dedicat celor 600 de ani de la stabilirea relațiilor diplomatice dintre Polonia și Turcia, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Cântări uitate (Închinare muzicală lui Dosoftei)

pentru bas sau bariton și ansamblu de soliști c 15'22"

versuri de Dosoftei

Instrumentație: Bar (Bass)/fl/cl/fag/cor/2vla/vlc/cb

Anul creării: 1989

Prima audiție: 07.03.1989. Oleg Lukankin (bariton), ansamblu de soliști, festivalul internațional *Mărțișor*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

- 17.05.1989. Oleg Lukankin (bariton), ansamblul de soliști al Orchestrei Simfonice de Stat din Moscova, Mihail Adamovici (dirijor), concert extraordinar, Casa Uniunii Compozitorilor (Moscova, Rusia);
- 05.02.1990. Oleg Lukankin (bariton), ansamblul de instrumentiști, Congresul al VII-ea al Uniunii Compozitorilor din Moldova, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 09.03.1991. Atelierul de muzică contemporană *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), Radioteleviziunea Română, studioul 8 (București, România);
- 07.04.1991. Oleg Lukankin (bariton), ansamblul de instrumentiști, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 22.12.1996. Pavel Hâncu (bariton), ansamblul *Ars Poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert omagial dedicat celor 400 de ani de la nașterea marelui cărturar Petru Movilă, Muzeul Național de Istorie (Chișinău);
- 04.03.1999. Pavel Hâncu (bariton), ansamblul de instrumentiști, Oleg Palymski (dirijor) festivalul internațional *Mărțișor*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Ediții:

- Cântări uitate : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 103–105.
- „Cântări uitate” : Închinare muzicală lui Dosoftei : [pentru voce baritonală și ansamblu cameral] / Ghenadie Ciobanu // Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre. – Suceava, 2015. – P. 171–188.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Ciclu din trei piese pentru pian

Peisaj; Ostinato; Rondo

c 7'

Anul creării: 1979

Prima audiție: 1980 Ghenadie Ciobanu (pian), Sala Mare a Institutului Muzical-Pedagogic *Gnesin* (Moscova, Chișinău).

Alte interpretări:

- 23.01.1992. Ghenadie Ciobanu (pian), recital de pian, Casa del Marino (Las Palmas de Gran Canarias, Spania);
- 23.09.1996. *Peisaj*. Ghenadie Ciobanu (pian), recital de muzică și poezie în cadrul expoziției de artă plastică dedicat sărbătorii naționale *Limba noastră*, Muzeul Național de Arte Plastice (Chișinău);
- 08.12.2001 *Peisaj* și *Rondo*, festivalul internațional *Suoni negli Spazi del Tempo* (Elmas, Italia), la pian – Ghenadie Ciobanu;
- 11.06.2013 *Peisaj*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Ediții:

- Ciclul din trei piese pentru pian : Paysage, Ostinato, Rondeau / Ghenadie Ciobanu ; pref.: Elena Gupalova ; red. șt.: Ion Gagim ; notogr.: Oleg Palymski ; Univ. „Alec Russo” din Bălți. – Bălți : Univ. de Stat din Bălți, 2006. – 19 p. : n. muz. – ISBN 9975-931-98-7.
- *Peisaj* : piesă pentru pian / Ghenadie Ciobanu // *Fantezie* : album de piese și ansambluri pentru pian / sel. și îngr.: Larisa Neaga. – Chișinău, 2012. – P. 21–23.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Cimilituri muzicale

pentru cor

Anul creării: 1991

Ediții:

- Am o casă văruiță... : pentru cor fără acomp. / Ghenadie Ciobanu ; vers. de Vlad Codiță // Cinel-Cinel, ghici cine-i el ? / Vlad Codiță. – Chișinău, 1991. – P. 67–68.
- Cineva alaltăieri... : pentru cor și două viori / Ghenadie Ciobanu ; vers. de Vlad Codiță // Cinel-Cinel, ghici cine-i el ? / Vlad Codiță. – Chișinău, 1991. – P. 29–31.
- Șerpuiește și cotește... : pentru cor și fluier / Ghenadie Ciobanu ; vers. de Vlad Codiță // Cinel-Cinel, ghici cine-i el ? / Vlad Codiță. – Chișinău, 1991. – P. 7–9.
- Uite-acum e tocmai timpul... : pentru cor fără acomp. / Ghenadie Ciobanu ; vers. de Vlad Codiță // Cinel-Cinel, ghici cine-i el ? / Vlad Codiță. – Chișinău, 1991. – P. 48.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Codul Enescu

pentru orchestră de cameră

Instrumentație: quintetto di archi (cvintet de coarde)

Anul creării: 2007

Prima audiere: 26.05.2007. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), concert aniversar al compozitorului, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 14.06.2007. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 05.10.2007. Orchestra *Київська камерата*, Nicu Mițnei (dirijor), festivalul internațional *Kiїв Музик Фест* (Kiev, Ucraina);
- 24.10.2007. Orchestra simfonică *Jesus Castillo*, Igor Sarmientos (dirijor), concertul de închidere a stagiunii filarmonice X, Teatrul Național (Guatemala);
- 20.09.2009. Orchestra *Craiova virtuosi*, Octav Calleya (dirijor), Concurusul Internațional de Dirijat de Orchestră, sala Filarmonicii *Oltenia* (Craiova, România);
- 06.06.2013. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, concert de autor, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 04.12.2014. Orchestra Simfonică a Filarmonicii din Arad, Cristian Neagu (dirijor), festivalul internațional *Meridian, Zilele SNR-SIMC*, Filarmonica din Arad.

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Dans cu focuri pe zăpadă

din suita *Riturile primăverii*

pentru orchestră simfonică

Instrumentație: 3.3.3.3/4.3.3.1/3perc/cvintet de coarde

Anul creării: 2012

Prima audiție: 15.06.2012. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agafița (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 26.08.2012. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), concert guvernamental cu prilejul *Zilei Independenței* a Republicii Moldova, Palatul Național (Chișinău);
- 12.09.2012. Orchestra Simfonică a Filarmonicii din Moscova, Mihai Agafița (dirijor), *Zilele Culturii Republicii Moldova în Federația Rusă*, concert simfonic de inaugurare, Sala cu Coloane (Moscova, Rusia).
- 27.04.2017. Orchestra simfonică a Colegiului de Stat de Muzică *Michal Kleofas Ogiński*, Grigori Soroko (dirijor), festivalul internațional *Transfest-5*, Colegiul de Stat de Muzică, Sala Mare (Molodecino, Rep. Belarus).

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

De profundis... Generația mea

cantată-monument c 12'

versuri de Anna Ahmatova (în rusă)

Instrumentație: 3(pic).2.2.2/ 4.3.3.0/timp, 3 perc/pf/cvintet de coarde/cor mixt

Anul creării: 1985

Manuscris, arhiva compozitorului.

De sonata meditor

pentru pian solo

Dedicație lui Jean Pierre Dupuy

Anul creării: 2003

Prima audiție: 10.05.2003. Ghenadie Ciobanu (pian), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău).

Alte interpretări:

- 12.05.2003. Ghenadie Ciobanu (pian), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);

- 20.05.2004. Ecaterina Baranov (pian), concert de autor cu prilejul lansării culegerii *Piese pentru pian*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 21.09.2006. Stanislav Jar (pian), concert cameral, Sala *De Roode Pomp* (Gent, Belgia);
- 14.11.2007. Jean-Pierre Dupuy (pian), concert extraordinar, Conservatorul Superior, sala de concert (Paris, Franța);
- 10.06.2013. André Roque Cardoso (pian), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 22.10.2013 Alexandru Prigalo (pian), recital de pian, sala Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor (Chișinău);
- 07.02.2014. Ecaterina Baranov (pian), festivalul *Breeses Musicales Europeennes*, Eglise Réformée (Paris, Franța);
- 20.11.2016. Mădălina Claudia Dănilă (pian), festivalul internațional *Meridian*, *Zilele SNR-SIMC*, aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 18.12.2016. Lidia Ciubuc (pian), recital de pian, Filarmonica *George Enescu* (București, România).

Ediții:

- De sonata meditor : for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – ISMN M-53001-528-5.
- De sonata meditor // Pieces for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa: Lucian Badian Ed., 2004. – P. 29–40.
- De sonata meditor // Piese pentru pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2004. – 48 p.: n. muz. – P. 29–40.
- De sonata meditor / Ghenadie Ciobanu // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Chișinău, 2014. – Din compartimentul „Нотные примеры”.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 1

pentru oboi (fagot, clarinet sau saxofon) c 6'

La comanda Comitetului organizatoric al Concursului Național de Interpretare la Instrumente Aerofone și de Percuție, ediția a IX-a (Chișinău).

Anul creării: 1995

Prima audiție: 08.04.1995, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

- 12–14.04.1995. (Varianta pentru oboi). Piesă obligatorie (impusă) pentru etapa întâi, Concurs Național de Interpretare la Instrumente Aerofone și Percuție, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 25.02.1996. Marc Siefert (saxofon) (Franța), concert cameral, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 19.06.1996. Ansamblul *Ars poetica*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România);
- 25.09.1997. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Sala de concert (Filarmonica) (Dalian, China);
- 27.09.1997. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Sala Centrală de Concert (Filarmonica) (Beijing, China);
- 10.1997. Marc Siefert (saxofon) (Franța), festivalul internațional de muzică contemporană *Контакт* (Lvov, Ucraina);
- 28.09.2000. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Muzeul Național de Artă al Moldovei (Chișinău);
- 18.03.2001. Ansamblul *Ars poetica*, Ghenadie Ciobanu (conducător artistic), Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Барокко и авангард*, sala de concert *Mihail Glinka* (Zaporojie, Ucraina);
- 10.10.2001. In Ho Park (clarinet, Coreea), festivalul internațional *World Music Days*, sala *Small Hall* (Yokohama, Japonia).

Ediții:

- Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 1 : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // *Armonia sferelor* / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 128.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Versiune pentru corn englez

Anul creării: 1995

Prima audiție: 08.04.1995 Vasile Hăbășescu (corn englez), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 2

pentru clarinet și percuție c 5'

Instrumentație: cl/perc (t-block/3 ptti sospesi/2 bgs/2 t-tom)

Anul creării: 1997

Prima audiție: 12.10.1997. Vasile Mocioc (clarinet), Alexandru Matei (percuție), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși (Chișinău).

Alte interpretări:

- 03.1998. Mihai Corețchi (clarinet), Ludmila Amelina (percuție), concert extraordinar, sala Conservatorului (Moscova, Rusia);
- 17.07.1998. Mihai Corețchi (clarinet), Ludmila Amelina (percuție), festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Teatrul Maria Filotti, Sala Mare (Brăila, România);
- 02.09.1998. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Schottenstift, Praelatensaal (Viena, Austria);
- 18.03.2001. Ansamblul *Ars poetica*, Ghenadie Ciobanu (conducător artistic), Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Барокко и авангард*, sala de concert *Mihail Glinka* (Zaporojie, Ucraina);
- 13.04.2001. Vasile Mocioc (clarinet), Alexandru Matei (percuție), Atelierul *Archaeus* (România), festivalul internațional *Two Days and Two Nights of Modern Music*, Centrul Cultural Regional *Ucraina* (Odessa, Ucraina);
- 26.05.2001. Vasile Mocioc (clarinet), Alexandru Matei (percuție), festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România);
- 03.06.2001. Atelierul *Archaeus*, Vasile Mocioc (clarinet), Alexandru Matei (percuție), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 12.07.2001. Răzvan Gachi (clarinet), Georgeta Scurtu (percuție), festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Teatrul Maria Filotti, Sala Mare (Brăila, România).
- 06.12.2001. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (conducător artistic, dirijor), *Tage zeitgenössischer Musik*, Hochschule für Musik und Theater, Sala Mare (München, Germania);
- 13.12.2001. Ion Nedelciu (clarinet), Alexandru Matei (percuție), festivalul internațional *Archaeus*, Societatea Română de Radiodifuziune, studioul *Alfred Alessandrescu* (București, România);
- 17.07.2002. Mihai Corețchi (clarinet), Ludmila Amelina (percuție), festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Teatrul Maria Filotti, Sala Mare (Brăila, România);

- 12.06.2003. Ion Nedelciu (clarinet), Alexandru Matei (percuție), festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România);
- 21.09.2003. Atelierul *Archaeus*, festivalul internațional *George Enescu*, studioul de concerte *Mihail Jora* (București, România);
- 28.11.2003. Atelierul *Archaeus*, Ion Nedelciu (clarinet), Alexandru Matei (percuție), *Musik Unserer Zeit*, *Karl von Ossietzky* Universitaet, Kammermusiksaal (Oldenburg, Germania).

Ediții:

- From songs and dances of melancholic moon : for clarinet and percussions / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 8 p. – ISMN M-53001-492-9.
- Din cântecele și dansurile lunii melancolice. II : pentru clarinet și percuție / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone / Zlata Tcaci [et al.]. – Chișinău, 2005. – P. 93–97.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Înregistrare CD:

- Ciobanu, Ghenadie. Works. – Chișinău, 2002.

Din cântecele și dansurile lunii melancolice nr. 3

pentru clarinet și percuție c 7'

Anul creării: 2000

Prima audiție: 30.05.2002. Ansamblul *Ars poetica*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, studioul de concerte *Mihail Jora* a Radiodifuziunii (București, România).

Alte interpretări:

- 12.07.2001. Răzvan Gachi (clarinet), Georgeta Scurtu (percuție), festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Teatrul *Maria Filotti*, Sala Mare (Brăila, România);
- 14.05.2002. Mihai Corețchi (clarinet), Ludmila Amelina (percuție), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău).
- 28.05.2002. Ansamblul *Ars poetica*, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, Societatea Română de Radiodifuziune, studioul de concerte *Mihail Jora* (București, România);

- 17.07.2002. Mihai Corețchi (clarinet), Ludmila Amelina (percuție), festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Teatrul *Maria Filotti*, Sala Mare (Brăila, România).

Ediții:

- Din cântecele și dansurile lunii melancolice. III : pentru clarinet și percuție / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone / Zlata Tcaci [et al.]. – Chișinău, 2005. – P. 98–112.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Din cântecele și dansurile lunii melancolice, nr. 4: Mediterranean clari-clip impromptu

pentru clarinet solo

Anul creării: 2003

Prima audiție: 21.11.2003. Guido Arbonelli (clarinet), festivalul *Spaziomusica*, sala *ExMa* (Cagliari, Italia).

Versiune pentru clarinet și percuție

Dedicație lui Franco Oppo (compozitor)

Ediții:

- Din cântecele și dansurile lunii melancolice. IV : pentru clarinet și percuție / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone / Zlata Tcaci [et al.]. – Chișinău, 2005. – P. 113–120.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Din neamul lui Păcală

prel. pentru patru mâini

Anul creării: 1987

Ediții:

- Din neamul lui Păcală: pentru ansamblu / muz. de T. Chiriac ; prel. pentru patru mâini de Gh. Ceban // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 20–24.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Din vremuri vechi

piesă pentru pian

Anul creării: 1999

Ediții:

- Din vremuri străvechi : piesă pentru pian / Ghenadie Ciobanu // Din vremuri străvechi : culeg. de piese pentru pian / sel. și îngr.: Irina Stolear, Larisa Neaga. – Chișinău, 2011. – P. 61–63.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Dorul

pentru soprană și pian

pe versuri de B. P. Hasdeu

Anul creării: 1988

Prima audiție: 26.02.1988. Teatrul de Operă și Balet (Chișinău).

Alte interpretări:

- 23.09.1996. Lilia Șolomei (soprană), Ghenadie Ciobanu (pian), recital de muzică și poezie în cadrul expoziției de artă plastică dedicat sărbătorii naționale *Limba noastră*, Muzeul Național de Arte Plastice (Chișinău).

Versiune pentru soprană, flaut și cvartet de coarde.

Versiune pentru soprană, flaut și orchestră de coarde.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Două cântece moldovenești

pentru cor mixt a cappella

Anul creării: 1983

Manuscris, arhiva compozitorului.

Două proteste

Protestul zilei întâi; Rock-protest

pentru percuție și bandă magnetică

Instrumentație: perc (minimum 4 interpreți)/tape

Anul creării: 2002

Prima audiție: 18.06.2002. Ansamblul *Ars poetica*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău).

Alte interpretări:

- 13.05.2003. Ansamblul de percuționiști condus de Ludmila Amelina, Ghenadie Ciobanu (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 03.04.2017 Ansamblul de percuție *Alternances*, Florian Simion (conducător), recital de percuție, Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Sala Studio de Muzică de Cameră *Anton Diaconu* (Iași, România).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Două sonete

Sonetul pentru pian nr. 2; Ritmul pentru bariton și pian

Anul creării: 1983

Manuscris, arhiva compozitorului.

Entrée

din suita *Riturile primăverii*

pentru orchestră simfonică

Instrumentație: 3.3.3.3/4.3.3.1/3perc/cvintet de coarde

Anul creării: 2010

Prima audiție: 01.03.2011. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agafița (dirijor), festivalul internațional *Mărțișor*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 10.06.2011. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Matei Pop (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 26.08.2011. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), concert guvernamental cu prilejul *Zilei Independenței* a Republicii Moldova, Palatul Național (Chișinău);
- 07.09.2011. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Concurs Internațional de Dirijat Simfonic (10 dirijori din 10 țări), etapa II, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);

- 30.11.2011. Orchestra Filarmonicii, dirijor Mihai Agafița (dirijor), Filarmonica de Stat (Târgu Mureș, România).
- 28.04.2017. Orchestra Operei Podlaska, Mihai Agafița (dirijor), concert extraordinar, Opera și Filarmonica Podlaska (Białystok, Polonia).

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Glance Behind The Curtain / Glance For The Curtain

Instrumentație: orchestră de coarde

Anul creării: 2016

Prima audiție: 04.06.2016. Elblag Chamber Orchestra, Pavel Kotla (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Hitiricorno

pentru corn englez

Anul creării: 1992

Manuscris, arhiva compozitorului.

Imnul pământului natal

pentru fanfară c 3'

Instrumentație: 2.2.2.0/ 4.3.Bar.2.0/ perc

Anul creării: 1986

Manuscris, arhiva compozitorului.

Improvizație

pentru pian c 4'30"

Anul creării: 1980

Prima audiție: 1983. Ghenadie Ciobanu (pian), Sala Uniunii Compozitorilor din Moldova (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului.

În continuarea unei idei a marșului în stil „nou vienez”

pentru vioară solo c 3’

Anul creării: 1992

Manuscris, arhiva compozitorului.

Jalea miresei

pentru cor mixt c 4’

versuri populare

Anul creării: 1993

Prima audiție: 31.08.1994. Capela Corală Moldova a Companiei Teleradio-Moldova, Valentin Budilevski (dirijor), Teatrul Național Mihai Eminescu (Chișinău).

Alte interpretări:

- 09.04.1995. Capela Corală Moldova, Valentin Budilevski (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 22.06.2010 Corala Gloria a Colegiului de Muzică Ștefan Neaga, Oleg Constantinov (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Ediții:

- Jalea miresei : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 119–120.
- Jalea miresei / Gh. Ciobanu // Creații corale / Teodor Zgureanu, Margarita Belâh. – Chișinău, 2007. – P. 127–130.
- Jalea miresei : [pentru cor mixt] / Ghenadie Ciobanu // Componistica românească de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu până în zilele noastre / iniț.-resp. de proiect Constanța Cristescu. – Suceava, 2015. – P. 166–170.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Înregistrare CD:

- Ciobanu, Ghenadie. Works. – Chișinău, 2002.

Katai Tayama Songs

pentru mezzo-soprană, corn englez și percuție c 9'

după poezia japoneză (în japoneză)

Anul creării: 2000

Manuscris, arhiva compozitorului.

La gura codrului

pentru pian

Anul creării: 1980

Manuscris, arhiva compozitorului.

Melodie turcească (Türk havası)

pentru vioară și pian c 6'

Anul creării: 1991

Prima audiție: 20.11.1991. Saim Akçil (vioară, Turcia), Ghenadie Ciobanu (pian), Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

- 18.12.1991. Saim Akçil (vioară, Turcia), Ghenadie Ciobanu (pian), *Zilele Muzicii Turcești*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Moment bacovian

pentru pian și orchestră simfonică c 14'

Instrumentație: pian/3.0.2.3/4.0.0.0/timp/perc/cvintet de coarde

Anul creării: 1998

Prima audiție: 20.06.1998. Iulia Rivilis (pian), Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Oleg Palymski (dirijor), Chișinău.

Alte interpretări:

- 27.06.1998. Iulia Rivilis (pian), Orchestra Filarmonicii Mihail Jora, Ovidiu Bălan (dirijor), festivalul *Zilele Muzicii Contemporane*, sala Ateneu (Bacău, România);
- 04.10.1998. Iulia Rivilis (pian), Orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale, Valentin Doni (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);

- 23.10.1998. Serghei Filioglo (pian), Orchestra Națională Radio, Alexandru Samoilă (dirijor), *Zilele Muzicale ale Radioului: 70 de ani de radiofonie*, studioul de concerte Mihail Jora (București, România);
- 18.02.1999. Iulia Rivilis (pian), Orchestra Simfonică a Companiei *Teledio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), concert *In memoriam Iuri Fortunatov*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 03.10.1999. Serghei Filioglo (pian), Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Valentin Doni (dirijor), *World Music Days*, festivalul internațional organizat de Societatea Internațională de Muzică Contemporană, România-Republica Moldova, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 09.03.2000. Nica Șirocorad (pian), Orchestra Simfonică a Companiei *Teledio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Mărțișor*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 20.04.2001. Iulia Rivilis (pian), Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Oleg Palymski (dirijor), concert de autor, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 06.06.2013. Larisa Soboleva (pian), Orchestra Simfonică a Companiei *Teledio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, concert de autor, Sala cu Orgă (Chișinău).

Ediții:

Moment bacovian : for piano and orchestra / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 34 p. – ISMN M-53001-478-3.

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Înregistrare CD:

- Ciobanu, Ghenadie. Works. – Chișinău, 2002.

Momente

concert pentru vioară și orchestră simfonică

Instrumentație: 2fl/2ob/3cl/cl.basso/2fg/cfg/4crn/3trb/3trn/tuba/perc(3sonatori)/vln I/vln II/vle/vlc/cb

violino solo

Anul creării: 2015

Prima audiție: 18.09.2015. *Moment vizionar*. Ionel Manciuc (vioară), Or-

chestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agafița (dirijor), concert festiv dedicat aniversării a 75-a a Filarmonicii Naționale, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 09.03.2016. Rusanda Panfili (vioara), Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Orchestra Filarmonicii Naționale, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Mărțișor*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 18.03.2016. *Moment vizionar*: Roman Fedchuk (vioară, Ucraina), Zapadocesky Simfonicky Orchestr, Mihai Agafița (dirijor), concertul extraordinar *Hudba Transylvanie*, Centrul cultural *Casino* (Mariánské Lázně, Rep. Cehă);
- 10.06.2016. Ionel Manciu (vioară), Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agafița (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 20.09.2017. Rusanda Panfili (vioară), Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agafița (dirijor), Festivalul Internațional *George Enescu* (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Musica dolorosa

poem simfonic c 11'

Instrumentație: 3 (pic).3.4(cl pic).3/ 4.3.4.0/ 2 timp, 1 perc/ cvintet de coarde

Anul creării: 1987

Prima audiție: 29.04.1987. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Dumitru Goia (dirijor), Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 02.1988 Orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat din Gorki, Aleksandr Skulski (dirijor), Festivalul Unional al Tinerilor Compozitori din Gorki (actualmente Nijni Novgorod), Sala Mare a Kremlinului (Nijni Novgorod, Rusia).

Ediții:

Musica dolorosa : poem simfonic : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // *Armonia sferelor* / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 98.

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Natură statică cu flori, melodii și armonii (Still-life with Flowers, Melodies and Harmonies)

pentru pian c 4'

La comanda Comitetului organizatoric al Concursului Național al tinerilor interpreți în calitate de piesă obligatorie

Anul creării: 1993

Prima audiție: 17.03.1994. Chișinău.

Alte interpretări:

- 1995. Gulnara Abdulina (pian), festivalul internațional *Европа-Азия*, sala Conservatorului (Kazan, Rusia);
- 21–25.06.1995. Piesă obligatorie (impusă) pentru etapa a 2-a, Liceul de Muzică *Ciprian Porumbescu*, Concurs Internațional al tinerilor interpreți, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 23–26.06.1996. Iulia Gubaidulina (pian), *Festivalul de Muzică și Poezie* în cadrul Expoziției de Artă Plastică, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 25.09.1997. Ansamblul *Ars poetica*, concert cameral al ansamblului de muzică contemporană *Ars poetica*, Sala de Concert (Filarmonica) (Dalian, China);
- 27.09.1997. Ansamblul *Ars poetica*, concert cameral al ansamblului de muzică contemporană *Ars poetica*, Sala Centrală de Concert (Filarmonica) (Beijing, China);
- 28.09.2000. Ansamblul *Ars poetica*, concert cameral, Muzeul Național de Artă al Moldovei (Chișinău);
- 10.11.2001. D. Beltiukova (pian), festivalul internațional *Беларуская музычная восень*, Filarmonica de Stat, Sala de Muzică Camerală (Minsk, Rep. Belarus);
- 20.05.2004. Ecaterina Baranov (pian), concert de autor cu prilejul lansării culegerii *Piese pentru pian*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 23.03.2007. Maria Sumarev (pian), festivalul internațional de muzică *Budapesti Tavaszi Festival* (Budapesta, Ungaria);
- 13.06.2011. Victoria Romașco (pian), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

- 22.10.2013. Victoria Romașco (pian), recital de pian, sala Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova (Chișinău).
- 26.10.2013. Victoria Romașco (pian), *Festivalul Muzicii Românești*, Universitatea de Arte *George Enescu*, Sala *Studio* (Iași, România).

Ediții:

- Still-life with flowers : for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 7 p. – ISMN M-53001-482-0.
- Still-life with flowers, melodies and harmonies // Pieces for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa: Lucian Badian Ed., 2004. – P. 9–14.
- Still-life with flowers, melodies and harmonies // Piese pentru pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2004. – 48 p.: n. muz. – P. 9–14.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Înregistrare CD:

- Ciobanu, Ghenadie. Works. – Chișinău, 2002.

Nostalgie după sărbătoare

Concert nr. 2

pentru pian c 18'

Instrumentație: pian/ 3(pic).2.2.2/ 4.3.3.1/timp, 3perc/cvintet de coarde

Anul creației: 1988

Prima audiție: 01.10.1989. Serghei Forosteanîi (pian), Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Dumitru Goia (dirijor), concert dedicat deschiderii stagiunii a 50-a a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Ediții:

Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 99–102.

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Oda devenirii

pentru cor și orchestră simfonică

versuri de Dumitru Matcovschi

Instrumentație: 3fl(anche picc.)/3ob/3cl/3fg/4cm/3trb/3tm/tuba/timp/perc(3sonatori)/coro:SATB/vln I/vln II/vle/vlc/cb

Anul creării: 2013

Prima audiție: 06.06.2013. Corul de cameră condus de Ilona Stepan, Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, concert de autor, Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

- 06.07.2014. Capela Corală *Doina*, Ilona Stepan (dirijor), Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agafița (dirijor), *Acorduri majore pentru Europa*, spectacol muzical organizat de Ambasada Republicii Federale Germane, Teatrul de Vară (Chișinău);
- 12.11.2014. Corul de cameră condus de Ilona Stepan (dirijor), Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Denis Ceausov (dirijor), spectacol dedicat poetului Dumitru Matcovschi, Palatul Național (Chișinău).

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Oițele

pentru pian

Anul creării: 1990

Ediții:

- *Oițele* / trav. Ghenadie Ciobanu // Collection pour piano. – Paris, 1992.
- *Oițele* : prelucr. folclorică pentru pian / prelucr. de Ghenadie Ciobanu // Florilegiu folcloric / sel.: Serghei Pojar. – Chișinău, 1992. – P. 19–23.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Păsările și apa

tablouri simfonice din balet c 13'

Instrumentație: 3(pic).3.3.3/4.3.3.1/timp, 4perc/cel/cvintet de coarde/banda magnetică

Anul creării: 2001

Prima audiere: 20.04.2001. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Oleg Palymski (dirijor), Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 02.06.2001. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 22.06.2006. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agașita (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 26.05.2007. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), concert aniversar al compozitorului, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 17.07.2008. Orchestra Simfonică de El Salvador, Igor Sarmientos (dirijor), concert simfonic din stagiunea filarmonică, Teatro *Presidente* (San Salvador, Rep. El Salvador);
- 16.10.2008. Orchestra Simfonică de El Salvador, Igor Sarmientos (dirijor), concert simfonic din stagiunea filarmonică, Auditorio ILC FEPADE (San Salvador, Rep. El Salvador);
- 03.2010. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agașita (dirijor), festivalul internațional *Mărtișor*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 22.05.2015. Orchestra Simfonică a Filarmonicii *Moldova*, Horia Andreescu (dirijor), concert extraordinar din seria *Dialogul măștrilor*, Teatrul Național *Vasile Alecsandri* (Iași, România);
- 01.10.2015. Orchestra Simfonică a Filarmonicii, Ovidiu Bălan (dirijor), festivalul *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România).

Ediții:

Pășările și apa : tablouri simfonice din balet : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Chișinău, 2014. – Din compartimentul „Нотные примеры”.

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Înregistrare CD:

- Ciobanu, Ghenadie. Works. – Chișinău, 2002

Pentaculus

pentru cvintet de suflători c 10'

Instrumentație: fl/c ingl (ob)/cl/fag/cor

Anul creării: 1994

Prima audiție: 04.03.1995. Ansamblul de soliști ai Teatrului *Bolșoi*: Serghei Balașov (flaut), Ghenadi Kerențev (corn englez), Serghei Vlasov (clarinet), Stanislav Katenin (fagot), A. Baholdin (corn), festivalul internațional *Музыка друзей*, Sala Mare a Casei Compozitorilor (Moscova, Rusia).

Prima audiție: 06.03.1995. Cvintetul de suflători *Concordia*, concert cameral extraordinar dedicat aniversării a 15-a a ansamblului *Concordia*, aula Palatului Cantacuzino (București, România).

Alte interpretări:

- 07.04.1995. Cvintetul de suflători *Concordia*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău), Sala cu Orgă (România);
- 09.12.1995. Ansamblul de clarinetiști al Conservatorului din Minsk, festivalul internațional de muzică contemporană, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Minsk, Rep. Belarus);
- 08.05.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Sala Mare a Conservatorului *Gavriil Musicescu* (Chișinău);
- 13.05.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), radioconcert cameral, studioul Radio P 2 (Copenhaga, Danemarca);
- 23–26.06.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), *Festivalul de Muzică și Poezie în cadrul Expoziției de Artă Plastică*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 23.09.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 08.10.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Sala Filarmonicii (Iași, România);
- 09.10.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert al SIMC, Secțiunea Națională Română, sala-studio a Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România);
- 09.10.1997. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert ani-

versar *Portret componistic – Ghenadie Ciobanu*, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși (Chișinău);

- 14.10.1997. Ansamblul *Ars Poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Toamna Muzicală Clujeană*, Academia de Muzică Gheorghe Dima (Cluj-Napoca, România).

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM.

Pentaculus minus

pentru cvartet de clarinete c 10'

Instrumentație: cl pic/2 cl/cl basso

Anul creării: 1995

Prima audiție: 24.10.1995. Cvartetul de clarinete al Orchestrei Filarmonicii Naționale, Muzeul Național de Istorie (Chișinău).

Alte interpretări:

- 14.07.1999. Ansamblul *Ars poetica*, festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi* (Brăila, România), Teatrul *Maria Filotti*, Sala Mare.

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM.

***Pentaculus minus*, vers. a 2-a**

pentru cvartet de suflători c 10'

Instrumentație: fl/ob (c ingl)/cl/fag

Anul creării: 1995

Prima audiție: 13.05.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Radio Danemarca, programul P-2 musik (Copenhaga, Danemarca).

Alte interpretări:

- 12.11.1996 Ansamblul *Ars poetica*, Ghenadie Ciobanu (dirijor), festivalul internațional ENSEMS, Palau de la Musica (Valencia, Spania);
- 19.03–20.03.1999 Grupul *Fiati Musica Aperta*, Stefano Mazzoleni (dirijor), festivalul internațional *Incontri Europei con la Musica*, Teatro del Borgo (Bergamo, Italia);
- 09.12.2001. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Spaziomusica*, Sala *ExMa* (Cagliari, Italia).

Ediții:

Pentaculus minus : [fragment] : pentru cvartet de suflători / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 122–123.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Înregistrare CD:

• Ciobanu, Ghenadie. Chamber works. – Chișinău, 1999.

Poate la toamnă...

romanță pentru voce bariton și pian

pe un fragment din scrisoarea lui Mihai Eminescu către sora Harieta.

Anul creării: 1987

Prima audiție: 09.11.1987. Sala Mică a Filarmonicii (Chișinău).

Alte interpretări:

- 09.02.1989. Oleg Lukankin (bariton), Ghenadie Ciobanu (pian), Trecerea în revistă a creației tinerilor compozitori din Moldova (Chișinău), Sala cu Orgă;
- 23.09.1996. Pavel Hâncu (bariton), Ghenadie Ciobanu (pian), recital de muzică și poezie în cadrul expoziției de artă plastică dedicat sărbătorii naționale *Limba noastră*, Muzeul Național de Arte Plastice (Chișinău);
- 13.06.2010. Jean Kristof Bouton (bariton), Lidia Ciubuc (pian), recital vocal-instrumental, studioul de concerte *Mihail Jora* (București, România);
- 18.05.2011. Jean Kristof Bouton (voce bariton), Lidia Ciubuc (pian), recital vocal-instrumental, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 01.05.2017. Radu Ion (bariton), Lidia Ciubuc (pian), *Raisonnement Musical*, concert caritabil vocal-instrumental, Institutul Francez din București, sala *Elvire Popesco* (București, România).

Ediții:

• Poate la toamnă... : pentru voce și pian / muz.: Ghenadie Ciobanu ; vers.: Mihai Eminescu // La steaua : romanțe / alcăt.: Serghei Pojar, Gleb Ceaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1989. – P. 211–217.

• Poate la toamnă... : romanță pentru voce și pian / muz.: Ghenadie Ciobanu ; vers.: Mihai Eminescu // Eminescu – focul meu : Imaginea poetului în arte.

– Chișinău-București, 2000. – P. 527–528; Ah, cerut-am de la zodii. – Chișinău, 2001. – P. 192–197.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Porțile

musical în 2 acte

Ghenadie Ciobanu (libret), Radmila Popovici-Paraschiv (poetă-textieră), Andrei Litvinov (maestru de balet), Dumitru Tanmoșan (coregraf-șef), Ghenadi Matveev, Chiril Oarza, Oleg Șova (regie sonoră, mixaj), Alexandru Vasilache (regie).

Anul creării: 2010

Premieră absolută: 30–31.10.2010. Boris Covali, Irina Covali, Victoria Evtodienco, Valeriu Caradja, Nicu Țărnă, Andrei Raetchi, Chiril Oarza (distribuția de interpreți), Trupa de balet al Teatrului Național de Operă și Balet, Palatul Național (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Publicului filarmonic chișinăuian (To Philharmonic Public of Chisinau), Vouă; Sie

pentru 2 pianе c 10'

Anul creării: 1996

Prima audiție: 11.10.1997. Anatol Lopicus, Iurie Mahovici, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

- 10.06.2013. Ecaterina Baranov (pian), Olga Panova (pian), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 22.10.2013. Victoria Romașco (pian), Alexandru Prigalo (pian), recital de pian, sala Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova (Chișinău);
- 26.10.2013. Victoria Romașco (pian), Alexandru Prigalo (pian), *Festivalul Muzicii Românești*, Universitatea de Arte George Enescu, Sala Studio (Iași, România).

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM.

Quartet

pentru 2 viori, contrabas și pian c 15'

Anul creării: 1981

Prima audiție: 29.05.1995. Cvartetul Sălii cu Orgă din Chișinău, festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, Academia de Muzică (București, România).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Rapsodia-concert

pentru pian și orchestră simfonică c 14'

Instrumentație: pian/(2.2.2.sax.2/4.3.3.1/timp, 4 perc/cvintet de coarde

Anul creării: 1984

Prima audiție: 1985 (înregistrare). Ghenadie Ciobanu (pian), Orchestra Simfonică a Filarmonicii din Chișinău, Dumitru Goia (dirijor).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Răsai, Soare

prel. pentru patru mâini

Anul creării: 1987

Ediții:

Răsai, Soare : pentru ansamblu / muz. de E. Doga ; prel. pentru patru mâini de Gh. Ceban // Crestomație pentru pian : cl. 1–4 ale școlii de muzică. – Chișinău, 1987. – P. 18–19.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Riturile primăverii

Entrée; Dans cu focuri pe zăpadă

suită pentru orchestră simfonică

Instrumentație: 3.3.3.3/4.3.3.1/3perc/quintetto di archi

Anul creării: 2012

Prima audiție: 15.06.2012. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agafița (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 15.07.2012. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agafița (dirijor), *Diplomație pe note*, spectacol muzical dedicat aniversării a 20-a de relații diplomatice moldo-germane, Teatrul de Vară (Chișinău);
- 04.10.2012. Orchestra Simfonică a Filarmonicii *Mihail Jora*, Ovidiu Bălan (dirijor), festivalul *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România);
- 06.06.2013. Orchestra Simfonică a Companiei publice *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, concert de autor, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 30.11.2014. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale din Chișinău, Mihai Agafița (dirijor), *Festival de România*, sala Casei de Cultură a Sindicatelor (Alba Iulia, România);
- 01.12.2014. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale din Chișinău, Mihai Agafița (dirijor), concert extraordinar, sala Filarmonicii *Oltenia* (Craiova, România);
- 02.12.2014. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale din Chișinău, Mihai Agafița (dirijor), concert extraordinar dedicat *Zilei Naționale a României* (Bistrița, România).

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Scherzo

pentru vioară și pian c 4'

Anul creării: 1982

Manuscris, arhiva compozitorului.

Sextet

pentru flaut, clarinet și cvartet de coarde c 18'

Anul creării: 1984

Prima audiție: 28.01.1985. Grigori Moseiko (flaut), Mihai Corețchi (clarinet) și cvartetul de coarde a RTV Moldovei, Sala Mare a Conservatorului de Stat *Gavriil Musicescu* (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Simboluri triste (The Sad Symbols)

pentru clarinet solo c 13'40"

Anul creării: 1990

Prima audiție: 03.11.1990. Vasile Mocioc (România), Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 11.11.1991. Aurelian-Octav Popa (clarinet), recital instrumental, sala Filarmonicii *George Enescu* (București, România);
- 05.04.1995. Igor Bilfi (clarinet), festivalul internațional *Two Days and Two Nights of Modern Music*, Centrul Culturii Ucrainene (Odessa, Ucraina);
- 15–16.04.1995. Piesă obligatorie pentru etapa a 2-a, Concurs Național de Interpretare la Instrumente Aerofone și Percuție, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 13.05.1996. Mihai Corețchi (clarinet), radioconcert cameral, studioul Radio P 2 (Radiohuset, Studio 2) (Copenhaga, Danemarca);
- 23–26.06.1996. Ion Nedelciu (clarinet), *Festivalul de Muzică și Poezie* în cadrul Expoziției de Artă Plastică, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 12.11.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Ghenadie Ciobanu (dirijor), festivalul internațional ENSEMS, Palau de la Musica (Valencia, Spania);
- 26.11.1996. Vasile Mocioc (clarinet), concert de muzică românească veche și contemporană, Ambasada României la Moscova (Moscova, Rusia);
- 04.1997. Oleg Tanțov (clarinet), concert din *The Bridge Contemporary Music Series* (New York, SUA), Anton Rovner (producător);
- 11.04.1997. Oleg Tanțov (clarinet), Ansamblul de muzică contemporană din Moscova, Yuri Kasparov (conducător artistic), *Two Days and Two Nights of Modern Music*, Centrul Expozițional și Concertistic (Odessa, Ucraina);
- 09.10.1997. Ansamblul *Ars poetica*, concert aniversar *Portret compo-nis-tic – Ghenadie Ciobanu*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 14.10.1997. Ansamblul *Ars poetica*, festivalul internațional *Toamna Muzicală Clujeană*, Academia de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România);
- 24.06.1998. Ion Nedelciu (clarinet), festivalul *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România);

- 02.09.1998. Ansamblul *Ars poetica*, concert cameral, Schottenstift, Praelatensaal (Viena, Austria);
- 25.11.1999. Vasile Mocioc (clarinet), *II Festival Internacional de Musica de Cambra*, XIV Premi Internacional de CIUTAT D'ALCOI, Centro para la diffusion de la Musica Contemporanea (Alcoi, Spania);
- 06.05.2000. Mihai Corețchi (clarinet), festivalul internațional *Альтернатива/ALT-2K*, Centrul *Дом* (Moscova, Rusia);
- 30.03.2001. Ioan Goilă (clarinet), festivalul internațional *Cluj Modern*, Academia de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România);
- 2003. Eduardo Terol (clarinet), *Musica Europea en el Tercer Milenio*, Circulo de Bellas Artes (Madrid, Spania);
- 2004. Eduardo Terol (clarinet), *Musica Europea en el Tercer Milenio* (Barcelona, Spania), Conservatori Municipal;
- 2008. Eduardo Terol (clarinet), *Musica Europea en el Tercer Milenio*, Auditorio Conde Duque (Madrid, Spania);
- 23.11.2008. Ioan Goilă (clarinet), festivalul internațional *Săptămâna Muzicii Contemporane*, Sala Mare a Filarmonicii *Oltenia* (Craiova, România);
- 07.02.2014. Eduardo Terol (clarinet), *Musica Europea en el Tercer Milenio*, Auditorio de la Diputacion de Alicante (Alicante, Spania);
- 14.06.2017. Eduardo Terol (clarinet), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, concert omagial *Ghenadie Ciobanu la cea de a 60-a aniversare*, Muzeul Național de Artă al Moldovei (Chișinău).

Ediții:

- The sad symbols : for clarinet solo / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 7 p. – ISMN M-53001-485-1.
- Simboluri triste : pentru clarinet solo / Ghenadie Ciobanu // Album de piese pentru instrumente aerofone / Ghenadie Ciobanu [et al.]. – Chișinău, 2009. – P. 3–9.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Înregistrare CD:

- Contemporary music from Moldova : *Ars poetica* ensemble. – Chisinau, 1998.
- Ciobanu, Ghenadie. Chamber works. – Chișinău, 1999.

Sonatină în trei părți

Burlesque; Andante sostenuto; Allegro vivace

pentru pian c 7'

Anul creării: 1982

Prima audiție: 1983. Ghenadie Ciobanu (pian), Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

- 23.01.1992. Ghenadie Ciobanu (pian), recital de pian, Casa del Marino, Aula de Musica (Las Palmas de Gran Canarias, Spania);
- 20.05.2004. Mariana Cara (pian), concert de autor cu prilejul lansării culegerii *Piese pentru pian*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Ediții:

- Sonatina for piano. – [SUA?] : G. Moore Ed., 1998. – Map 190897.
- Sonatina // Pieces for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa: Lucian Badian Ed., 2004. – P. 15–28.
- Sonatina // Piese pentru pian / Ghenadie Ciobanu. – Chișinău, 2004. – 48 p.: n. muz. – P. 15–28;
- Sonatina for piano / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2004. – [16] p. – ISMN M-53001-529-2.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Spatium sonans

pentru flaut solo c 9'

Anul creării: 1997

Prima audiție: 09.10.1997. Iulian Gogu (flaut), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși (Chișinău).

Alte interpretări:

- 25.06.1998. Cătălin Oprețoiu (flaut), festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala Ateneu (Bacău, România);
- 11.10.1998. Alexandru Hanganu (flaut), grupul de muzică nouă *Traiect*, Sorin Lerescu (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși (Chișinău);
- 24.10.1998. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Incontri Europei con la Musica: Comporre oggi*, Sala consiliare Circoscrizione nr. 3 (Bergamo, Italia);
- 17.04.1999. Evgheni Cerednicenko (flaut), ansamblul *Frescos*, festivalul

internațional *Two Days and Two Nights of Modern Music*, Centrul Culturii Ucrainene (Odessa, Ucraina);

- 06.05.2000. Iulian Gogu (flaut), festivalul internațional *Альтернатива/ALT-2K*, Centrul *Дом* (Moscova, Rusia);
- 19.06.2001. Iulian Gogu (flaut), festivalul internațional *Музыка друзей*, Sala Mare a Casei Compozitorilor (Moscova, Rusia);
- 07.12.2001. Iulian Gogu (flaut), festivalul internațional *Spaziomusica*, sala *ExMa* (Cagliari, Italia);
- 19.06.2009. Iulia Matei (flaut), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 08.12.2013. Cătălin Oprițoiu (flaut), festivalul internațional *Meridian*, *Zilele SNR-SIMC*, aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 04.05.2016. Cătălin Oprițoiu (flaut), concert cameral, aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 07.05.2016. Cătălin Oprițoiu (flaut), concert cameral, Conservatorul *Erik Satie*, sala Debussy (Bagnolet, Franța);
- 10.05.2016. Cătălin Oprițoiu (flaut), concert cameral, Schwartzsche Villa, Grosser Salon (Berlin, Germania);
- 14.05.2016. Canadian Simfonieta Winds, concertul extraordinar *Moldovian Friends*, studioul de concerte *Glenn Gould* (Toronto, Canada).

Ediții:

- *Spatium sonans* : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // *Armonia sferelor* / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 130.
- *Spatium sonans* : for flute solo / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 5 p. – ISMN M-53001-484-4.
- *Spatium sonans* : pentru flaut solo / Ghenadie Ciobanu // *Album de piese pentru instrumente aerofone* / Ghenadie Ciobanu [et al.]. – Chișinău, 2009. – P. 10–14.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Înregistrare CD:

- Ciobanu, Ghenadie. *Chamber works*. – Chișinău, 1999.

Studiu sonor nr. 1: Ei vor veni din tăcere

pentru ansamblu c 3'

Instrumentație: ob/cl/fag/perc/vln/vlc

Anul creării: 1995

Prima audiție: 21.12.1995. Ansamblul *Ars poetica*, sala Uniunii Compozitorilor din Moldova (Chișinău).

Alte interpretări:

- 25.02.1996. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), Stagiunea *Archaeus*, Aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 04.05.1996. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *Musica Danubiana*, sala Filarmonicii (Satu Mare, România);
- 29.05.1996. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, Muzeul Național de Artă al României, sala *Auditorium* (București);
- 19.06.1996. Ansamblul *Ars poetica*, festivalul *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România);
- 23–26.06.1996. Ion Nedelciu (clarinet), Iulia Gubaidulina (pian), ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), *Festivalul de Muzică și Poezie* în cadrul Expoziției de Artă Plastică, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 28.09.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 08.10.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Sala Filarmonicii (Iași, România);
- 09.10.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert al SIMC, Secțiunea Națională Română, sala-studio al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România);
- 24.11.1996. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *Московская осень*, Sala Uniunii Compozitorilor din Rusia (Moscova, Rusia);
- 17.12.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Ghenadie Ciobanu (conducător artistic), Oleg Palymski (dirijor), concert extraordinar în cadrul conferinței internaționale *Теоретические проблемы музыкального и изобразительного искусства*, Sala Mare a Conservatorului (Odessa, Ucraina);
- 27.09.1997. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Sala Centrală de Concert (Filarmonica) (Beijing, China);
- 09.10.1997. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert aniversar *Portret componistic – Ghenadie Ciobanu*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău).

- 14.10.1997. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Toamna Muzicală Clujeană*, Academia de Muzică Gh. Dima (Cluj-Napoca, România);
- 09.03.1998. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Mărțișor*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 05.04.1998. Ansamblul de Muzică Contemporană din Moscova, Iuri Kasparov (conducător artistic), festivalul internațional *Музыка друзей*, Sala Mare a Casei Compozitorilor (Moscova, Rusia);
- 06.1998. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *Musica Nova*, Centrul de cultură și artă (Sofia, Bulgaria);
- 09.1998. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *George Enescu*, aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 02.09.1998. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Schottenstift, Praelatensaal (Viena, Austria);
- 24.10.1998. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Incontri Europei con la Musica: Comporre oggi*, XVIII edizione, Sala consiliare Circoscrizione nr. 3 (Bergamo, Italia);
- 04.03.1999. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Mărțișor*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 28.09.1999. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *World Music Days*, Muzeul Național de Artă al României, sala *Auditorium* (București, România);
- 04.06.2000. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău), Sala cu Orgă;
- 28.09.2000. Ansamblul de muzică contemporană *Sonor* (Azerbaidjan), Elmir Mirzoev Alioglu (director artistic), Roland Freisitzer (dirijor, Germania), concert cameral, Muzeul Național de Artă al Moldovei (Chișinău);
- 05.10.2014. Ansamblul *Ars poetica*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul *Zilele Muzicii Contemporane*, Centrul de Cultură *George Apostu* (Bacău, România);
- 14.05.2016. Canadian Simfonieta Winds, concert extraordinar *Moldovian Friends*, studioul de concerte *Glenn Gould* (Toronto, Canada).

Ediții:

- Studiul sonor nr. 1 : Ei vor veni din tăcere : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // *Armonia sferelor* / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 124–127.
- They will come from silence : [Studiu sonor nr. 1] / Ghenadie Ciobanu //

Creații pentru ansambluri camerale : în 2 vol. – Chișinău, 2016. – Vol. 1. – P. 5–7.

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM.

Înregistrare CD:

- Contemporary music from Moldova : Ars poetica ensemble. – Chisinau, 1998.
- Ciobanu, Ghenadie. Chamber works. – Chișinău, 1999.

Studiu sonor nr. 2: ...Și venind câte unu ei se vor uni

pentru ansamblu c 7'

Instrumentație: ob/cl/fag/perc/vln/vlc

Anul creării: 1995

Prima audiție: 21.12.1995. Ansamblul *Ars poetica*, sala Uniunii Compozitorilor din Moldova (Chișinău).

Alte interpretări:

- 25.02.1996. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), stagiunea atelierului de muzică contemporană *Archaeus*, aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 04.05.1996. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *Musica Danubiana*, sala Filarmonicii (Satu Mare, România);
- 29.05.1996. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, Muzeul Național de Artă al României, sala *Auditorium* (București);
- 19.06.1996. Ansamblul *Ars poetica*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România);
- 23–26.06.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), *Festivalul de Muzică și Poezie în cadrul Expoziției de Artă Plastică*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 28.09.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 08.10.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, sala Filarmonicii (Iași, România);

- 09.10.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert al SIMC, Secțiunea Națională Română, sala-studio al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România);
- 24.11.1996. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *Московская осень*, Sala Uniunii Compozitorilor (Moscova, Rusia);
- 17.12.1996. Ansamblul *Ars poetica*, Ghenadie Ciobanu (conducător artistic), Oleg Palymski, concert extraordinar în cadrul conferinței internaționale *Теоретические проблемы музыкального и изобразительного искусства*, Sala Mare a Conservatorului (Odessa, Ucraina);
- 27.09.1997. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Sala Centrală de Concert (Filarmonica) (Beijing, China);
- 09.10.1997. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert aniversar *Portret componistic – Ghenadie Ciobanu*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);
- 14.10.1997. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, festivalul internațional *Toamna Muzicală Clujeană* (Cluj-Napoca, România);
- 09.03.1998. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Mărțișor*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 05.04.1998. Ansamblul de Muzică Contemporană din Moscova, Iuri Kasparov (conducător artistic), festivalul internațional *Музыка друзей*, Sala Mare a Casei Compozitorilor (Moscova, Rusia);
- 06.1998. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *Musica Nova*, Centrul de Cultură și Artă (Sofia, Bulgaria);
- 09.1998. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *George Enescu*, aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 02.09.1998. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Schottenstift, Praelatensaal (Viena, Austria);
- 24.10.1998. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Incontri Europei con la Musica* Comporre oggi, XVIII edizione, Sala consiliare Circoscrizione nr. 3 (Bergamo, Italia);
- 04.03.1999. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Mărțișor*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 28.09.1999. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *World Music Days*, Muzeul Național de Artă al României, sala *Auditorium* (București, România);

- 04.06.2000. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 28.09.2000. Ansamblul de muzică contemporană *Sonor* (Azerbaidjan), Elmir Mirzoev Alioglu (director artistic), Roland Freisitzer (dirijor, Germania), concert cameral, Muzeul Național de Artă al Moldovei (Chișinău);
- 14.05.2016. Canadian Simfonieta Winds, concert extraordinar *Moldovian Friends*, studioul de concerte *Glenn Gould* (Toronto, Canada).

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM.

Înregistrare CD:

- Contemporary music from Moldova : Ars poetica ensemble. – Chisinau, 1998.
- Ciobanu, Ghenadie. Chamber works. – Chișinău, 1999.

Studiu sonor nr. 3: Tăcerea albă (Sound Etude no. 3: White Silence)

pentru ansamblu c 10'

Instrumentație: fl/ob/cl/fag/perc/vln/vlc

Anul creării: 1997

Prima audiție: 09.10.1997. Ansamblul *Ars poetica*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău).

Alte interpretări:

- 14.10.1997. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, festivalul internațional *Toamna Muzicală Clujeană* (Cluj-Napoca, România);
- 05.04.1998. Ansamblul de Muzică Contemporană din Moscova, Iuri Kasparov (conducător artistic), festivalul internațional *Музыка друзей*, Sala Mare a Casei Compozitorilor (Moscova, Rusia);
- 06.1998. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *Musica Nova*, Centrul de Cultură și Artă (Sofia, Bulgaria).
- 23.06.1998. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane*, sala *Ateneu* (Bacău, România);
- 02.09.1998. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), concert cameral, Schottenstift, Praelatensaal (Viena, Austria);
- 08.10.1998. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul

internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău);

- 24.10.1998. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Incontri Europei con la Musica* Comporre oggi, Sala consiliare Circoscrizione N. 3 (Bergamo, Italia);
- 14.07.1999. Ansamblul *Ars poetica*, festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Teatrul *Maria Filotti*, Sala Mare (Brăila, România);
- 28.09.1999. Atelierul *Archaeus*, Liviu Dănceanu (dirijor), festivalul internațional *World Music Days*, Muzeul Național de Artă al României, sala *Auditorium* (București, România);
- 18.03.2001. Ansamblul *Ars poetica*, festivalul internațional *Барокко u авангард*, sala de concert *Mihail Glinka* (Zaporojie, Ucraina);
- 27.03–01.04.2009. Ansamblul *Ars Nova*, Cornel Țăranu (dirijor), festivalul internațional *Cluj Modern*, Academia de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România).

Ediții:

- Studiul sonor nr. 3 : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // *Armonia sferelor* / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 129.
- Sound etude no. 3. White Silence : for instrumental ensemble / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 16 p. – ISMN M-53001-477-6.

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Înregistrare CD:

- Ciobanu, Ghenadie. Chamber works. – Chișinău, 1999.

Studiu sonor nr. 4: ...De dincolo

pentru mezzo-soprană și ansamblu instrumental
versuri de Traianus

Instrumentație: Mezzo/fl/ob/cl/fag/perc/vln/vlc

Anul creării: 2003

Prima audiție: 10.05.2003. Margareta Budei (mezzo), ansamblul *Ars poetica*, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău).

Alte interpretări:

- 28.05.2004. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, aula Palatului Cantacuzino (București, România);
- 20.06.2004. Zarui Vardanean (mezzo-soprană), ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), Dialog muzical Belgia-Moldova, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși* (Chișinău).

Ediții:

- Sound etude IV : From over there = De dincolo : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Chișinău, 2014. – Din compartimentul „Нотные примеры”.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Studiu sonor nr. 5: Semne reflectate pe cer (The Signs)

pentru ansamblu instrumental

Instrumentație: fl/cl/trb(o fg)/perc/vln/vla/vlc

Anul creării: 2006

Prima audiție: 27.11.2006. Ansamblul *Interactiv-Tokio* (Japonia), Masahiro Ueno (dirijor), concert extraordinar, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 30.11.2006. Ansamblul *Interactiv-Tokio* (Japonia), Masahiro Ueno (dirijor), festivalul internațional *Laboratorium Muzyki Wspolczesnej*, Academia de Muzică *Frédéric Chopin*, sala de concerte (Varșovia, Polonia);
- 24.05.2007. Ansamblul *Traiect*, Sorin Lerescu (dirijor), festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, Sala *George Enescu* a Universității de Muzică din București (București, România);
- 16.06.2008. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 13.06.2014. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 05.10.2014. Ansamblul *Ars poetica*, Oleg Palymski (dirijor), festivalul in-

ternațional *Zilele Muzicii Contemporane*, Centrul de cultură și arte *George Apostu* (Bacău, România);

- 02.12.2014. Ansamblul de muzică contemporană *Traiect* (România), Sorin Lerescu (dirijor), festivalul internațional *Meridian*, *Zilele SNR-SIMC*, Universitatea Națională de Muzică, Studioul de Operă și Multimedia (București, România);
- 22.04.2017. Ansamblul *AdHoc*, Matei Pop (dirijor), festivalul internațional *Cluj Modern*, Sala Studio a Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România).

Ediții:

- The signs that are reflected at sky : [Studiu sonor nr. 5] / Ghenadie Ciobanu // Creații pentru ansambluri camerale : în 2 vol. – Chișinău, 2016. – Vol. 1. – P. 8.

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul BNRM.

Sub soare și stele

simfonie c 23'

Instrumentație: 3(anche picc.)/2/3(anche cl basso)/2/ 4/3/3/1/ 5 perc/ hp (o 2 hp)/ pf/ quintetto di archi

Anul creării: 1989

Prima audiție: 08.02.1990. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Gheorghe Mustea (dirijor), Congresul al VII-lea al Uniunii Compozitorilor din Moldova, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Alte interpretări:

- 18.01.1991. Orchestra Simfonică a Filarmonicii *Oltenia*, Gheorghe Mustea (dirijor), *Zilele Muzicii Chișinăuiene*, sala Filarmonicii *Oltenia* (Craiova, România);
- 06.04.1991. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Dumitru Goia (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 09.1991. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Dumitru Goia (dirijor), festivalul internațional *George Enescu*, sala *Ateneul Român* (București, România);

- 25.01.1991. Orchestra Simfonică a Filarmonicii *Oltenia*, Gheorghe Mustea (dirijor), Filarmonica *Oltenia* (Craiova, România);
- 18.11.1994. Orchestra Filarmonicii *Transilvania*, Gheorghe Mustea (dirijor), Filarmonica *Transilvania* (Cluj-Napoca, România);
- 03.02.1996. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), concert simfonic, Plenara aniversară a UCMM, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 23.10.1997. Orchestra Simfonică a Filarmonicii, Gheorghe Mustea (dirijor), concert extraordinar, Filarmonica *Mihail Jora*, sala *Ateneu* (Bacău, România);
- 20.04.2001. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Oleg Palymski (dirijor), concert de autor, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 04.07.2004. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), concert dedicat celor 500 de ani de la trecerea în neființă a marelui domnitor Ștefan cel Mare, *Piața Marii Adunări Naționale* (Chișinău);
- 26.05.2007. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), concert aniversar al compozitorului, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 01.02.2008. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Igor Sarmientos (dirijor), concert simfonic extraordinar, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 06.06.2013. Orchestra Simfonică a Companiei *Teleradio-Moldova*, Gheorghe Mustea (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, concert de autor, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 24.10.2014. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Mihai Agafița (dirijor), concert simfonic cu ocazia *Zilei Naționale a Republicii Cehe*, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 22.04.2017. Ansamblul *AdHOC*, Matei Pop (dirijor), festivalul internațional *Cluj Modern*, Sala Studio a Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* (Cluj-Napoca, România).

Ediții:

- Sub soare și stele : simfonie : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // *Armonia sferelor* / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 106–116.
- Sub soare și stele : simfonie : [fragmente] / Gh. Ciobanu // *Arta muzicală din Republica Moldova : istorie și modernitate*. – Chișinău, 2009. – P. 698, 699.

- Sub soare și stele : simfonie : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Chișinău, 2014. – Din compartimentul „Нотные примеры”.

Manuscris:

- arhiva compozitorului;
- fondul bibliotecii Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale.

Înregistrare CD:

- Composers from the Republic of Moldova. – Chișinău, 1998;
- Ciobanu, Ghenadie. Works. – Chișinău, 2002.

Șapte coruri

pentru cor mixt a cappella

pe texte religioase în limbile română și greacă

Anul creării: 1993

Manuscris, arhiva compozitorului.

Tatăl nostru

pentru cor mixt a cappella

text canonic religios

Anul creării: 1994

Prima audiție: 12.10.1995. Capela Corală *Doina* a Filarmonicii Naționale, Veronica Garștea (dirijor), Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

- 18.11.1995. Capela Corală *Doina*, Veronica Garștea (dirijor), concert dedicat aniversării a 65-a a capelei corale *Doina*, Sala cu Orgă (Chișinău);
- 22.06.2010 Capela Corală *Gloria* a Colegiului de Muzică *Ștefan Neaga*, Oleg Constantinov (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Ediții:

- Tatăl nostru : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 121.
- Tatăl nostru : [fragmente] / Ghenadie Ciobanu // Жанры религиозно-

хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова / Лариса Балабан. – Canada, 2006. – P. 227, 228.

• Tatăl nostru / Gh. Ciobanu // Creații corale / Teodor Zgureanu, Margarita Belâh. – Chișinău, 2007. – P. 124–126.

• Tatăl nostru : [piesă corală] / Gh. Ciobanu // Arta muzicală din Republica Moldova : istorie și modernitate. – Chișinău, 2009. – P. 582.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Înregistrare CD:

• Ciobanu, Ghenadie. Works. – Chișinău, 2002.

Trio

pentru vioară, contrabas, pian sau sintetizator c 18'

în 2 părți

Indicium; Aproape biblică călătorie pe măgăruș (1. Indicium 2. Almost biblical travelling on donkey-back; Voyage presque biblique sur un anon)

Anul creării: 1992

Prima audiție: 05.04.1992. Irina Ceremuș, Efim Pânzaru, Iulia Rivilis, festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Alte interpretări:

• 17.12.1992. Trioul profesorilor Academiei de Muzică și Dans *Rubin, Săptămâna Muzicii din Republica Moldova*, Sala Mare a Academiei de Muzică și Dans *Rubin* (Ierusalim, Israel);

• 25.02.1993. Trioul *Sonata-Concert*, Thierry Ravassard (pian), concert extraordinar, Auditorium de Villefranche (Beaujolais, Franța).

Ediții:

• Trio pentru vioară, pian și contrabas. P. 1. Indicium : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Armonia sferelor / Elena Mironenco. – Chișinău, 2000. – P. 117–118.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Un pendul imens într-un peisaj de vară

pentru flaut, oboi, clarinet, fagot și corn

Anul creării: 1994

Prima audiție: 07.04.1994. Ansamblu de instrumentiști, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Un viaggio immaginario

pentru orchestră de coarde c 12'

Instrumentație: orchestra de coarde

Anul creării: 2000

Prima audiție: 03.06.2000. Orchestra de coarde a Sălii cu Orgă, Oleg Palymski (dirijor), Chișinău.

Alte interpretări:

- 20.04.2001. Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale, Oleg Palymski (dirijor), concert de autor, Sala Mare a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 03.06.2001 (ora 18.00). Orchestra de cameră a Sălii cu Orgă, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău);
- 14.07.2001. Orchestra de cameră *Constantin Silvestri* din București, Iosif Ion Pruner (dirijor), festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi*, Teatrul *Maria Filotti*, Sala Mare (Brăila, România);
- 15.05.2002. Orchestra de cameră a Sălii cu orgă, Oleg Palymski (dirijor), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, Sala cu Orgă (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Un viaggio immaginario con il quartetto Spaziomusica

c 11'

Instrumentație: vln/vla/vlc/cb

Anul creării: 2000

Prima audiție: 02.12.2000. Ansamblul *Icarus*, festivalul internațional *Spaziomusica*, Cripta di San Domenico (Cagliari, Italia).

Alte interpretări:

- 28.05.2001. Ansamblul *Spaziomusica* (Cagliari, Italia), festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, aula Palatului Cantacuzino (București, România).

Ediții:

- Un viaggio immaginario con il quartetto Spaziomusica : for string quartet / Ghenadie Ciobanu. – Ottawa : Lucian Badian Ed., 2001. – 14 p. – ISMN M-53001-481-3.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Înregistrare CD:

- Festival Spaziomusica 2000 : Icarus ensemble. – Cagliari, 2000.

Variațiuni pe o temă de Mozart

pentru pian

(tema părții a 3-a din Sonata în F-dur K 547-a de W. A. Mozart)

Anul creării: 2003

Prima audiție: 2006. Andrea Corazziari (pian), festivalul internațional *Spaziomusica* (Cagliari, Italia)

Manuscris, arhiva compozitorului.

Variațiuni pentru orgă

c 20'

Anul creării: 1983

Prima audiție: 1984. Olga Babadjan (orgă), Sala cu Orgă (Chișinău).

Manuscris, arhiva compozitorului.

Voci după coline

pentru soprană și pian

Anul creării: 1980

Manuscris, arhiva compozitorului.

Vrednică ești (Axion)

pentru cor bărbătesc

text religios

la comanda corului Bisericii *Înălțarea Domnului* din Chișinău

Anul creării: 1987

Prima audiție: 29.04.1987. Sala Mică a Filarmonicii (Chișinău).

Alte interpretări:

- 04.02.1990 Capela Corală *Doina*, Veronica Garștea (dirijor), Congresul al VII-lea al Uniunii Compozitorilor din Moldova, Sala Mică a Filarmonicii Naționale (Chișinău).

Ediții:

- Vrednică ești : [fragment] / Ghenadie Ciobanu // Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова / Лариса Балабан. – Canada, 2006. – P. 229.

Manuscris, arhiva compozitorului.

Vremea trece (The Time Passes)

Capriccio pentru clarinet și pian

Anul creării: 2017

Prima audiție: • 14.06.2017. Eduardo Terol (clarinet), festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi*, concert omagial *Ghenadie Ciobanu la cea de a 60-a aniversare*, Muzeul Național de Artă al Moldovei (Chișinău).

Muzică de teatru și film

SPECTACOLE

1984

Osia dorului

de Ion Vatamanu

regia Silviu Fusu

Teatrul Epic pentru Tineret (Entuziast)

1986

În lipsa celor prezenți

de Mihai Ștefan,

regia Silviu Fusu

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Omul a doua zi

de Vasile Șukșin

traducere adaptată de Serafim Saka

regia Silviu Fusu

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

1987

Un procedeu de jiu-jitsu

de Val Butnaru

regia Mihai Fusu

Teatrul Unui Actor (Casa Actorului)

O noapte furtunoasă

de Ion Luca Caragiale

regia Andrei Băleanu

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

1988

Minodora

de Andrei Strâmbeanu

regia Andrei Băleanu

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

1989

O scrisoare pierdută

de Ion Luca Caragiale

regia Iurie Pâslaru

Teatrul *Luceafărul*

Rinocerii

de Eugene Ionesco

regia Mihai Fusu

Teatrul *Luceafărul*

1991

Matca

de Marin Sorescu

regia Andrei Vartic

Teatrul *Alexei Mateevici*

1992

În fața morții

de Johan August Strindberg

regia Andrei Vartic

Teatrul *Alexei Mateevici*

Muntele

de Dumitru Radu Popescu

regia Ion Ciubotaru

Teatrul *Vasile Alecsandri* din Bălți

1993

Meșterul Manole

de Lucian Blaga

regia Ion Ciubotaru

Teatrul Național *Mihai Eminescu* (premiera nu a avut loc)

1998

Apostolul Pavel

de Ion Druță

regia Veaceslav Madan

Teatrul rus *Anton Cehov*

Saxofonul cu frunze roșii

de Val Butnaru

regia Mihai Fusu

Teatrul *Luceafărul*

2008

Neamul Cain

de Dumitru Matcovschi

regia Nicu Scorpan

Teatrul *Alexei Mateevici*

FILME

FILME DE LUNG METRAJ

1992

Vâltoarea

regia Oleg Tulaev

studioul *Moldova-film*

FILME DE SCURT METRAJ

1988

Medea-80

regia Andrei Vartic

studioul *Moldova-film*

1991

Buburuza

regia Alecu Deleu

studioul *Moldova-film*

Exercițiu în alb

regia Sergiu Plămădeală

studioul *Moldova-film*

Încercarea cercului

regia Alecu Deleu

studioul *Moldova-film*

Miorița

regia Alecu Deleu

studioul *Moldova-film*

1994

Children's Dreems (Visurile unui copil)

regia Serghei Davidoff

Serghei Davidoff Production (SUA)

FILME CU DESENE ANIMATE

1985

Insula de portocale

regia Liubov Apraksina

studioul *Moldova-film*

1986

Cele mai bune arme din lume

regia Liubov Apraksina

studioul *Moldova-film*

1988

Apogonii

regia Liubov Apraksina

studioul *Moldova-film*

1990

Și a fost bine

regia Sergiu Plămădeală

studioul *Moldova-film*

FILME TELEVIZATE

1997

Simboluri triste

regia Violeta Gorgos

Compania de Stat *Teleradio-Moldova*

1998

Salonul nr. 6

3 serii

regia Vitalie Țapeș

Compania de Stat *Teleradio-Moldova*

Concerte, festivaluri, evenimente culturale

Austria

1998

Concert cameral (Viena)

Belgia

2006

Concert cameral (Gent)

Belarus, Republica

1995

Festivalul internațional de muzică contemporană (Minsk)

2001

Festivalul internațional *Беларуская музычная восень* (Minsk)

2017

Festivalul internațional *Transfest-5* (Molodecino)

Bulgaria

1998

Festivalul internațional *Musica Nova* (Sofia)

Canada

2016

Concert extraordinar *Moldovian Friends* (Toronto)

Cehia

2016

Concert extraordinar *Muzică Transilvaneană* (Mariánské Lázně)

China

1997

Concert cameral (Beijing)

Concert cameral (Dalian)

Danemarca

1996

Radioconcert cameral (Copenhaga)

El Salvador, Republica

2008

Concert simfonic din stagiunea filarmonică (San Salvador)

Franța

1991

Festival International de Musique Universitaire (FIMU) (Belfort)

1993

Concert extraordinar (Beaujolais)

2007

Concert extraordinar (Paris)

2014

Festivalul *Breeses Musicales Europeennes* (Paris)

2016

Concert cameral (Bagnole)

Germania

1992

Internationales Musikfestival (Heidelberg)

2001

Tage zeitgenössischer Musik (München)

2003

Musik Unserer Zeit (Oldenburg)

2016

Concert cameral (Berlin)

Guatemala

2007

Concertul de închidere a stagiunii filarmonice X (Guatemala)

Israel

1992

Săptămâna Muzicii din Republica Moldova (Ierusalim)

Italia

1998

Festivalul internațional *Incontri Europei con la Musica* (Bergamo)

1999

Festivalul internațional *Incontri Europei con la Musica* (Bergamo)

2000

Festivalul internațional *Spaziomusica* (Cagliari)

2001

Festivalul internațional *Spaziomusica* (Cagliari)

Suoni negli Spazi del Tempo (Elmas)

2003

Festivalul internațional *Spaziomusica* (Cagliari)

2006

Festivalul internațional *Spaziomusica* (Cagliari)

Festivalul internațional *Spaziomusica* (Castelsardo)

Festivalul internațional *Spaziomusica* (Nuoru)

Festivalul internațional *Spaziomusica* (Sestu)

Festivalul internațional *Spaziomusica* (Uta)

Japonia

2001

Festivalul internațional *World Music Days* (Yokohama)

2006

Festivalul internațional *World Music Days* (Tokio)

Polonia

1990

Festivalul internațional de muzică contemporană *Toamna Varșoviană* (Varșovia)

2006

Festivalul internațional *Laboratorium Muzyki Wspolczesnej* (Varșovia)

2017

Concert extraordinar (Białystok)

Republica Moldova

1989

Festivalul internațional *Mărțișor* (Chișinău)

Trecerea în revistă a creației tinerilor compozitori din Moldova (Chișinău)

1991

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

Zilele Muzicii Turcești (Chișinău)

1992

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

1993

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

1994

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

1995

Concert dedicat aniversării a 65-a a coralei *Doina* a Filarmonicii Naționale din Chișinău (Chișinău)

Concurs internațional al tinerilor interpreți (Chișinău)

Concurs național de interpretare la instrumente aerofone și percuție (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

1996

Concert cameral (Chișinău)

Concert omagial dedicat celei de-a 400 aniversări de la nașterea marelui cărturar Petru Movilă (Chișinău)

Festivalul de Muzică și Poezie în cadrul Expoziției de Artă Plastică (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

Recital de muzică și poezie în cadrul expoziției de artă plastică dedicat sărbătorii naționale *Limba noastră* (Chișinău)

1997

Concert aniversar *Portret componistic – Ghenadie Ciobanu* (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

1998

Festivalul internațional *Mărțișor* (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

1999

Concert *In memoriam Iuri Fortunatov* (Chișinău)

Festivalul internațional *Mărțișor* (Chișinău)

Festivalul internațional *World Music Days* (Chișinău)

2000

Concert cameral al ansamblului de muzică contemporană *Ars poetica* (Chișinău)

Concert cameral al ansamblului de muzică contemporană *Sonor* din Azerbaidjan (Chișinău)

Evenimentul *Journees de la Francophonie en Moldavie* (Chișinău)

Festivalul internațional *Mărțișor* (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2001

Concet de autor (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2002

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2003

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2004

Concert de autor cu prilejul lansării culegerii *Piese pentru pian* (Chișinău)

Concert dedicat celor 500 de ani de la trecerea în neființă a marelui domnitor Ștefan cel Mare (Chișinău)

Dialog muzical Belgia-Moldova (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2006

Concert extraordinar (Chișinău)

Festivalul Internațional de Teatru *Bienala Teatrului Eugene Ionesco* (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2007

Concert din creația compozitorilor moldoveni (Chișinău)

Concert aniversar *Portret componistic – Ghenadie Ciobanu* (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2008

Concert simfonic extraordinar (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2010

Festivalul internațional *Mărțișor* (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2011

Concert guvernamental cu prilejul *Zilei Independenței Republicii Moldova* (Chișinău)

Concursul Internațional de Dirijat Simfonic (Chișinău)

Concert vocal-sinfonic din Târgul-Mureș (Chișinău)

Recital vocal-instrumental (Chișinău)

Festivalul internațional *Mărțișor* (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2012

Concert guvernamental cu prilejul *Zilei Independenței Republicii Moldova* (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

Spectacolul muzical *Diplomație pe note* dedicat aniversării a 20-a de relații diplomatice moldo-germane (Chișinău)

2013

Concert extraordinar dedicat aniversării a 340-a de la nașterea lui Dimitrie Cantemir (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

Recital de pian (Chișinău)

2014

Concert festiv dedicat celor 600 de ani de la stabilirea relațiilor diplomatice dintre Polonia și Turcia (Chișinău)

Concert simfonic cu ocazia *Zilei Naționale a Republicii Cehe* (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

Spectacol dedicat poetului Dumitru Matcovschi (Chișinău)

Spectacolul muzical *Acorduri Majore pentru Europa* organizat de Ambasada Republicii Federale Germane (Chișinău)

2015

Concert festiv dedicat aniversării a 75-a a Filarmonicii Naționale (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2016

Festivalul internațional *Mărțișor* (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

2017

Festivalul internațional *George Enescu* (Chișinău)

Festivalul internațional *Mărțișor* (Chișinău)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Noi* (Chișinău)

Ziua Internațională a Copilului (Chișinău)

România

1991

Concert al atelierului de muzică contemporană *Archaeus* (București)

Concert simfonic (Craiova)

Festivalul internațional *George Enescu* (București)

Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (București)

Recital instrumental (București)

Zilele Muzicii Chișinăuiene (Craiova)

1995

Concert cameral extraordinar dedicat aniversării a XV-a a ansamblului *Concordia* (București)

Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (București)

1994

Zilele Muzicii Chișinăuiene (Cluj-Napoca)

1996

Concert al SIMC – Secțiunea Națională Română (Cluj-Napoca)

Concert cameral (Iași) (1996)

Festivalul internațional *Musica Danubiana* (Satu Mare)

Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (București)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane* (Bacău)

Stagiunea *Archaeus* (București)

1997

Concert extraordinar (Bacău)

Festivalul internațional *Toamna Muzicală Clujeană* (Cluj-Napoca)

1998

Festivalul internațional *George Enescu* (București)

Festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi* (Brăila)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane* (Bacău)

Festivalul *Zilele Muzicale ale Radioului: 70 de ani de radiofonie* (București)

1999

Festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi* (Brăila)

Festivalul internațional *World Music Days* (București)

2001

Festivalul internațional *Archaeus* (București)

Festivalul internațional *Chuj Modern* (Cluj-Napoca)

Festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi* (Brăila)

Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (București)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane* (Bacău)

2002

Festivalul internațional *Întâlnirile Muzicii Noi* (Brăila)

Festivalul internațional *Săptămâna Muzicii Noi* (București)

2003

Festivalul internațional *George Enescu* (București)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane* (Bacău)

2004

Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (București)

2006

Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (București)

2007

Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (București)

2008

Festivalul internațional *Săptămâna Muzicii Contemporane* (Craiova)

2009

Concursul Internațional de Dirijat de Orchestră (Craiova)

Festivalul internațional *Chuj Modern* (Cluj-Napoca)

2010

Recital vocal-instrumental (București)

2012

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane* (Bacău)

2013

Festivalul internațional *Meridian, Zilele SNR-SIMC* (București)

Festivalul Muzicii Românești (Iași)

2014

Concert extraordinar (Craiova)

Concert extraordinar dedicat *Zilei Naționale a României* (Bistrița)

Concert simfonic *Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului* (Timișoara)

Festival de România (Alba Iulia)

Festivalul internațional *Meridian, Zilele SNR-SIMC* (București)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane* (Bacău)

Festivalul Muzicii Românești (Iași)

Recital instrumental (București)

2015

Concert extraordinar din seria *Dialogul măștrilor* (Iași)

Festivalul internațional *Meridian, Zilele SNR-SIMC* (București)

Festivalul internațional *Zilele Muzicii Contemporane* (Bacău)

2016

Concert cameral (București)

Festivalul internațional *Meridian, Zilele SNR-SIMC* (București)

Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* (București)

Recital de muzică și poezie contemporană (București)

Recital de pian (București)

2017

Concert caritabil vocal-instrumental (București)

Festivalul internațional *Chuj Modern* (Cluj-Napoca)

Recital de percuție (Iași)

Rusia

1988

Festivalul Unional al Tinerilor Compozitori din Gorki (Nijni Novgorod)

1989

Concertul muzicii compozitorilor din Moldova (Moscova)

1995

Festivalul internațional *Евropa-Азия* (Kazan)

1996

Concert de muzică românească veche și contemporană, Ambasada României (Moscova)

Festivalul internațional de muzică contemporană *Московская осень* (Moscova)

1997

Concert al ansamblului *Ars poetica* la clubul muzical al lui Serghei Berinski (Moscova)

1998

Concert extraordinar (Moscova)

Festivalul internațional *Музыка друзей* (Moscova)

2000

Festivalul internațional *Альтернатива* (Moscova)

Festivalul internațional *Музыка друзей* (Moscova)

2001

Festivalul internațional *Музыка друзей* (Moscova)

2012

Zilele Culturii Republicii Moldova în Federația Rusă (Moscova)

2016

Festivalul *От авангарда до наших дней* (Sankt-Petersburg)

Spania

1996

Festivalul internațional *ENSEMS-96* (Valencia)

1992

Recital de pian (Las Palmas de Gran Canaria)

1999

Festival Internacional de Musica de Cambra (Alcoi)

2003

Musica Europea en el Tercer Milenio (Madrid)

2004

Musica Europea en el Tercer Milenio (Barcelona)

2008

Musica Europea en el Tercer Milenio (Madrid)

2014

Musica Europea en el Tercer Milenio (Alicante)

SUA

1997

Concertul din *Bridge Contemporary Music Series* (New York)

2009

Concerte *Sonic Inertia* (SUA)

Ucraina

1995

Festivalul internațional *Two Days and Two Nights of Modern Music* (Odessa)

1996

Concert extraordinar în cadrul conferinței internaționale *Теоретические проблемы музыкального и изобразительного искусства* (Odessa)

1997

Festivalul internațional de muzică contemporană *Компакти* (Lvov)

Festivalul internațional *Two Days and Two Nights of Modern Music* (Odessa)

1999

Festivalul internațional *Two Days and Two Nights of Modern Music* (Odessa)

2001

Festivalul internațional *Барокко и авангард* (Zaporojie)

Festivalul internațional *Two Days and Two Nights of Modern Music* (Odessa)

2007

Festivalul *Київ Музик Фест* (Kiev)

Ungaria

2007

Festivalul internațional de muzică *Budapesti Tavaszi Festival* (Budapesta)

INDEXURI

INDEX DE NUME

A

- Abdulina, Gulnara (p. **188**)
Adamovici, Mihail (p. **172**)
Agafița, Mihai (pp. **168, 175, 182, 183, 187, 190, 191, 196, 197, 210**)
Ahmatova, Anna **19**; (p. **175**)
Akçil, Saim (p. **185**)
Amelina, Ludmila **155, 157, 616**; (pp. **163, 178–180, 182**)
Andreescu, Horia (p. **191**)
Apostu, Andra **279**
Arbonelli, Guido (p. **180**)
Axionov, Vladimir **386, 402, 414, 419, 429, 447–449, 468, 478**; (**193**)

B

- Babadjan, Olga **562**; (pp. **170, 171, 214**)
Badian, Lucian **290**
Badrajan, Svetlana **510**
Baholdin, A. (p. **192**)
Balaban, Larisa **408, 430, 431**
Balan, Mihaela **485**
Balașov, Serghei (p. **192**)
Balint, George (p. **166**)
Baranov, Ecaterina **415**; (pp. **169, 176, 188, 195**)
Barbanoi, Hristina **344, 469**
Barbas, Valeria **352, 450, 459, 520a, 545, 549, 553**
Barrientos, David **486**
Bass, Roman (p. **169**)
Bălan, Iurie **177**
Bălan, Ovidiu (pp. **185, 191, 197**)
Bătrănu, Nicolae **527**
Bârliba, Raisa **312, 375, 382**
Belâh, Margarita **134, 135, 146, 186**; (pp. **184, 212**)
Beldiman, Adrian **274**

Beleaev, Vladimir **154**
Beltiukova, D. (p. **188**)
Bessonova, Irina **441**
Bilîi, Igor (p. **198**)
Bivol, Efim **231**
Bocu, Michaela **317, 318**
Bogdănaş, Silvia **237, 258**
Bora, Gabriela **213**
Bosenco, Grigori (**172**)
Bouton, Jean Kristof (p. **194**)
Brânduş, Nicolae **316**
Budei, Margareta (p. **207**)
Budilevschi, Valentin **157; (p. 184)**
Burlea, V. **75, 151; (p. 169)**
Butnaru, Val (**534**)

C

Calleya, Octav (p. **174**)
Cara, Mariana (p. **200**)
Caradja, Valeriu (p. **195**)
Caragiale, Ion Luca (**531**)
Cardoso, André Roque (p. **176**)
Carmen, Daniela **588**
Catan, Mihai **246**
Ceacovschi-Mereşanu, Gleb **113, 138, 309; (p. 194)**
Ceausov, Denis (p. **190**)
Cebotari, Maria (**548**)
Cebotari, Vitalie **632, 633; (p. 165)**
Cemortan, Leonid **539**
Cerednicenko, Evgheni (p. **200**)
Ceremuş, Irina **155; (p. 212)**
Cernei, Vsevolod **528**
Childescu, Emil **293**
Chiriac, Tudor **72, 212; (p. 180)**
Chise, Liudmila **147**
Cimpoi, Mihai **238**
Cincilei, Rodica **525**
Ciobanu, Mihai **557**

- Ciobanu-Suhomlin, Irina **181, 280, 281, 287, 323, 327, 328, 334, 338, 351, 387, 397, 403, 420, 421, 432, 442, 521, 543**
- Ciolac, Vladimir **147**
- Ciubuc, Lidia **75, 147, 151; (pp. 169, 170, 176, 194)**
- Coadă, Tatiana **487**
- Cocearova, Galina **411**
- Codiță, Vlad **125–128, 139; (p. 173)**
- Coley, Matthew (p. **168**)
- Coman, Diana **460, 470**
- Condorachi, Elena **622**
- Constantinov, Oleg (pp. **184, 211**)
- Corazziari, Andrea (p. **214**)
- Corețchi, Mihai **155, 157, 582, 589, 605, 615; (pp. 178–180, 197–199)**
- Cosma, Viorel **353, 366**
- Covali, Boris (p. **195**)
- Covali, Irina (p. **195**)
- Cristescu, Constanța **122, 150; (p. 184)**
- Crudu, Dumitru **433**
- Curchi, Lilia **255**
- D**
- Dănceanu, Liviu **156, 254, 282, 355, 365, 388, 496; (pp. 172, 178, 202–207)**
- Dănceanu, Rodica **272**
- Dănilă, Mădălina Claudia (p. **176**)
- Delalarga, Alexe **526**
- Dinescu, Violeta **307**
- Doga, Eugeniu **81; (p. 196)**
- Doni, Valentin (pp. **185, 186**)
- Dosoftei (p. **168**)
- Dragoi, Veaceslav **155, 587**
- Drew, Mary (p. **168**)
- Druță, Ion (**535, 536**)
- Dubosarschi, Boris **75, 147, 151; (p. 169)**
- Dumitru, Ana **304**
- Dumitru, Irina **250**
- Dupuy, Jean Pierre (pp. **175, 176**)
- E**
- Eminescu, Mihai **113, 116, 118, 142; (404, 640; p. 194)**

Erhan, Nadejda **434**

Evtodienco, Victoria (p. **195**)

F

Fedchuk, Roman (p. **187**)

Filioglo, Serghei **607**; (p. **186**)

Fiștic, Elena **145**

Florea, Anca **315, 376**

Florian, Ion V. **308**

Focșa, Boris **193**

Forosteanîi, Serghei **555**; (p. **189**)

Freisitzer, Roland (pp. **203, 206**)

Fusu, Mihai **276, (534)**

Fusu, Silviu (**525–528**)

G

Gachi, Răzvan (pp. **178, 179**)

Gajim, Hristina vezi Barbanoi, Hristina

Gajim, Ion **66**; (p. **173**)

Galaicu, Violina **406**

Galaicu-Păun, Emilian **21**; (p. **165**)

Garștea, Veronica **638**; (pp. **211, 215**)

Ghilaș, Victor **451**

Glazkov, Aleksei (p. **169**)

Gogu, Iulian **154, 155, 590, 608**; (pp. **200, 201**)

Goia, Dumitru (pp. **187, 189, 196, 209**)

Goilă, Ioan (p. **189**)

Gomez, Silvia (p. **170**)

Gorgos, Violeta **634, 636, 638, 639**

Gubaidulina, Iulia **576**; (p. **188**)

Gupalova, Elena **66, 340, 435, 443**; (p. **173**)

H

Hanganu, Alexandru (p. **200**)

Hasdeu, Bogdan Petriceicu (p. **181**)

Hatipova, Inna

Hăbășescu, Vasile **155, 568**; (p. **177**)

Hâncu, Pavel (p. **172**)

I

Iachimciuc, Igor **147, 486**

In Ho Park (p. 177)
Iorgulescu, Adrian 351
Istrati, Elena 265
Iuncu, Rodica 168, 230, 233, 248, 254, 316, 330
Ivanovici, Mirel (p. 168)
Ivanuş, Margareta 569

J

Jar, Stanislav (pp. 170, 176)
Jitariuc, Andrei 572
Jung, C. G. 399

K

Kalmuschi, Ozana Zarea 377, 378
Karacaşian, Madeleine 214
Kasparov, Yuri (pp. 198, 203, 205, 206)
Katenin, Stanislav (p. 192)
Kerenţev, Ghenadi (p. 192)
Kise, Liudmila 486
Kotla, Pavel (pp. 171, 183)

L

Lapicus, Anatol (p. 195)
Lerescu, Sorin 436; (pp. 200, 208, 209)
Leviţchi, Oxana 416
Ligeti, Gyorgy 156
Litvinov, Andrei (p. 195)
Lucinschi, Chiril 193
Lucinschi, Petru 638
Lukankin, Oleg 554, 558; (pp. 172, 194)
Luxemburg, Arcadi 212

M

Madan, Veaceslav (535, 536)
Mahovici, Iurie (p. 195)
Manciu, Ionel (pp. 186, 187)
Marian, Mircea (p. 169)
Martîniuc, Irina 367, 635
Masahiro, Ueno (p. 208)
Matcovschi, Dumitru 20; (540; pp. 189, 190)
Matei, Alexandru (pp. 178, 179)

- Matei, Iulia (p. 201)
Matei, Valeriu 22; (p. 165)
Matveev, Ghenadi (p. 195)
Mazzoleni, Stefano (p. 193)
Măgură, V. 529
Melnic, Victoria 160, 161, 411, 452, 461, 471
Menşenina, Olga 155
Milea-Gheorghe, Luminiţa 586; (p. 163)
Mircos, Vlad 324, 325, 329, 383, 389, 390, 398, 437
Mironenco, Elena 7, 8, 25, 46, 47, 90, 94, 101, 102, 115, 130, 131, 144, 211, 320, 326, 327, 329–331, 417, 453; (pp. 172, 176, 177, 184, 187, 189, 191, 194, 201, 203, 207, 210, 211, 212)
Mirzoev Alioglu, Elmir (pp. 203, 206)
Miţnei, Nicu (p. 174)
Mocioc, Vasile 598, 634; (pp. 178, 198, 199)
Mogîldea, Nătăliţa 252
Moldovan, Claudiu 368
Moraru, Emilia 511
Morăraş, Mihai 232
Morărescu, Jeana 532
Moseico, Grigori (p. 197)
Mosiiciuc, V. 75, 151; (p. 169)
Mozart, Wolfgang A. 54; (p. 214)
Mustea, Gheorghe 157, 212, 356, 357; (pp. 165, 168, 171, 174, 175, 182, 186, 187, 190, 191, 197, 203, 209, 210)
N
Nagacevschi, Elena 454
Naum, Gelu (p. 164)
Neaga, Larisa 72, 73, 148, 149; (pp. 173, 181)
Neagu, Cristian (p. 174)
Nechit, Irina 234, 269, 278, 488, 522, 534, 540
Nedelciu, Ion (pp. 178, 179, 198, 202)
Negruţa, Oleg 486
Nikitenko, Victoria 472
O
Oarza, Chiril (p. 195)

Olaru, T. **640**

Oliinâk, Iaroslav **144**

Olteanu, Constantin **306**

Oppo, Franco (p. **180**)

Oprițoiu, Cătălin (pp. **200, 201**)

P

Palymski, Oleg **66, 145, 154, 155**; (pp. **163, 166–168, 172, 173, 177, 178, 185, 186, 191–193, 200, 202–213**)

Panfili, Rusanda (p. **187**)

Panova, Olga (p. **195**)

Parashiv, Cristina **399, 461, 471**

Partole, Claudia **247, 288, 331**

Pavić, Milorad (p. **166**)

Păcuraru, Ion **369, 373**

Pânteia, Ina **303**

Pânzaru, Efim (p. **212**)

Pânzaru, Victor **120**; (p. **164**)

Pârțac, C. **640**

Pâslari, Snejana **145, 147**

Pâslaru, Iurie (**531**)

Perju, Elena **295**

Peticel Teodoru, Despina **512**

Pojar, Serghei **42, 113, 138, 141, 212, 306, 359, 404**; (pp. **190, 194**)

Poklitaru, Radu (p. **166**)

Pop, Matei (pp. **182, 209, 210**)

Popa, Aurelian-Octav (p. **198**)

Popa, Constanța **259**

Popovici-Paraschiv, Radmila (p. **195**)

Popușoi, Liliana **261, 264, 267**

Porumbescu, Ciprian **122, 150**; (p. **172**)

Preda, Răluca **370**

Pricope, Eugen **371**

Prigalo, Alexandru **629, 631**; (pp. **176, 195**)

Probst, Dana Cristina **400**

Prunner, Iosif Ion (p. **213**)

Pruteanu, Vasile **239, 379, 391**

Pusceddu, Marcello **156**

R

Radu, Ion (p. **194**)

Raețchi, Andrei (p. **195**)

Ravassard, Thierry (p. **212**)

Răileanu, Arcadie **354**

Rivilis, Iulia **596, 603, 604, 611**; (pp. **185, 186, 212**)

Roibu, Nicolae **291, 354**

Romașco, Victoria (pp. **170, 188, 189, 195**)

Roșca, Agnesa **405**

Roșca, Angelina **530**

Rotaru, Parascovia **412, 444, 455, 456**

S

Saka, Serafim **527**

Samoilă, Alexandru (p. **186**)

Sarmientos, Igor (pp. **174, 191, 210**)

Scorțescu, Ana **535**

Schumann, Peter (pp. **170, 171**)

Scurtu, Georgeta (p. **179**)

Sebat, Elmira **158, 619**; (pp. **166, 167**)

Secichin, Mihail **413**

Siefert, Mark (p. **177**)

Simion, Florian (p. **182**)

Skulski, Aleksandr (p. **187**)

Soboleva, Larisa **627**; (p. **186**)

Solorzano, Thibault Joubert (p. **169**)

Soltan, Petru **536**

Sorescu, Marin (**532**)

Soroko, Grigori (p. **175**)

Spânu, Constantin **293**

Spânu, Ina **623, 625**; (p. **168**)

Sprinceanu, Ruslana **438**

Stepan, Ilona (p. **190**)

Stici, Ion **236**

Stolear, Irina **72, 148**; (p. **181**)

Stolear, Zinovi **341**

Strâmbeanu, Andrei **(530)**

Strezev, Ana (p. **171**)

Sumarev, Maria (p. **188**)

Ș

Șipitca, Tamara **305**

Șirocorad, Nica **606, 617; (p. 186)**

Șolomei, Lilia (p. **181**)

Șova, Oleg (p. **195**)

Ștefan, Mihai **(528)**

Șukșin, Vasili **(527)**

T

Talmelli, Andrea **156**

Tanmoșan, Dumitru (p. **195**)

Tanțov, Oleg (p. **198**)

Tănăsescu, Andrei **560**

Tăzlăuanu, Valentina **238**

Tcacenco, Victoria **289, 473**

Tcaci, Efim **392**

Tcaci, Zlata **85–87, 145, 183, 294; (pp. 179, 180)**

Terol, Eduardo (pp. **189, 215**)

Tetelea, Margareta **339**

Todea, Eugen **393**

Tonitza, A. **229**

Traianus **119, 253**

Triboi, Aliona **620**

Tulaev, Oleg **(533)**

Tutuianu, Cătălin **599**

Ț

Țăranu, Cornel (p. **207**)

Țăgârlaș, Luminița **220**

Țărnă, Nicu (p. **195**)

U

Ungureanu, Larisa **531**

Ursu, V. **637**

Usenco, Natalia **563; (p. 163)**

Uzun, Elena **222, 394**

V

Valeria **216**

Vardanean, Aliona **489, 513**

Vardanean, Zarui (p. **208**)

Vartolomei, Anca (p. **169**)

Vasilache, Alexandru (p. **195**)

Verega, Marina **422**

Vieru, Anatol (**221**)

Vieru, Lavinia **215**

Vieru Conte, Lena **517**

Vlaicu, Olga **413**

Vlasov, Serghei (p. **192**)

Vodă, Gheorghe **533**

Voronin, Nicolai (p. **163**)

Vutcărau, Petru (p. **166**)

Z

Zagorschi, Vasile (**635**)

Zgureanu, Teodor **134, 135, 146, 186; (pp. 184, 212)**



A

Алов, Кондрат **218**

Б

Бадиян, Майя **262**

Балабан, Лариса **132, 133, 409, 410, 439, 440, 462, 474; (pp. 212, 215)**

Бобочел, Валерия **251**

Буинчук, Мария **245, 332**

Бэлан, Юрие **178**

В

Варданиян, Алена **479, 490, 491, 518**

Войнова, Т. **313**

Воробьева, Юлия **235**

Вуткэрэу, Петру (**427**)

Г

Георгиева, Юлия **257**

Гупалова, Елена **423, 445, 457, 480**

Гусарова, Анастасия **497**

Д

Дашевский, Вениамин **240**

Дашевский, Олег **271**

Добрынина, Татьяна **217**

Дрейзлер, Михаил **228**

Друцэ, Ион **(537, 538)**

Е

Есипова, М. В. **335**

З

Зингалюк, Михай **333**

К

Казакова, Раиса **227**

Кoadэ, Татьяна **481**

Козлова, Надежда **498**

Конунова, Елена **523**

Кочарова, Галина **518**

Крылова, Лариса **362**

Л

Лифанова, Надежда **463**

Личу, Ирина **219**

Ляхова, Ирина **260, 424**

М

Мадан, Вячеслав **537, 538**

Мамалыга, Марина **499, 514**

Мартынюк, Ирина **372**

Мендельсон-Бартольди, Феликс **262**

Мигулина, Татьяна **552**

Мироненко, Елена **3, 16, 17, 28, 74, 121, 321, 322, 336, 337, 343, 346, 347, 349, 350, 384, 395, 401, 446, 458, 464, 465, 475, 482, 492, 500–507, 515; (199, 332, 333, 348; pp. 168, 208, 211)**

Музыка, Татьяна **348**

Н

Никитченко, Виктория **476**

П

Параскив, Кристина **242**

Подляшук, Леонора **363**

Пожар, Сергей **262, 263, 311, 358, 360, 361, 364, 381, 425, 542, 547; (189)**

Поклитару, Раду **(483)**

Р

Ривилис, Павел **(463)**

С

Самойлов, Д. **476**

Сиганова, Ольга **508, 518a**

Силицкая, Наталья **270**

Скорцеску, Анна **537**

Столяр, Зиновий **342, 374, 418, 426**

Сухомлин-Чобану, Ирина см. Чобану-Сухомлин, Ирина

Т

Ткаченко, Виктория **493**

Торня, Нелли **241, 538**

У

Узун, Елена **223, 224, 256, 273, 427, 483, 546**

Ф

Фраенова, О. В. **335**

Х

Хатинова, Инна **466**

Ц

Циркунова, Светлана **498, 499, 514, 523**

Ч

Чобану-Сухомлин, Ирина **197, 385, 396, 428, 467, 477, 484, 494, 495, 509, 516, 519, 520, 524, 544**

Ш

Шенберг, Арнольд **262**

Шостакович, Дмитрий **262**

INDEX DE TITLURI ALE CREAȚIILOR MUZICALE ANALIZATE ȘI COMENTATE

- A noua lună în cer** 324; 330 (p. 67–69); 341; 373; 382
Album pentru copii 330 (p. 32–34)
Apolodor 522
Après une lecture 521
Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare 265 (p. 4); 422; 433; 436; 450; 459; 460; 470 (p. 82); 511 (p. 21)
Axion vezi Vrednică ești
Brass Quintet 324
Briza latitudinilor sudice 513 (p. 52)
Capriccio 359 (p. 58); 417 (p. 4–5); 434 (p. 123–125); 485
Cântare calofonică pentru orgă nr. 1 330 (p. 45–46)
Cântare calofonică pentru orgă nr. 2 330 (p. 46–47)
Cântări calfonice 312 (p. 42–43)
Cântări uitate. Închinare muzicală lui Dosoftei 202 (p. 185); 312 (p. 43–45); 326 (p. 91); 330 (p. 39–44); 399 (p. 56–64); 421 (p. 49–52); 442; 452
Ciclu din trei piese pentru pian (Paysage, Ostinato, Rondeau) 66 (p. 5–6); 435; 443 (p. 75)
Codul Enescu 190
Concert pentru marimba și orchestră vezi Briza latitudinilor sudice
Concert nr. 2 pentru pian și orchestră vezi Nostalgie după sărbătoare
Cvintet pentru instrumente de suflat de alamă 312 (p. 38–39); 330 (p. 59–64)
Dans cu focuri de zăpadă (piesa din suita *Riturile primăverii*) 200 (p. 21–22)
De sonata meditator 415; 417 (p. 5); 441 (p. 191–192); 485; 517 (p. 24)
De profundis...Generația mea 454 (p. 541)
Din cântecele și dansurile lunii melancolice 324; 330 (p. 80–83); 382; 412 (p. 149); 456 (p. 65–68, 92–93)
Entrée (piesa din suita *Riturile primăverii*) 200 (p. 21–22)
Hitiricorno nr. 1–2 324
Jalea miresei 202 (p. 186–188); 330 (p. 69–70); 510
Moment bacovian 200 (p. 21); 324; 325; 388 (p. 20); 389; 391; 392; 393; 394; 398; 405; 453 (730–731);
Moment vizionar (partea întâia a concertului *Momente*) 200 (p. 22)

Momente 208, 209, 210, 520a

Musica duroroasă 312 (p. 49); 330 (p. 35–36); 359 (p. 58); 447 (p. 43–44); 451 (p. 528); 478 (p. 80);

Natură statică cu flori, melodii și armonii 324; 383; 417 (p. 5); 438 (p. 29); 443 (p. 75); 485

Nostalgie după sărbătoare 324; 330 (p. 37–39); 453 (p. 726); 513 (p. 52)

Oda devenirii 200 (p. 21)

Păsările și apa 200 (p. 20); 407; 437

Pentaculus 324; 375; 376 (p. 8); 382; 402 (p. 65); 406 (p. 124)

Pentaculus minus 324; 330 (p. 72–76); 378 (p. 5A); 379; 380 (p. 50); 386 (p. 85); 397; 402 (p. 65); 429 (p. 161)

Poate la toamnă 330 (p. 36–37); 404 (p. 527)

Porțile 271; 473

Publicului filarmonic din Chișinău 200 (p. 18); 330 (p. 83–85); 485

Rapsodia-concert nr. 1 324; 330 (p. 29–32); 453 (p. 724–726); 489; 513 (p. 52, 54)

Ritm 472 (p. 135–137)

Riturile primăverii 202 (p. 185)

Sextet pentru flaut, clarinet și cvartet de coarde 312 (p. 40)

Simboluri triste 312 (p. 45); 324; 330 (p. 57–59); 375; 380 (p. 50); 382; 387; 388 (p. 20); 391; 397; 412 (p. 149); 416; 486 (p. 7)

Semne reflectate pe cer **vezi** Studiu sonor nr. 5

Sonatina în trei părți 330 (p. 23–26); 417 (p. 4)

Sonetul pentru pian nr. 2 472 (p. 131–135)

Spatium sonans 182 (p. 116); 330 (p. 88–90); 382; 388 (p. 20); 391; 397; 402 (p. 65); 412 (p. 148); 429 (p. 168); 444 (p. 33–35); 455 (p. 603); 456 (p. 63–65, 105); 497

Studii sonore 320; 324; 377 (p. 110–118); 400

Studiu sonor nr. 1: Ei vor veni din tăcere 200 (p. 22); 330 (p. 76–80); 376 (p. 8); 377 (p. 114); 378 (p. 5A); 379; 387; 397; 429 (p. 168); 496

Studiu sonor nr. 2: ...Și venind câte unul ei se vor uni 330 (p. 76–80); 376 (p. 8); 387; 397; 429 (p. 168);

Studiu sonor nr. 3: Tăcerea albă 182 (p. 116); 330 (p. 85–88); 388 (p. 20); 391; 392; 397; 429 (p. 168); 432

Studiu sonor nr. 4: ...De dincolo 487 (p. 56)

Studiu sonor nr. 5: Semne reflectate pe cer 200 (p. 22); 496; 512 (p. 6)

Sub soare și stele 200 (p. 21); 202 (p. 185); 312 (p. 46–49); 320; 330 (p.

48–57); **365**; **366**; **367**; **368**; **369**; **370**; **371**; **390**; **414** (p. 77); **419** (p. 92); **420**; **429** (p. 169); **447** (p. 44–48); **448** (p. 697, 698, 700); **449** (p. 38–39); **451** (p. 529); **468** (p. 15–16); **478** (p. 116–125)
Tatăl nostru **326** (p. 90); **330** (p. 71–72); **408**; **430** (p. 18–19); **431** (p. 154–155); **440** (p. 128–129)
Trio **312** (p. 37–38); **330** (p. 64–67); **399** (p. 44–56); **461**; **471**
Variațiuni pentru orgă **312** (p. 41); **330** (p. 26–29)
Vrednică ești **430** (p. 18–19); **431** (p. 154–155); **440** (p. 129–131).



De profundis...Мое поколение **396** (с. 145–149)
Katay Tayama Songs **481** (с. 81)
Pentaculus **385** (с. 141–144); **502** (с. 221)
Pentaculus minus **385** (с. 141–144)
Аксион см. **Достойно есть**
Атех или Откровения хазарской принцессы (Ateh, sau Revelațiile prințesei khazare) **260**; **424**; **425**; **426**; **427**; **428**; **464**; **465**; **477**; **483**; **495**; **500** (с. 351, 353); **505** (с. 334–346); **506** (с. 298); **509**; **516** (с. 37–45)
Брасс Квинтет (Brass Quintet) **508** (с. 20); **518a** (с. 59–60)
Бриз южных широт (Briza latitudinilor sudice) **475**; **500** (с. 353)
Вода и птицы (Păsările și apa) **482**; **500** (с. 350); **515** (с. 15–16)
Врата (Porțile) **271**; **273**
Голоса за холмами (Voci după coline) **476**
Девятая луна в небе (A noua lună în cer) **342**; **374**; **384** (с. 110–111); **523**; **418** (с. 76–77); **481** (с. 81, 83)
Для вас (из *Кишиневской филармонической публике*) **499** (с. 105–110)
Для меня (из *Кишиневской филармонической публике*) **514** (с. 102–108)
Достойно есть (Vrednică ești) **462** (с. 6–7); **474** (с. 189)
Забытые песнопения. Музыкальное приношение Дософтею (Cântări uitate. Închinare muzicală lui Dosoftei) **363**; **384** (с. 107–109); **395** (с. 43); **401** (с. 236–238); **481** (с. 83); **484**; **494**; **504** (с. 104)
Звуковое пространство (Spatium sonans) **497**; **502** (с. 231, 237); **518a** (с. 60)
Звуковой этюд № 3: Белое безмолвие **467**
Звуковой этюд № 4: Оттуда **446**; **481** (с. 83); **500** (с. 353); **501** (с. 261–269)
Звуковые этюды (Studii sonore) **321**; **502** (с. 235–237)

Из песен и танцев меланхолической луны (Din cântecele și dansurile lunii melancolice) **502** (с. 231)

Калофонические песнопения (Cântări calofonice) **502** (с. 231–232); **504** (с. 104)

Каприс (Capriccio) **361** (с. 58); **423** (с. 67)

Кишиневской филармонической публике (Publicului filarmonic din Chișinău) **499**; **514**

Код Энеску (Codul Enescu) **500** (с. 353); **502** (с. 229)

Концерт для маримбы и симфонического оркестра см. Бриз южных широт

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром см. Ностальгия по празднику

Момент Баковия (Moment bacovian) **500** (с. 350); **503** (186–188);

Может быть осенью (Poate la toamnă) **481** (с. 80, 83)

Натюрморт с цветами, мелодиями и гармониями (Natură statică cu flori, melodii și armonii) **381** (с. 156–157); **423** (с. 65–66); **445** (с. 142); **457** (с. 79, 82); **466** (с. 78–82); **518a** (с. 59)

Ностальгия по празднику (Nostalgie după sărbătoare) **364**; **503** (с. 179–180)

Овечки (Oițele) **480** (с. 15)

Ода становления (Oda devenirii) **493**

Отче наш (Tatăl nostru) **410**; **462** (с. 4–6); **474** (с. 189)

Печальные символы (Simboluri triste) **502** (с. 231)

По прочтении (Après une lecture) **519**; **520** (с. 42–43)

Под солнцем и звездами (Sub soare și stele) **321**; **372**; **395** (с. 46); **504** (с. 104); **507** (с. 126–137); **515** (с. 15)

Размышляя о сонате (De sonata meditor) **423** (с. 67–68); **445** (с. 143); **463** (с. 94); **492**; **499a** (с. 269–279); **500** (с. 353); **518a** (с. 60)

Рапсодия-концерт № 1 **396** (с. 140–145); **479**; **490**; **491**; **503** (с. 177–179); **518**

Рэп-поэма (из цикла *По прочтении*) **524**

Скорбная музыка (Musica dureroasă) **361** (с. 58); **362** (с. 5); **396** (с. 149–152); **518a** (с. 85–86)

Сонатина в трех частях (Sonatina în trei părți) **423** (с. 67); **518a** (с. 59)

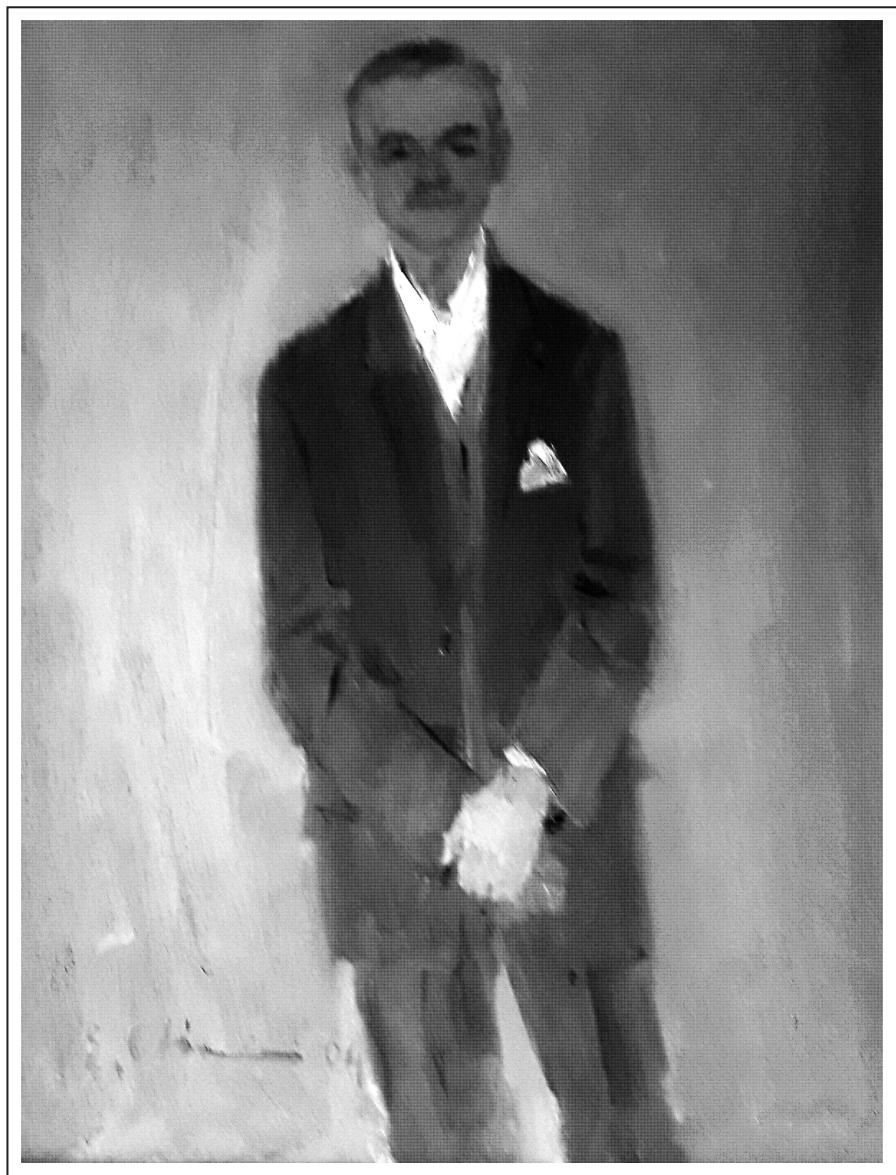
Трио для скрипки, фортепиано и контрабаса **502** (с. 232)

Цикл из трех пьес для фортепиано (Ciclu din trei piese pentru pian) **457** (с. 79–80).

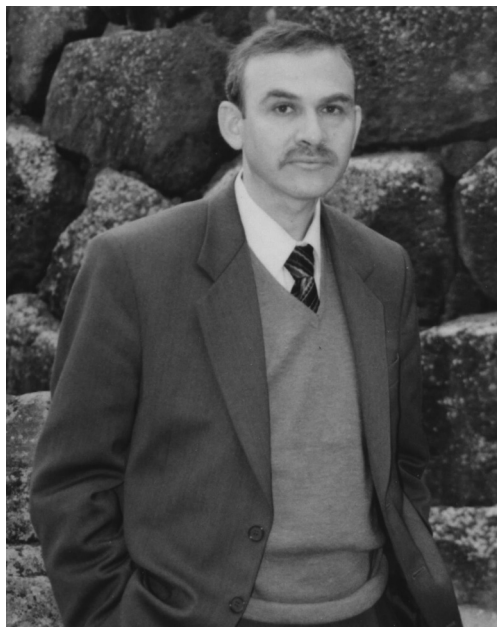
INDEX DE SUBIECTE

Activitate de creație **195**
Adnotare de compozitor **200**
Arhetip **190, 395**
Armonie **233**
Armonie cromatică **182**
Artă **179**
Basarabia **196**
Biblioteci **248**
Cântec de jale **202**
Codul Enescu **190**
Compozitor **161, 192, 195, 196, 198, 202**
Compoziție **233**
Compoziție algoritmică **194**
Compoziție izoritmă **161**
Compoziție muzicală **161, 190, 191, 192, 198**
Concepția lucrării muzicale **200**
Creativitate **195, 248**
Creație componistică **161, 192, 195, 266**
Culoare **182**
Cultură **170, 173, 176, 179, 236, 237, 245, 247, 248, 268**
Cultură muzicală **192, 195, 196**
Echilibru timbral-coloristic **182**
Educație muzicală **184, 196**
Eterofonie **161, 395**
Folclor muzical **202, 233**
Fractal **194**
Gândire arhetipală **202**
Gândire muzicală **191**
Imagine externă **179**
Intertextualitate muzicală **190**
Intonații **190, 198, 210,**
Management cultural **248**
Materie sonoră **161, 198**
Melodie **198**
Metamuzică **190**

Miorița **233**
Moduri **161, 198**
Monodie **168, 169, 185, 395**
Monumente de arhitectură **270**
Motive **190**
Muzica culorii **182**
Muzica luminii **182**
Muzică bisericească **185**
Muzică bizantină **185**
Muzică computerizată **194**
Muzică fractală **194, 233**
Muzică modernă **194**
Muzică nouă **233**
Muzică orchestrală **190**
Muzicologie **191**
Neofolclorism **202**
Organizare sonoră **198**
Patrimoniu cultural **171**
Politică culturală **180**
Postmodernism **233**
Profesionalism **192, 195**
Programe analitice **191**
Programe muzicale de calculator **194**
Relații culturale **179**
Republica Moldova **179**
Ritm **161**
Sunet **182, 233**
Tehnici componistice **191, 194**
Textură muzicală **161**
Tronsoane **190**
Unități muzicale **190**
Valorile culturii **232, 253**
Zilele Muzicii Noi **224, 261, 269**



Pictor: Emil Childescu, 2004





Redactor: *Tudor Palladi*
Redactor artistic: *Tatiana Melnic*
Pre-press: *Elena Popovschi*
Paginare computerizată: *Lidia Mocanu*
Coperta: ***Natalia Tighinean***

Editura Lumina, bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, nr.180, MD-2004, Chișinău
Tel. 022-29-58-68; 022-29-57-79; e-mail: luminamd@mail.ru;
www.edituralumina.md
Tiparul executat la Tipografia Centrală, str. Florilor, nr. 1,
MD-2068, Chișinău.
Comanda nr. 4761